
King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

تنوير الصدر بقراءة الامام ابي عمرو، تأليف الترمسي، محمد محفوظ - كان حيا ١٣٢٤هـ. كتب في القرن الرابع عشر الهجري.

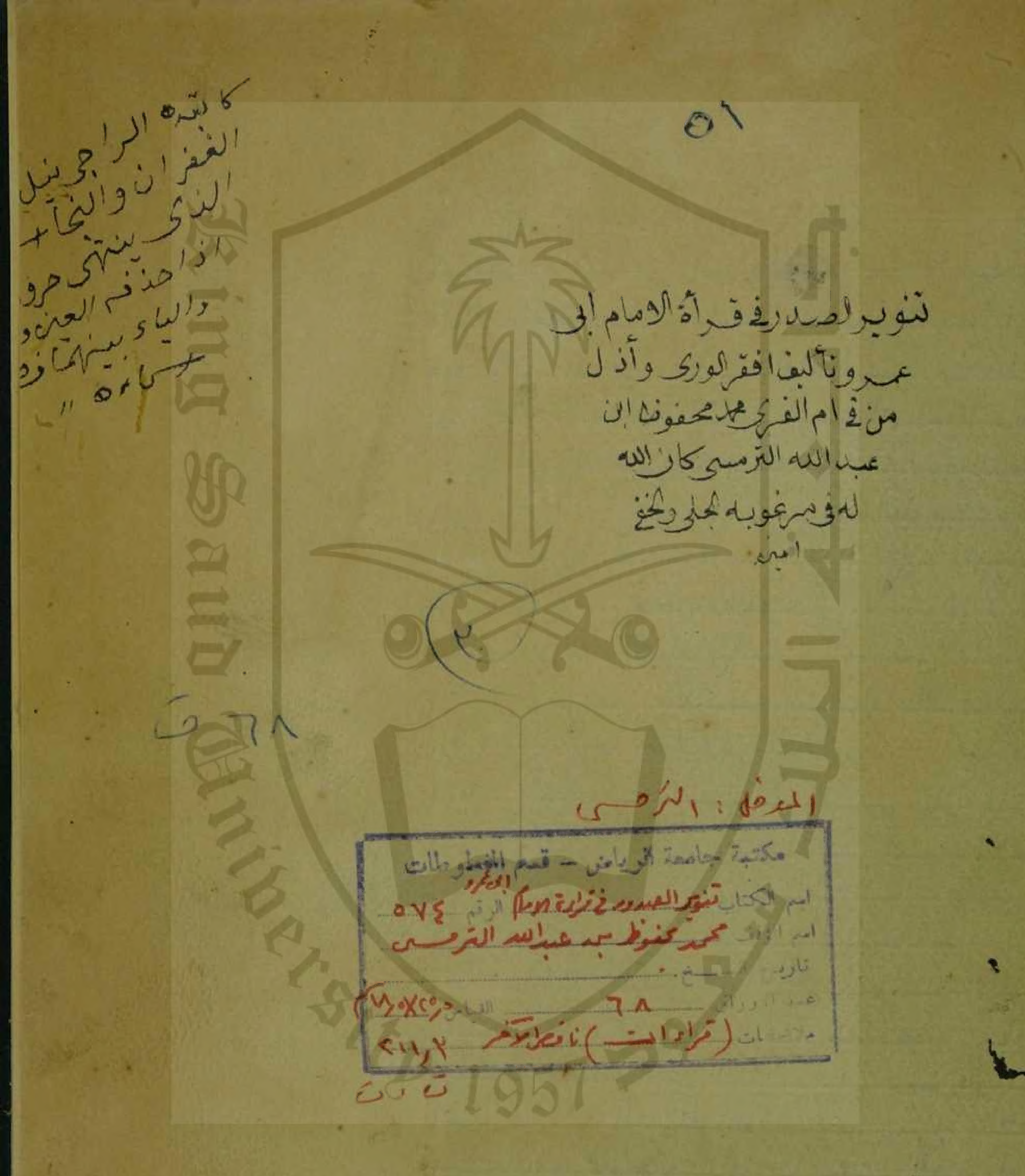
٦٨ ق

٢٥ س ٥ر٢٥×٥ر١٨ سم

نسخة حسنة حديثة، خطها نسخ معتاد، ناقصة الاخر

١- القراءات، القرآن الكريم وعلومه أ- المؤلف

ب - تاريخ النسخ.



٥٦

تنوير الصدر في قرأة الامام ابي
عمرو تأليف افقر الورى وأذل
من في ام القرى محمد محفوظ ابن
عبد الله الترمسي كان الله
له في مرغوبه الجلي والخفي
امين

كالله الراجي نيل
الغفران والنجا
الذي ينتهي حرو
اذا حذف
والياء بينهما
سنة ١٢٥٥

(٢)

٦٨

المدخل : الترمسي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن نورا وهدى ورحمة * واشهد ان لا
اله الا * الله وحده لا شريك له شهادة تحفظ قائلها من كل سوء
ونقمة وان سيدنا محمدا عبده ورسوله المنزل عليه ذلك الكتاب
معجزة دائمة والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل خيركم من
تعلم القرآن وعلمه وعلى اله وصحبه هداة الامة * وعلى التابعين ا
اليهم من العلماء الائمة * وكل من رغب في نشر العلوم بجد وهمة
اما بعد فيقول افقر الورى * واذل من في القرى * محمد محفوظ
بن عبد الله الترمسي * كان الله له في مرغوبه الجلي والخفي * هذه
رسالة تتعلق بقراءة الامام ابن العلاء البصري من روايتي الدوري
والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه بينت فيها ما خالف فيه احدا من
باقي الائمة السبعة اصولا وفرشا * لتكون تذكرة لنفسي ولمن
هو قاصر مثلي ان شاء الله وسميتها تنوير الصدر بقراءة الامام
ابي عمرو وعمدتي فيها التقريب وشرحا الحرز والطيبة والاتحاف
وغيرها فالله أسأل ان يوفقني الاتمام مع الصواب وان ينفع بها
كما نفع باصولها انه على ما يشاء قدير * وبالاجابة جدير
ابواب الاصول. باب الادغام الكبير هو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين
او المتقاربين متحركا ولابي عمرو من الروايتين فيه مذهبان الادغام والا
ظهار كما ان له منهما ايضا في الهمز الساكن مذهبين التخفيف بالابدال و
التحقيق فيتركب من البابين ثلاثة مذاهب صحيحة مقروء بها الاظهار
مع الابدال والادغام مع الابدال والاظهار مع التحقيق الهمزة ولا يجوز
الادغام مع الهمز وكذا مع مد المنفصل في ولما يأتهم تأويله كذلك
كذب يجوز الثلاثة المتقدمة ولا يجوز الادغام مع الهمز وفي نحو
قل لا اقول لكم يجوز الثلاثة ويمتنع المد مع الادغام وفي نحو قال لا يأ
تيكما طعام ترزقانه الا نبأتكما بتأويله يحصل فيه ثمانية اوجه يمتنع
منها ثلاثة اوجه وهي الادغام مع الهمز والمد والادغام مع الهمز والقصر

والادغام

1

والادغام مع الابدال والمد ويجوز الخمسة الباقية وفي مثل هذا يتعين التنبيه
عليه ولذا نص عليه في الطيبة فقال

ادغم بخلف الدوري والسوسي معا * لكن بوجه الهمز والمد امنعا

شروط ولهذا الادغام شروط واسباب وموانع فاذا وجد الاول والثاني وانتفى
الثالث جاز الادغام فان كان مثلين اسكن الحرف الاول وادغم في الثاني او غير
مثلين قلب كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة شروطه
في المدغم ان يلتقي الحرفان خطا وان لم يلتقيا لفظا فدخل نحو انه هو وخرج
نحو انا نذير وفي المدغم فيه كونه اكثر من حرف اذا كان من كلمة ليدخل نحو
خلقكم ويخرج نحو نرزقك وخلقك واسبابه التماثل وهو الاتحاد في
المخرج والصفة والتجانس وهو الاتفاق في المخرج لا في الصفة كالدال مع التاء
والتقارب في المخرج او الصفة والمخرج او المخرج والصفة وموانعه كونه
منونا او مشددا او تاء ضمير او خطاب وعلم مما تقرر ان هذا الادغام
ينقسم الى مثلين وغيره فالمدغم من المثلين سبعة عشر حرفا الباء والتاء والثاء
والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم
والنون والواو والهاء نحو لذهب بسمعهم الشوكة تكون حيث ثقفتموهم والخاء والياء صح
النكاح حتى شهر رمضان الناس سكارى يشفع عنده يبتغ غير خلائف
في الارض الرزق قل ربك كثيرا قيل لهم الرحيم ملك نحن
نسبح هو والذين نعم اختلف في المجروم وذلك ومن يبتغ غير ويخل لكم فيه تقدى ويأتي يوم صح
وان يك كاذبا وكذا اختلف في آل لوط وفي الواو اذا كان قبلها ضمة نحو هو
والذين ولا خلاف اظهار يحزنك كفره لاجل الاخفاء قبل وكذا اختلف
في ادغام واللائي يئسن على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة لكن الخلاف في غير
مختص بابي عمرو بل له وللبزي ايضا ولم يدغم ابو عمرو من المثلين في كلمة
واحدة الا مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهر ما عداهما
بجباههم وسركم ولذا قال في الحرز

فى كلمة عنه مناسككم وما * سلككم وباقي الباب ليس معولا

والمدغم من المتجانسين والمتقاربين ستة عشر حرفا الباء والتاء والثاء

والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين والشين والضاد والقاف
والكاف واللام والنون فاما الباء فتدغم فى الميم فى قوله تعالى يعذب
من يشاء فقط وهو فى خمسة مواضع ليس منها موضع اخر البقرة اذ
هو على قراءته من المفيد واما التاء فتدغم فى عشرة احرف وهى الثاء والجيم
والذال والزاى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ففى
الثاء نحو بالبينات ثم الموت ثم واختلف عنه فى الزكاة ثم والتوراة ثم و
فى الجيم نحو الصالحات جنات وفى الذال السيئات ذلك واختلف عنه
نحو فى وات ذا القربى فات ذا القربى وفى الزاى نحو الى الجنة زمرا وفى السين
نحو الصالحات سندخلهم قال فى التقريب فلم يدغم لم يؤت سعة من اجل
الجزم مع خفة الفتحة وفى الشين نحو باربعة شهداء واختلف فى جئت
شيئا فريا والوجهان ماخوذان وفى الصاد نحو والصافات صفا وفى
الضاد نحو والعاديات ضبحا وفى الطاء نحو الصلاة طرفى واختلف فى ولتأت
طائفة ولا خلاف فى ادغام بيت طائفة وفى الظاء نحو الملائكة ظالمى واما
الثاء فتدغم فى خمسة احرف التاء والذال والسين والشين والضاد ففى
التاء نحو حيث تؤمرون وفى الذال نحو الحرث ذلك لا غير وفى السين
نحو وورث سليمان وفى الشين نحو حيث شئتما وفى الضاد نحو حديث ضيف
ابراهيم فقط واما الجيم فتدغم فى موضعين احدهما فى الشين فى اخرج
شطأه على خلاف فيه والثانى فى التاء فى ذى المعارج تعرج واما الحاء
فتدغم فى العين فى قوله فمن زحزح عن النار على خلاف فيه ايضا واما
الدال فتدغم فى عشرة احرف التاء والثاء والجيم والذال والزاى
والسين والشين والصاد والضاد والظاء الا ان تكون الدال مفتوحة
وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا فى التاء ففى التاء نحو المساجد تلك
وفى الثاء نحو يريد ثواب وفى الجيم نحو داود جالوت وفى الذال نحو القلائد
ذلك وفى الزاى نحو يكاد زيتها وفى السين نحو الاصفاد سرابيلهم
وفى الشين نحو وشهد شاهد وفى الصاد نحو نفقد صواع الملك
وفى الضاد نحو من بعد ضراء وفى الظاء نحو من بعد ظلمه واما

نحو يريد ثواب صح

والميم صح

الذال

الذال فتدغم فى السين فى قوله فاتخذ سبيله وفى الصاد فى قوله ما
اتخذ صاحبة فقط واما الراء فتدغم فى اللام نحو هن اطهر لكم المصير
لا يكلف والنهار لايات فان فتحت الراء وسكن ما قبلها لم تدغم
نحو والحمير لتركبوها واما السين فتدغم فى الزاى فى قوله واذا النفوس
زوجت وفى الشين فى قوله الراس شيبا بخلفه ولا خلاف فى اظهار لا يظلم
الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السكون واما الشين فتدغم فى حرف واحد
وهو السين فى ذى العرش سبيلا واما الضاد فتدغم فى الشين
فى قوله لبعض شانهم لا غير مع الخلاف فيه واما القاف فتدغم
فى الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو لينفق كيف يشاء وكذا اذا كان معها
فى كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف فى طلقكن ولا
خلاف فى اظهار يرزقك فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل واما
الكاف فتدغم فى القاف اذا تحرك ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن
ما قبلها لم تدغم نحو وتركوك قائما واما اللام فتدغم فى الراء اذا تحرك
ما قبلها باى حركة نحو رسل ربك انزل ربكم كمثل ريح فان سكن ادغمت
مضمومة او مكسورة نحو يقول ربنا الى سبيل ربك واظهرت مفتوحة
نحو فعصوا رسول ربهم الا لام قال فانها تدغم فى الراء مطلقا نحو
قال رجلان واما الميم فتسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى
بغنة نحو اعلم بالشاكرين فان سكن اظهرت نحو ابراهيم بنيه واما النون
فتدغم اذا تحرك ما قبلها فى الراء واللام نحو تاذن ربك ولن نؤمن
لك فان سكن اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم يكون لهم الا نون نحن
فانها تدغم نحو نحن لك لثقل الضمة مع لزومها وكثرة دورانها
والله اعلم باب الادغام الصغير هو ما كان الحرف الاول فيه
ساكنا ومنه واجب وجائز وممتنع والذى يخصنا هنا الجائز وهو
فى ستة اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل وحروف قربت مخارجها
والنون الساكنة والتنوين فاما اذ فادغمها ابو عمرو فى ستة احرف
التاء والجيم والدال والصاد والسين والزاى نحو اذ تبرا لزجاجا
اذ

اذ جاء صح

اذ دخلوا اذ صرفنا اذ سمعتموه واذ زين واما قد فادغمها ابو عمرو في
ثمانية احرف الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والظاء نحو لقد جاءكم ولقد ذرانا ولقد زينا قد سالها قد شغفها
فقد ضل لقد صرفنا فقد ظلم لقد ظلمك واما تاء التانيث فادغمها ابو عمرو
في ستة احرف الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو كذبت
ثمود وجبت جنوبها خبت زدناهم كانت سرابا لهدمت صوامع حملت
ظهورها واما لام هل وبل فلم يدغمها ابو عمرو في حروفها الثمانية التاء
والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون الا لام هل في تاء

ترى بالملك والحاقة فقط واما الحروف التي قربت مخارجها فسبعة
عشر حرفا الاول الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع يغلب فسوف
تعجب فعجب اذهب فاذهب فاذهب فمن يتب فاولئك ادغمها ابو عمرو في
في الخمسة المذكورة الثاني يعذب من بالبقرة قراه ابو عمرو بالادغام
الثالث اركب معنا بهود قراه ابو عمرو بالادغام الرابع نخسف بهم بسياء
قراه بغير ادغام الخامس الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر
لحكم ربك قراه ابو عمرو بالادغام بخلفه من رواية الدوري قال
في التقريب والخلاف له فرع الاظهار في الادغام الكبير فمن ادغم
الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهره اجرى الخلاف في هذا
السادس لام يفعل ذلك حيث وقع قراه بغير ادغام السابع الدال
عند التاء في ومن يرد ثواب معا قراهما بالادغام الثامن الثاء عند الذال
وهو يلهث ذلك فقط قراه بالادغام التاسع الذال عند التاء من
اتخذتم واخذت وما جاء من لفظه قراه بالادغام في الجميع العاشر
الذال في التاء ايضا في نبذتها بالادغام قراه الحادي عشر الذال في التاء ايضا
من عذت معا قراه بالادغام الثاني عشر الثاء في التاء من لبثتم ولبثت
كيف وقع قراه بالادغام الثالث عشر الثاء في التاء ايضا في اورثتموها
بالاعراف والزخرف قراهما بالادغام الرابع عشر الدال في الذال من
كهيعص ذكر قراه بالادغام الخامس عشر النون في الواو من يس

والقرآن

والقرآن قراه بغير ادغام السادس عشر النون في الواو من ن والقلم
قراه بغير ادغام السابع عشر النون عند الميم من طسم اول الشعراء
والقصص قراهما بالادغام واما احكام النون الساكنة والتنوين صح فاكثرها
اجماعي فمحلها كتب التجويد نعم اختلف في حذف الغنة وابقائها حال ادغامها
في الراء واللام والجمهور على الاول وعليه صح وعليه العمل وذهب كثير الى الثاني
وهي مروية عن اكثر القراء منهم ابو عمرو واليه اشار في الطيبة بقوله
وادغم بلا غنة في لام ورا * وهي لغير صحبة ايضا ترى
وفي الغنة وعدمها حال ادغامها في الواو والياء فالجمهور منهم ابو عمرو على
الاول والله اعلم باب هاء الكناية اي الضمير وهي التي يكنى بها
عن المفرد والغائب لها اربعة احوال الاول ان تقع بين متحركين نحو
له صاحبه في ربه انا اتفقوا على صلتها حينئذ بعد الضم بواو وبعد
الكسر بياء الا ما ياتي والثاني ان تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن اتيناه
الانجيل نحو صح والثالث ان تقع بين متحركين فانى له الملك على عبده الكتاب
وهذان لا خلاف في عدم صلتهما والرابع ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو
عقلوه وهم فيه مهانا فالجمهور منهم ابو عمرو في هذا حذفوا الصلة واستثنى
من الاول حروف وقع فيها الخلاف منها اربعة احرف في سبعة مواضع
يؤده اليك معا بال عمران ونؤته منها فيهما ايضا ايضا وثالث
في الشورى ونوله ونصله في النساء قراها جميعا ابو عمرو من
الروايتين بالسكون ومنها ياته مؤمنا بطه قراه من رواية السوسي
بخلفه بالاسكان ومنها يتقه بالنور قراه من الروايتين بالسكون
ومنها فالقه اليهم بالنمل قراه منهما ايضا بالسكون ومنها يرضه
لكم بالزمر قراه من الروايتين بخلف الدوري بالسكون والوجه
الاخر للدوري الاتباع ومنها ارجه في الاعراف والشعراء قراه
بضم الهاء بلا صلة والله اعلم باب المد والقصر والمراد بالمد هنا
الفرعي وهو زيادة المط على المد الطبيعي والقصر ترك تلك الزيادة
ولا بد للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروفه الثلاثة الالف

مطلقا والواو الساكنة المضموم ماقبلها والياء الساكنة المكسور ماقبلها وأما
سببه فاما لفظى واما معنوى فاللفظى اما همز او سكون فالهمز يكون
بعد حرف المد وقبله فان كان بعده فهو اما متصل مع حرف المد
فى كلمة واحدة نحو جاء وسيئت والسوء ولا خلاف بين القراء فى مده
وان اختلف فى قدره فذهب جماعة الى مده لكل القراء قدرا واحدا
مشبعا من غير افحاش ولا خروج عن منهاج العربية وذهب آخرون
الى انها مرتبتان طولى ووسطى وابو عمرو من اهل الوسطى وآخرون
الى انها اربع مراتب وابو عمرو من اهل المرتبة الرابعة وتفصيل ذلك
فى المطولات ثم لا تدرك الا بالمشافهة واما منفصل بان كان حرف
المد آخر كلمة والهمز اول اخرى نحو بما انزل امره الى وهذا
فيه خلاف والاشهر عن ابى عمرو من روايته القصر بل قطع به بعضهم
قال فى الاتحاف وتقدم ان كل من اخذ بالادغام الكبير لابى عمرو
يأخذ بالقصر فى المنفصل وجها واحدا وظاهر ان الخلاف فى حالة
الوصل اما اذا وقف فيعود الحرف الى اصله وسقط المد وان كان الهمز
قبل حرف المد واتصلا كآتى ونأى وادم فاتفقوا على قصره الا ورشا
فاختص بمده بخلاف عنه على ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر واما
السكون فهو اما لازم وهو الذى لا يتغير وصلا ولا وقفا نحو
الضالين والم ودابة ولا خلاف فى مده قدرا واحدا مدا مشبعا من
غير افراط واما عارض وهو الذى للوقف او الادغام نحو العالمين
والرحيم ملك وهذا يجوز فيه ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر
قال فى التقريب ذكر بعضهم انه يأخذ به حتى لاصحاب قصر المنفصل
كابى عمرو نحو لا اله الا انت واليه الاشارة فى الطيبة بقوله او للبعض
للتعظيم عن ذى القصر مد شبيه اذا تغير سبب المد جاز المد والقصر مراعاة للاصل ونظرا للفظ نعم الاولى كما قاله ابن
الجزرى التفصيل بين ما ذهب اثره كالتغير بالحذف فالقصر
وما بقى اثره يدل عليه فالمد قال فى الطيبة والمد اولى ان تغير السبب

وهى اوجه اختيار وأما السبب المعنوى فهو قصد المبالغة فى النفى

٤

بأن كان

فيه ح

وبنى

٦

وبنى الاثر او فاقصبر لحب فاذا قرئ لابى عمرو وهؤلاء ان كنتم
باسقاط احدى الهمزتين وقرئت الاولى فالقصر فى المنفصل وهو
هامع وجهى المد والقصر فى اولاء على الاعتداد بالعارض وهو الاسقاط
وعدمه فان مدها تعين المد فى اولاء وجها واحدا لان اولاء اما
ان يقدر منفصلا فيمد معها او متصلا فيمد مطلقا فلا وجه
حينئذ لمدها المتفق على انفصاله وقصر اولاء المختلف فالجائز
ثلاثة اوجه فقط بخلاف على قراءة من قرأها بالتسهيل فالاربعة
جائزة والله اعلم باب الهمزتين المجتمعتين فى كلمة وتأتى الثانية
منهما متحركة وساكنة فان كانت متحركة فتكون مفتوحة او مكسورة
او مضمومة ولا تأتى الاولى الا مفتوحة فالضرب الاول المفتوحتان
نحو أأنذرتهم أأنتم أألد قرأه ابو عمرو من الروايتين بتسهيل
الثانية بين بين مع ادخال الف بينها وبين الاولى نعم لا يدخل الفا
بينهما فى غنه أألهتنا كراهة توالى اربع متشابهات كما سيأتى
بيانه فى موضعه وكذا أأنتم فى الاعراف وطه والشعراء والضرب الثانى
ان تكون الثانية مكسورة نحو أئنكم أئذا أئله فقراءته كالضرب الاول
بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الف بينهما وبين الاول والحق بهذا
الضرب لفظة ائمة فى خمسة مواضع فى التوبة ائمة الكفر وفى الانبياء
ائمة يهدون بامرنا وفى القصص ائمة ونجعلهم الوارثين وفيها
ائمة يدعون الى النار وفى السجدة ائمة يهدون بامرنا قرأها كلها
بتسهيل الثانية لكن من غير ادخال الف واختلف فى كيفية هذا التسهيل
فالجمهور من اهل الاداء منهم الشاطبى انه بين بين وذهب آخرون
الى انه الابدال ياء خالصة وفى الشاطبية ان هذا مذهب النحاة ومقتضاه
انه لا يقرأ به وليس كذلك بل هو مقروء به ولذا قال فى الطيبة ائمة
سهل او ابدل حط غنى الخ نعم لا يجوز الفصل بينهما عن احد
حال الابدال كما نص عليه ابن الجزرى وغيره فتدبر والضرب الثالث
ان تكون الثانية مضمومة وورد فى ثلاثة مواضع معلى قراءة

أبي عمرو قل أؤنبئكم في آل عمران أألقي عليه الذكر في ص أأنزل عليه الذكر
في القمر قرأها كلها بتسهيل الثانية واختلف في ادخال الف بينها وبين
الاولى ففي وجه بالادخال وفي وجه بعدمه قال في الشاطبية ومدك
قبل الضم لبى حبيبه أبي عمرو وخلفها الخ والاشهر عدم الادخال
تنبيه اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فلا خلاف
في تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلم أتت في ستة مواضع وهي الذكرين
موضعي الانعام آلآن وقد موضعي يونس آلله أذن في يونس أيضا الله
خير في النمل لكن اختلف في كيفية هذا التسهيل فجمهور اهل الاداء
على ابدالها الفا خالصة فتمد لالتقاء الساكنين واخرون على جعلها
بين بين مع الاجماع على عدم التحقيق والفصل وكذا الحكم في به السحر في موضع
يونس في قراءة أبي عمرو واما اذا كانت الثانية ساكنة فلا خلاف
في ابدالها بحركة الهمزة المتحركة نحو آدم وأوتي وإيمان والله اعلم

باب الهمزتين المتلاصقتين في كلمتين هما على ضربين متفقتان ومختلفتان
فالمتفقتان بالفتح او الكسر او الضم نحو جاء أحدكم وهؤلاء إن كنتم
وأولياء أولئك قرأها باسقاط الهمزة الاولى منهما في الانواع الثلاثة
مبالغة في التخفيف هذا ما عليه الجمهور وقيل المحذوفة هي الثانية
وفائدة هذا الخلاف في المد فعلى الاول كان المد من قبيل المنفصل
وعلى الثاني كان من قبيل المتصل واما المختلفتان فعلى خمسة اضرب
الاول مفتوحة فمكسورة نحو شهداء إذ الثاني مفتوحة فمضمومة
في موضع واحد وهو جاء أمة الثالث مضمومة فمفتوحة نحو
السفهاء ألا الرابع مكسورة فمفتوحة نحو خطبة النساء أو
الخامس مضمومة فمكسورة نحو يشاء إلى ولم يقع في القرآن عكس
هذا وهو مكسورة فمضمومة قرأ ابو عمرو بتحقيق الهمزة
الاولى وتسهيل الثانية في هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين
في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة في الثالث وياء محضة
في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس فجمهور اهل الاداء

على ابدالها واوا خالصة مكسورة فقدروها بحركتها وبحركة ما قبلها
وذهب اخرون الى تسهيلها بين الهمزة والياء فقدروها بحركتها فقط
قال في التقريب وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والله اعلم

باب الهمز المفرد
هو الذي لم يلاصق مثله وينقسم الى ساكن ومتحرك ويقع فاء وعينا
ولاما فالساكن يأتي بعد ضم نحو يؤمنون يؤتى رؤيا مؤتفكة لؤلؤ
تسؤكم يقول ائذن لي وبعد كسر نحو بئس وجئت ورئيا وهيئ
والذي اؤتمن وبعد فتح نحو فأتوهن فأذنوا وأمرها ومأوى اقرأ
إن يشاء الهدى ائتنا فقرأ ابو عمرو من روايتيه جميعا بخلاف
عنهما بابدال جميع ذلك وقفا ووصلا حرف مد من جنس سابقها
في الاسماء والافعال فبعد الضم واوا وبعد الكسر ياء وبعد الفتح
الفا فقدرها بحركة ما قبلها الا ما سكن للجزم او البناء وما ابداله
أثقل او يلتبس بمعنى اخر ولغة اخرى فاما الاول وهو الجزم فوقع
في ستة الفاظ ننسأها وتسؤ ويشأ بالياء نحو إن يشأ يذهبكم
ونشأ نحو إن نشأ ننزل ويهيئ لكم وأم لم ينبأ واما الثاني
وهو ما سكن للبناء فوقع في احدى عشرة كلمة وهي أنبئهم ونبئنا
ونبئ عبادي ونبئهم في الموضعين وأرجئه في الموضعين وهيئ لنا
واقرأ في ثلاثة مواضع واما الثالث وهو الثقل ففي كلمة في موضعين
تؤوي اليك وتؤويه واما الرابع وهو الالتباس ففي موضع واحد
وهو رئيا واما الخامس وهو الخروج من لغة الى اخرى ففي كلمة
وهي مؤصدة في موضعين فقرأ ابو عمرو جميع ذلك بعدم الابدال
وكذا بارئكم حالة قراءته بالسكون محافظة على ذات حرف الاعراب
واما المتحرك فلا يبدله ابو عمرو ونعم يسهل كلمات يسيرة
نؤخر بيانها الى الفرش تتمة اذا كان اخر الكلمة ساكنا
غير حرف مد ولين واتى بعده همزة قطع اول الكلمة الاخرى
قد افلح ومن آمن قرأه بغير نقل حركة الهمزة الى الساكن
قبله ولا سكت بينهما والله اعلم باب الفتح و

امالة هما لغتان فصيحتان نزل بهما القرآن فالفتح عبارة عن
فتح القيم بلفظ الحرف لا فتح الحرف إذ الألف لا تقبل الحركة و
الإمالة أن تنحي بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء كثيرا وهي المحضة
ويقال لها الكبرى والانضجاع والبطح وهي المرادة عند الإطلاق وقليلا
وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والصغرى ثم من القراء
من لم يمل اصلا كابن كثير ومنهم من امال قليلا كعاصم ومنهم من
اكثر فيها كأبي عمرو وهو الذي يختص بما هنا وامالته كبرى وصغرى
جمعا بين اللغتين وللأثر فقرأ من الروايتين بامالة كل الف بعد
راء في فعل كاشترى ونرى وأرى فأراه تمارى يتوارى أو اسم
للتأنيث كبشرى واشرى والقرى والنصارى وسكارى وأسارى إمالة
كبرى نعم اختلف عنه في يابشرى بيوسف على ثلاثة اوجه فرواه علماء
اهل الاداء عنه بالفتح وجماعة بالامالة الكبرى وبعضهم بالصغرى والثلاثة
في الطيبة كالشاطبية قال في التقريب وبها قرأت والفتح اصح والا
مالة اقيس انتهى فقرأ بالامالة الصغرى من الروايتين
ايضا في الفات فواصل احدى عشرة سورة طه والنجم وسأل و
القيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
سواء اتصل بتلك الالفات هاء مؤنث ام لا واويا كان او يائيا
ماعدى ذوات الراء فالكبرى وهذا ما في الشاطبية وغيرها واختلف
عنه في امالة الف التأنيث في فعلى كيف جاءت مما لم يكن رأس اية ولا
من ذوات الراء كنجوى وسيما ورؤيا وما لحق به من موسى وعيسى
ويحيى والجمهور الى تقليله وآخرون الى الفتح وبعضهم الى فتح جميع
الفصل لأبي عمرو من الروايتين رؤس الآي وغيرها ماعدى الراء
من ذلك فظهر ان الخلاف في فعلى مفرع على امالة رؤس الآي وان
التقليل عن ابي عمرو في رؤس الآي اكثر منه في فعلى والفتح في فعلى
اكثر منه في رؤس الآي تأمل فاذا قرئ لأبي عمرو نحو قوله
تعالى قالوا ياموسى إما أن تلقي وإما ان نكون اول من ألقى فالفتح
في

وهي المرادة صح

في موسى مع الفتح والتقليل في ألقى لكونه رأس آية والتقليل في موسى مع التقليل
في ألقى وجها واحدا واختلف عن ابي عمرو في سبعة الفاظ بلى ومتى وعسى
وأنى الاستفهامية ويا ويلتى ويا اسفى ويا حسرتى ففي وجه انه قرأها بالامالة ا
الصغرى وفي اخر بالفتح والوجهان صحيحان مأخوذات واختلف عنه
ايضا في الدنيا فروى جمع عن الدوري عنه امالتها محضة حيث وقعت وهو
صحيح مقروء به قال في شرح الطيبة فيكون في الدنيا للدوري عن ابي عمرو
ثلاثة اوجه الفتح وامالة بين بين كما تقدم في فعلى والمحض في هذا الموضع
انتهى وقرأ بالامالة الكبرى من الروايتين ايضا كل الف على زائدة او
بعدها راء متطرفة مكسورة نحو الدار والنهار والغفار والكفار و
بقنطار وآثارها وابصارهم حمارك وغيرها الا الجار موضعي النساء
قرأه بالفتح للأثر بخلفه من رواية الدوري وجبارين بالمائدة والشعراء
قرأه بالفتح من الروايتين وانصاري بال عمران والصف قرأه من الروايتين
بالفتح ومن هذا الباب ما كررت فيه الراء بان وقعت الف التكسير بين
راءين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهي الأبرار المجرورة من
قرار ذات قرار دار القرار من الاشرار فقرأها ابو عمرو من الروايتين
بالامالة الكبرى فصل في امالة كلمات مخصوصة منها رأى
فعلا ماضيا ويكون بعده متحرك وساكن والاول ظاهرا ومضمر فالظاهر
نحو رأى كوكبا والمضمر نحو رآك الذين قرأه ابو عمرو من الروايتين با
الامالة الكبرى في الهمزة فقط مع فتح الراء في الجميع وحكاية الشاطبي
الخلاف في امالة الراء عن السوسي متعقب واما الذي بعده ساكن
نحو رأى القمر رأى الشمس فقرأه كله بالفتح في الراء والهمزة معا
من الروايتين وحكاية الشاطبي الخلاف في امالتهما عن السوسي متعقب
أيضا فليتنبه ومنها اعمى في الاسراء اعمى فهو في الآخرة أعمى
قرأ ابو عمرو بامالة الاول منهما امالة كبرى دون الثاني للأثر وفرقا
بين الصفة وافعل التفضيل نحو حشرتني اعمى بطه فهو مفتوح لأبي
عمرو ونحشره يوم القيامة اعمى بالصغرى له لكونه رأس اية

ويا اسفى صح

ومن كان في هذه صح

نحو حج صح

ومنها التوراة حيث جاء قرأه أبو عمرو من الروايتين بالإمالة
الكبرى ومنها الكافرين بالياء جرا ونصبا بأل وبدونها حيث
وقع قرأه أبو عمرو من الروايتين بالإمالة الكبرى ومنها ا
لناس المجرور حيث وقع قرأه أبو عمرو من رواية الدوري
فقط بخلفه بإمالة الكبرى والرواية الأخرى للدوري عنه
الفتح كالسوسي قال ابن الجزري والوجهان صحيحان من رواية
الدوري قرأنا بهما وبهما نأخذ لنا انتهى قال في الإتحاف ونبه
الجعبري رحمه الله أن أبا عمرو ولم يمل لم يميل كبرى مع غير الراء
إلا الناس المجرور ومن كان في هذه أعمى والياء والهاء من فاتحتي مريم
وطه ولم يمل صغرى مع الراء إلا يا بشرى في وجه فصل
في إمالة أحرف الهجاء في فواتح السور وهي الراء من الر في
السور الخمس أولها يونس قرأها أبو عمرو من الروايتين
بالإمالة الكبرى والهاء من فاتحتي مريم وطه قرأها بالإ
مالة الكبرى ولم يمل الياء من فاتحة مريم في الأشهر ومن فاتحة
يس اتفاقا والطاء من طه وطسم وطس كذلك واختلف
عن أبي عمرو في الحاء من حم في السور السبع فروي عنه الفتح
فيها وفي آخر عنه الإمالة الصغرى وعليه الشاطبي تنبيه كل ما أميل
كبرى أو صغرى وصلا فالوقف عليه كذلك اتفاقا إلا ما أميل من أجل
كسرة متطرفة بعد الألف كالدار والأبرار والناس ففيه خلاف
والجمهور إلى الوقف بالإمالة كالوصل وذهب جماعة إلى إخلاص الفتح
لزوال الكسرة بالسكون وذهب بعضهم إلى التقليل في ذلك فيصير
في ذلك ثلاثة أوجه لمن يمحض الإمالة وصلا وهي الفتح والتقليل
والكبرى وإذا وقع بعد الألف الممالة ساكن تنوين أو غيره وسقطت
الألف لذلك الساكن امتنعت الإمالة لسقوط الألف وإذا زال ذلك
الساكن بالوقف عادت الإمالة نحو قرى ظاهرة وفي قرى
وذكرى الدار واختلف عن السوسي في ذوات الراء الواقعة

قبل الساكن غير المنون نحو القرى التي ذكرى الدار ففي وجه عنه الإمالة وفي
آخر الفتح وهما في الشاطبية والطيبة وإذا وقع بعد الراء الممالة على
رواية السوسي لفظ الجلالة نحو نرى الله ومسبري الله جاز تفخيم
اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها لعدم وجود الفتح الخالص
قبلها قال ابن الجزري والوجهان صحيحان في النظر ثابتان في الأداء انتهى
تنبيه آخر لم يمل أبو عمرو في الوقف هاء التأنيث التي تكون في الوصل
آخر الاسم نحو رحمته ونعمته بل وقف عليها بالفتح قال في الإتحاف
وما نقل عنه من إمالتها بين بين فانفرادات لا يقرأ بها والذي عليه العمل
كما في النشر هو الفتح لجميع القراء إلا في قراءة الكسائي أي فإنه قرأها
وقفا بالإمالة الكبرى وما ذكر عن حمزة والله أعلم انتهى
ولم يرقق أبو عمرو الراء المفتوحة المضمومة التي وقع قبلها
ياء ساكنة أو كسرة متصلة بشيرا ونذيرا وخيرة فإن الترقيق في
ذلك خاص بورش من طريق الأزرق وكذا لم يغلظ أبو عمرو اللام
المفتوحة الواقعة بعد أحد ثلاثة أحرف الصاد والطاء والظاء
المفتوحة أو الساكنة نحو الصلاة وأظلم بل قرأها بالترقيق والتغليظ
خاص بورش من طريق الأزرق أيضا والله أعلم باب الوقف
على أواخر الكلم اعلم أن الأصل في الوقف هو السكون
ويجوز بالروم والإشمام ورد النص بهما عن أبي عمرو والكوفيين
والمختار الأخذ بهما لجميع القراء وإذا قال في الطيبة
وعن أبي عمرو وكوف وردا * نصا وللكل اختيارا أسندا
فالروم هو الإتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور لا في المنصوب والمفتوح ثم الروم عند القراء غير الاختلاس
وغير الإخفاء نعم يشاركه في تبعيض الحركة لكن يخالفه في أنه
لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف فقط والثابت من الحركة
أقل من الذاهب والاختلاس يكون في كل الحركات كما في أرنا وأمن
لا يهدي ويأمركم ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه أكثر من الذاهب

وطلاق صح

بعضها صح

وقد يتلو الحركة ولا يضبطه إلا المشافهة **وأما الإشمام** فهو الإشارة
بضم الشفتين بعد السكون إلى الحركة لا يجوز إلا في المرفوع والمضموم
ويمتنع الروم والإشمام في الهاء المبدلة من تاء التأنيث المحضة الموقوف
عليها بالهاء نحو الجنة والملائكة بخلاف نحو نفقة وما يوقف عليه
بالتاء وفي ميم الجمع لو قرئ بالصلة والمتحرك بحركة عارضة نحو
قم الليل **واختلف** في هاء الضمير فذهب جماعة إلى جواز الإشارة
بها مطلقا وآخرون إلى المنع مطلقا والمختار عند ابن الجزري التفصيل
وهو المنع إذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة وكسر أو ياء ساكنة نحو
بعلمه وليرضوه به واليه والجواز إذا لم يكن قبلها ذلك نحو
منه واجتباه وأرجئه وهو أعدل المذاهب وأتمها وهذا معنى وأباه
قول الطيبة

* وخلف ها الضمير وامنع في الأتم * من بعد ياء وواو أو كسر وضم *

والله أعلم **باب الوقف على مرسوم الخط** أجمعوا
كما قاله ابن الجزري على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو
الحاجة إليه اختبارا أو اختيارا أو اضطرارا وأنه يوقف على الكلمة
على وفق رسمها في الهجاء إبدالا وحذفا وإثباتا ووصلا إلا أنه
ورد عن القراء اختلاف في أشياء بأعيانها تنحصر في خمسة أقسام
الأول إبدال حرف بآخر فوقف جماعة منهم أبو عمرو بالهاء
على هاء التأنيث المكتوبة بالتاء نحو رحمت وامرأت ونعمت وسنت
ولعنت ومعصيت وكلمت ربك الحسنى وبقيت الله وقرت عين
وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وامرأت عمران
والثاني الإثبات وقع في كلمة وهي أيه وقف أبو عمرو بالألف على
أيه المؤمنون في النور وأيه الساحر في الزخرف وأيه الثقلان
في الرحمن المواضع الثلاثة **والثالث الحذف** وهو حرف واحد
كأين حيث وقع وقف عليه أبو عمرو بالياء **والرابع المقطوع**
رسما وهو في حرفين أيا ما بالإسراء قال في التقريب الأكثرون

لم

٨

لم ينصوا فيها بشيء والأصح جواز الوقف أي لكل القراء على كل من
أيا وما اتباعا للرسم والله أعلم والحرف الثاني مال في أربعة موا
ضع فمال هؤلاء في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا
الرسول في الفرقان وفمال الذين في سأل وقف عليه أبو عمرو وفيها
على ما دون اللام كما نص عليه الشاطبي وغيره لكن إذا وقف عليها
اضطرارا أو اختبارا لا يجوز الابتداء بقوله لهذا ولهؤلاء و
للذين **والخامس قطع الموصول** في ويكأن الله ويكأنه بالقصص
وقف فيها أبو عمرو على الكاف كذا حكاه عنه جماعة منهم الشاطبي حيث قال
وبالكاف حلا وعليه فالابتداء بالهمز لكن الأكثرون ذكروا ذلك بقيل قال
في الإتحاف نقلا عن النشر فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها لاتصالها رسما بالإ
جماع وهذا هو الأولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور وأخذا با
لقياس الصحيح والله أعلم **باب ياءات الإضافة** أي ياءات الم
المتكلم من حيث الفتح والإسكان وجملة ما في القرآن منها سبعمائة و
ستة وتسعون وهي في ذلك على الثلاثة أضرب ما أجمع على إسكانه لمجيئه
على الأصل نحو إني جاعل ولي عملي وذلك خمسمائة وستة وستون ياء
الثاني ما أجمع على فتحه وذلك إما أن يكون بعده ساكن أو قبله وهو
ثمانية عشر موضعا نحو نعمتي التي وهداي وإلي **والثالث ما اختلف**
في إسكانه وفتحه وهو مائتان واثنا عشرة ياء والكلام فيها وهو باعتبار
ما بعدها ستة أنواع لأنه إما همز أو غيره والهمز إما قطع وهو ثلاثة باعتبار
حركته أو وصل وهو إما مصاحب للام أو مجرد عنه **فالأول همزة القطع
المفتوحة** وقعت في مائة وثلاثين نحو إني أعلم قرأها أبو عمرو و
بالفتح إلا أذكروني أذكركم ليحزنني أن وحشرتني أعمى وتأمروني أعبدوا
وتعدانني أن وسبيلي أدعو وليبلوني أأشكر ادعوني أستجب لكم
وأوزعني أن تقرؤهن بالإسكان ولا خلاف في الإسكان أرني أنظر
إليك ولا تفتني ألا وترحمني أكن فاتبعني أهدك **الثاني همزة القطع
المكسورة** وقعت في اثنين وستين ياء نحو مني إلا وما توفيق

إلّا بالله قرأها أبو عمرو بالفتح أيضاً إلّا إخواني إنّ بيوسف ورسلي إنّ
الله بالمجادلة وأنصاري إلى بآل عمران والصف وبعبادي لكم بالشعراء و
ستجدني إن في المواضع الثلاثة وبناتي إن بالحجر ولعنتي إلى فقرأهن بالإسكان
والخلاف في الإسكان يصدقني إنّي وانظرني إلى وتدعونني إليه وتدعونني
وتدعونني إلى وذريتي إني أخرتني إلى الثالث همزة القطع المضمومة
والواقع منها اثنا عشر نحو إنّي أوفي الكيل قرأها كلهن بالإسكان ولا خلاف
في إسكان بعهدي أوف بالبقرة وآتوني أفرغ بالكهف الرابع همزة الوصل
المصاحبة للام وقعت منها اثنان وثلاثون نحو عهدي الظالمين قرأها
بالفتح إلا يا عبادي الذين بالعنكبوت والزمر ولا خلاف في فتح بي الأعداء
مسني الضر مسني الكبر وليّ الله شركائي الذين في الثلاثة غير النحل نبأني
العليم أن يقول ربي الله الخامس همزة الوصل العارية عن اللام
وقعت في سبعة مواضع إنّي اصطفيتك أخي اشدد لنفسي اذهب ذكري
اذهبا يا ليتني اتخذت قومي اتخذوا من بعدي اسمه أحمد قرأهن أبو عمرو
بالفتح والسبعة كلها قال في الإتحاف ولم يأت في هذا النوع ياء أجمع
على فتحها وإسكانها السادس الياء التي بعدها متحرك غير الهمز
ووقعت في خمسمائة وستة وتسعين المختلف فيه منها ثلاثون موضعا
نحو بيتي للطائفين لعلهم وجهي لله قرأهن أبو عمرو بالسكون
إلا ومالي لا أعبد ولا خلاف في إسكان خمسمائة وستين نحو إني جاعل
واشكروا لي [illegible] والله أعلم باب ياءات الزوائد هي
الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية نحو الداع
والجوار ويأتِ ويسر ودعان وجملتها مائة وإحدى وعشرون ياء
خمس وثلاثون منها في حشو الآي والباقي في رؤوس الآي اختلف
القراء في إثباتها وحذفها وصلا ووقفا في الحالين ولهم في ذلك أصول
والذي يختص بنا هنا أبو عمرو وأصله إثبات ما أثبته منها في
الوصل دون الوقف مراعاة للأصل والرسم فأما الواقع في وسط
الآي فقرأه بإثبات الياء على أصله المذكور يأتِ بهود وأخرتني

ووقفا

بالإسراء

بالإسراء ويهدين ونبغ وتعلمن ونؤتين الأربعة في الكهف وألّا تتبعن
بطه والجوار بالشورى والمناد بقاف وإلى الداع بالقمر وأتمدونني
بالنمل وإن ترن أنا بالكهف واتبعون أهدكم بغافر وكالجواب بسبأ
والباد بالحج والداع إذا دعان والداع إلى وهو في الأول بالقمر والمهتد
بالإسراء والكهف ومن اتبعن في آل عمران وتؤتون موثقا
بيوسف واتقون يا أولي بالبقرة وخافون إن بآل عمران واخشون
ولا بالمائدة وقد هدان بالأنعام وثم كيدون بالأعراف ولا تخزون
بهود وبما أشركتمون بإبراهيم واتبعون هذا بالزخرف وتسألن
بهود وهذه كلها ما أثبته أبو عمرو من الروايتين على
أصله المذكور آنفا وصلا لا وقفا وقرأ فما آتاني الله بالنمل
بإثبات الياء مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف فقطع له
جماعة بالياء وآخرون بالحذف والوجهان في الشاطبية وغيرها
وقرأ من رواية السوسي فقط بخلف عنه فبشر عباد الذين
بالزمر بإثبات الياء المفتوحة في الوصل ثم اختلف المثبتون عنه
فأثبتها في الوقف الجمهور وحذفها آخرون فيه وذهب جماعة عن
السوسي إلى حذفها في الحالين فتحصل فيها للسوسي ثلاثة أوجه
الإثبات في الحالين والحذف فيهما والإثبات وصلا مفتوحة لا وقفا
وأما إن يردن الرحمن بيس فلا خلاف بين السبعة في حذف الياء
وصلا ووقفا والله أعلم وأما اللاتي في الفواصل وهي ستة
وثمانون فلا خلاف بين السبعة في حذفها في الحالين إلا في سبعة عشر
وهي دعاء بإبراهيم والتلاق والتناد بغافر وأكرمن وأهانن ويسر
بالفجر والمتعال بالرعد ووعيد بإبراهيم وموضعي قاف ونكير
بالحج وسبأ وفاطر والملك ونذر ستة مواضع بالقمر وأن
يكذبون بالقصص ولا ينقذون بيس ولتردين بالصافات وأن
ترجمون وفاعتزلون بالدخان ونذير بالملك قرأ أبو عمرو
هذه بالحذف أيضا إلا دعاء ويسر فبإثبات الياء فيهما وصلا

ولا تسئلن ح

او وقفنا والاكثرون واهل فاختلف عنه والجمهور عنه على التخيير بين الحذف والاثبات والآخرون بالحذف قال في الاتحاف نقلا عن النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن ابي عمرو والتخيير اكثر والحذف اشهر انتهى **هذا آخر ما يسر الله** من ذكر اصول ابي عمرو ويتلوه ذكر الفروع المشهورة عندهم بفرش الحروف وتسمى فرش نشر والمراد هنا ما قل دوره من حروف القراءة ولم يطرد وانما اطلق عليه فرش لانتشاره كانه انفرش وتفرق في السور وانتشر بخلاف الاصول فان الاصل واحد منها ينطوي على الجميع وسأتوفي الكلام على ذلك حسب الطاقة ولو بنوع تكرار ولاسيما الادغام الكبير فانه اذكره بعضه مفرقا ثم اذكره اجمالا عند انتهاء الارباع وانما اعتنيت به لان ابا عمرو قطب هذا الادغام كما نص عليه الشاطبي حيث قال

ودونك الادغام الكبير وقطبه * ابو عمرو البصري فيه تحفلا

فاقول مستعينا بحول الله وقوته ومتوسلا بجاه خير خلقه عليه افضل صلواته وازكى تسليماته **ابواب الفروع باب الاستعاذة والبسملة** المختار كما قاله ابن الجزري لجميع القراء **اعوذ بالله من الشيطان الرجيم** اذ هي الواردة في سورة النحل وقد حكى الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جميعهم قبل القراءة ويجوز الوقف عليها ووصلها بما بعدها بسملة كان او غيرها ثم التعوذ مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه قال في الطيبة

وقل اعوذ ان اردت تقرا * كالنحل جهرا لجميع القرا
وقف لهم عليه او صل واستحب * تعوذ وقال بعضهم يجب

بسم الله الرحمن الرحيم لا خلاف في انها اول

وتعوذ صح

الفاتحة

الفاتحة حتى عند ابي عمرو ومع انها عنده ليست منها وسواء في ذلك وصلت بالناس او ابتدئ بها لانها وان وصلت لفظا فانها مبتدأ بها حكما واختلف عنه يعني ابا عمرو فيما بين السورتين فروى عنه جماعة البسملة والآخرون السكت بلا بسملة وآخرون الوصل بلا بسملة ولا سكت وعلى الاول جائز له كغيره ثلاثة اوجه وصل البسملة بالماضية والآتية وفصلها عنهما ووصلها بالآتية قيل وهو احسنها ويمتنع وصلها بالماضية وفصلها عن الآتية اذ هي لاوائل السور لا لاواخرها والمراد بالسكت ان يكون من غير تنفس وبالفصل الوقف والله اعلم ولا خلاف في حذف البسملة عند براءة ابتداء بها او وصلت بالانفال والله اعلم **سورة الفاتحة** مكية في الاشهر وآيها سبع بالاجماع لكن من لم يعد البسملة آية كابي عمرو عد الى عليهم آية وغير الى الضالين آية اخرى ومن عدها آية كابن كثير فكلها آية عنده آية واحد **العالمين** اذا وقف عليه جاز فيه لكل القراء ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصر وهكذا ما ماثله **الرحيم ملك** قراءة بادغام الميم الاولى في الثانية بخلف عنه من الروايتين وخص الشاطبي في اقرائه الادغام بالسوسي والاظهار بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط في حرف المد السابق قبل المدغم وكذا نظائره ويجوز الاشارة الى حركة الميم المدغمة وكذا عند الباء وعكسه نحو اعلم بما يعذب من نصيب برحمتنا قيل ومثله الفاء عند الفاء نحو تعرف في وجوههم بخلاف ما عداها هذا واذا وقف على الرحيم جاز لكل القراء ثلاثة العالمين والروم وهو الاتيان ببعض الحركة ولا يكون الا مع القصر وكذا نظائره فلا تغفل وقراءة ملك بغير الف بعد الميم ككتابته **نستعين** اذا وقف عليه وعلى نظائره جاز للكل فيه سبعة اوجه اربعة

الرحيم والمد والتوسط والقصر مع الاشمام الصراط وصراط
قرأهما حيث وقعا بالصاد الخالصة قال في الاتحاف وهي لغة
قريش انتهى ولا خلاف في كتابتهما بالصاد عليهم قرأه في جميع
القرآن بكسر الهاء وسكون الميم وكذا اليهم ولديهم وهو كما
في الاتحاف لغة قيس وتميم وبني سعد ولغة قريش ضمها كما قرأه
حمزة واذا كان بعد ميم الجمع ساكن وقبلها هاء مكسورة قبلها كسرة
او ياء ساكنة قرأها ابو عمرو بكسر الهاء والميم معا نحو عليهم
الذلة وبهم الاسباب ويريهم الله ويريهم الله ولا خلاف في
سكون الميم في الوقف الضالين مده لازم لان بعده ساكن لازم
وكلهم يمدون مدا مشبعا من غير افراط لا تفاوت بينهم فيه
خاتمة آمين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكد الدعاء ابن
القاصح وفيها المدغم الكبرى الرحيم ملك وليس فيها ياء
اضافة ولا زائدة والله اعلم سورة البقرة مدنية
وآيها عند ابي عمرو مائتان وثمانون وسبع الم مده لازم
والوقف عليه تام على الاصح لا ريب لا يمد ابو عمرو لا النافية
الا مدا طبيعيا فيه هدى قرأه بادغام الهاء في الهاء
بخلفه مع المد والتوسط والقصر في حرف المد ولا خلاف
في ادغام تنوين هدى في لام للمتقين بغير غنة هذا ما عليه
الجمهور من اهل الاداء ونقل جماعة عن ابي عمرو ابقاء الغنة فيه
وفي النون عند اللام والراء والتنوين عند الراء نحو من لدنه
من ربكم غفور رحيم يؤمنون بابدال الهمزة واوا بخلفه
الصلاة بترقيق اللام على الاصل وهكذا في جميع ما يأتي
اذ لا يغلظها الا ورش من طريق الازرق كما مر بما انزل قرأه
بقصر المد المنفصل بخلفه من الروايتين وبالآخرة قرأه
بغير نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وبغير سكت على
لام التعريف وتفخيم الراء وصلا ووقفا ءانذرتهم

قرأه بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
وعلى ابصارهم قرأه بالامالة غشاوة ولهم بادغام التنوين
في الواو مع الغنة وكذا حكم من يقول ومن الناس قرأه من
رواية الدوري بخلفه بالامالة وما هم بمؤمنين بابدال الهمزة
واوا وما يخادعون قرأه بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر
الدال كالكلمة الاولى يكذبون قرأه بضم الياء وفتح الكاف وتشديد
الذال من التكذيب قيل حيث وقع بالكسرة الخالصة وكذا
بادغام لامه في لام لهم مع اوجه المد الثلاثة السفهاء الا
قرأه في الوصل بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا خالصة
مفتوحة فلو وقف على السفهاء حقق الثانية ايضا وهكذا نظائره
فتذكر طغيانهم بغير امالة بالهدى كذلك اذانهم كذلك
الكافرين بالامالة بناء بغير امالة اظلم بترقيق اللام لذهب
بسمعهم بادغام الباء الاولى في الثانية بخلفه شيء بغير
مد خلقكم ادغم القاف في الكاف ادغاما كاملا تذهب معه
صفة الاستعلاء فراشا بتفخيم الراء فأتوا بابدال الهمزة
الفا فيها خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فيه هدى
قيل لهم معا الذهب بسمعهم خلقكم جعل لكم انتهى يوصل
بترقيق اللام ثم اليه بغير صلة الهاء بالياء ترجعون بضم
التاء وفتح الجيم مبنيا للمجهول وهكذا كل فعل اوله ياء
او تاء المضارعة اذا كان من رجوع الاخرة نحو يرجع الامر
الا يوم ترجعون فيه آخر هذه السورة فانه قرأه
بالتاء للفاعل وهو بكل قرأه بسكون الهاء وهكذا في
كل ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا المؤنث
اذا وقع بعد واو او فاء او لام ابتداء نحو وهي تجري فهو خير
لكم فهي خاوية لهي الحيوان قال ربك بالادغام الكبير
بخلفه وكذا نحن نسبح لك قال اعلم ما لا واعلم ما

إني أعلم بفتح ياء الاضافة وهذه اول ياء ذكرت في القرأن من
ياءات الاضافة المختلف فيها **هؤلاء إن كنتم** قرأه باسقاط
الاولى وتحقيق الثانية ثم له القصر في ها والمد والقصر في اولاء
ومدهما معا ولا يجوز مد الأول وقصر الثاني كما مر **أنبئهم** اتفقوا
على ابدال الهمزة الا همزة في الوقف **إني أعلم** بفتح ياء الاضافة **الكافرين** بالامالة **حيث شئتما** قرأه بخلاف عنه من الروايتين
بادغام الثاء في الشين مع ابدال الهمزة ياء **فأزلهما** بغير الف
بعد الزاي وبتشديد اللام **فتلقى آدم من ربه كلمات**
برفع ادم ونصب كلمات بالكسرة وادغام في الميم بخلفه من الر
وايتين **انه هو التواب** بادغام الهاء في الهاء وكذا امامثاله
وهو خمسة وتسعون موضعا نحو جاوزه هو لعبادته هل هذا
هو المعروف المقروء به قال في الغيث وقد صح ادغامه هذا
عن اليزيدي عن ابي عمرو في قوله الهه هواه وانه هو التواب
وقال القيسي

وقد ادغموا هاء الضمير بمثله * وما زيد للتكثير قبل كلا فصل *

ولا تقبل منها شفاعة قرأه بالتاء الفوقية في تقبل لاسناده
الى شفاعة وهو مؤنثة لفظا **واعدنا موسى** قرأه بغير الف
بعد الواو وبتقليل موسى وفتحه وكذا في جميع ما يأتي
بارئكم معا قرأه باسكان كسرهمزته طلبا للخفة عند اجتماع
ثلاثة حركات ثقال واخرى ان مما ثلث كيأمركم وينصركم
وينصركم قال في الاتحاف وهي لغة بني اسد وتميم وبعض
نجد واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام
فاسكانه وابقاؤه اولى وروى جماعة عنه اي ابي عمرو
من روايتيه الاختلاس فيهما وعبر عنه بالاتيان
بثلثي الحركات وروى اكثرهم الاختلاس عن الدوري
والاسكان عن السوسي وعكسه وروى بعضهم الاتمام

على عدم ح

بعضهم ح

عن

عن الدوري وحده وبه قرأ الباقون فصار للدوري الاسكان
والاختلاس والاتمام وللسوسي الاسكان والاختلاس ولذا
قال في الطيبة بعد ذكر الالفاظ سكن واختلس حلا والخلف
طب قال وخلاف عن ابي عمرو في عدم ابدال همزة بارئكم معا
حال سكونها الخ **نؤمن لك** قرأه بادغام النون في اللام مع
ابدال الهمز الساكن واوا وله الاظهار مع الهمز وعدمه فهي ثلاثة
اوجه **نرى الله** قرأه من رواية السوسي بخلفه بالامالة و
صلا قال في الاتحاف ونحوه كيسرى الله وهو في ثلاثين موضعا
قال واختلف عنه ايضا في ترقيق لام الجلالة من ذلك حال الامالة
وتفخيمها وكلاهما جائز منقول صحيح قال في الغيث وهذا بخلاف
ما اذا رققت الراء لورش قبل اسم الجلالة نحو افغير الله
ابتغي ولذكر الله وبشر الله فلا يجوز في اسم الجلالة الا التفخيم
لوقوعها بعد ضمة او فتحة خالصة ولا عبرة بترقيق الراء
وقد جزم به المحقق ونقله عن غير واحد وهو ظاهر وبه قرأنا
على جميع شيوخنا وبه نأخذ والله اعلم **السلوى** قرأه
بالتقليل **حيث شئتم** مر حكمه ادغاما وابدالا **نغفر لكم**
قرأه بنون مفتوحة وفاء مكسورة على البناء للفاعل وبادغام
الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري **قيل لهم** مر أول
السورة كسرة وادغاما **ثم مفسدين** منتهى الرابع
وفيه من المدغم الكبير ويستحيون نساءكم من بعد ذلك
انه هو نؤمن لك حيث شئتم قيل لهم **عليهم الذلة**
بكسر الهاء والميم معا **النبيين** بياء مشددة وكذا النبي
والنبيون وقرأ الانبياء بياء مخففة والنبوة بواو مشددة
مفتوحة **الصابئين** بالهمز وصلا ووقفا **النصارى**
بامالة الالف بعد الراء فقط **يأمركم** مر حكمه عند
الكلام على بارئكم **هزوا** قرأه حيث أتى وكفوا بضم الزاي

الفاء وبالهمز في اخره وصلا ووقفا تؤمرون وجئت وفا
دارأتم بالابدال في الجميع بخلفه من بعد ذلك بادغام الدال في
الذال بخلفه فهي بسكون الهاء عما تعملون بتاء الخطاب
تتمة هذا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ذلك
فلولا من بعد ذلك فهي الكتاب بأيديهم بالادغام اتخذتم
بادغام الذال في التاء لن يخلف بادغام النون في الياء مع الغنة
بلى قرأه بالفتح وبالتقليل خطيئة بالافراد النار بالامالة
تعبدون بتاء الخطاب القربى بالفتح والتقليل للناس بالامالة
من رواية الدوري بخلف عنه حسنا بضم الحاء وسكون السين
الزكاة ثم بادغام التاء في الثاء بخلفه دياركم وديارهم بالا
مالة تظاهرون بتشديد الظاء أسارى بضم الهمزة
وفتح السين والف بعدها وبامالة الالف بعد الراء فقط
تفدوهم بفتح التاء وسكون الفاء بلا الف بعدها الدنيا
بالفتح والتقليل زاد من رواية الدوري تمحيض امالتها وهو
مراد الطيبة وعن جماعة له دنيا أمل يعملون اولئك
بتاء الخطاب القدس بضم الدال وكذا جميع ما يأتي الكافرين
بالامالة بئسما بابدال همزته ياء بخلفه ينزل بسكون النون
وتخفيف الزاي وكذا جميع ما يأتي الا ما وقع الاجماع على تشديده
وهو وما ننزله الا وينزل الغيث فخالف فيه أصله قيل لهم
مر اول السورة فلم اذا وقف عليه لم يزد هاء السكت وكذا
نظائره ولقد جاءكم بادغام دال قد في الجيم موسى بالفتح
والتقليل اتخذتم بادغام الذال في التاء تتمة مؤمنين
منتهى الربع المدغم الكبير يعلم ما الكتاب بايديهم اسرائيل لا
الزكاة ثم قيل لهم ولا ادغام في ميثاقكم لعدم الشرط تدبر
قلوبهم العجل بكسر الهاء والميم بئسما مر قريبا وكذا
يأمركم وامالة الدوري بخلفه الناس جبريل هنا وفي

التحريم

التحريم بكسر الجيم والراء وحذف الهمزة واثبات الياء وهي لغة الحجاز
بين بشرى بالامالة ميكال قرأه من غير همز ولا ياء كمثقال
ولكن الشياطين بتشديد نون لكن ونصب ما بعدها اشتروه
بالامالة ان ينزل مر آنفا تتمة العظيم منتهى الربع
المدغم الكبير البينات ثم العظيم ما ننسخ بفتح النون الاولى
والسين او ننسها قرأه بفتح النون والسين وهمزة ساكنة
تليها من النسء ولا يبدل همزتها الفا لان هذا من المستثنيات
الخمس عشرة فقد ضل بالادغام نصارى بامالة الف
التأنيث بعد الراء فقط وكذا ما يأتي بلى بالفتح والتقليل
كذلك قال بالادغام يحكم بينهم بسكون الميم واخفائها
عند الباء بغنة بخلفه الدنيا مر قريبا عليم وقالوا با
ثبات الواو بعد الميم كن فيكون وقال برفع النون فيكون
قال في الغيث وما احسن ما قاله بعضهم ينبغي على قرأه الرفع
في هذا وشبهه ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين
في اللفظ وصلا ووقفا ولا تسئل بضم التاء ورفع اللام
على البناء للمفعول بعد لا النافية النصارى بامالة الالف
بعد الراء فقط تتمة ينصرون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير تبين لهم كذلك قال معا يحكم بينهم اظلم ممن
يقول له هدى الله هو من العلم مالك ابرهيم حيث
جاء بياء بعد الهاء للناس بالامالة من رواية الدوري بخلفه
عهدي الظالمين بفتح ياء الاضافة اذ جعلنا بادغام
ذال اذ في الجيم واتخذوا بكسر الخاء على الامر بيتي
للطائفين بسكون ياء الاضافة فأمتعه قليلا بفتح
الميم وتشديد التاء بئس بابدال الهمزة ياء بخلفه أرنا
باسكان الراء واختلاس الكسرة قال ابن الجزري وكلاهما
هما ثابت من كل الروايتين ووصى بها بتشديد الصاد

من التوصية شهداء اذ بتسهيل الهمزة الثانية كالياء نصارى وموسى وعيسى تقدم حكم امالتها نحن له بادغام النون في اللام بخلفه ام تقولون قراه بياء الغيبة قل ءانتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما تمت كانوا يعملون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لا ابراهيم مصلى اسماعيل ربنا قال له قال لبنيه ونحن له الكريمة اظلم ممن انتهى الناس بالامالة من رواية الدوري بخلفه فليهم التي بكسر الهاء والميم يشاء الى بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة وتسهيلها كالياء صراط بالصاد الخالصة لنعلم من بالادغام وكذلك فلنولينك قبلة والكتاب بكل الناس لرءوف حيث وقع قراه بقصر الهمزة من غير واو على وزن ندس ترى حيث وقع وهو في اربعة عشر بالامالة عما يعملون ولئن بياء الغيبة عما تعملون ومن حيث كذلك لئلا بالهمز فاذكروني اذكركم بسكون ياء الاضافة تمت المهتدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لنعلم من فلنولينك قبلة الكتاب بكل انتهى تطوع خيرا بالتاء الفو قية وتخفيف الطاء وفتح العين فعلا ماضيا وكذا فمن تطوع خيرا انى للناس بالفتح والامالة من رواية الدوري النهار بالامالة الرياح بالجمع ولو ترى الذين بالياء التحتية وبامالة الالف وقفا من الروايتين ووصلا ايضا من رواية السوسي بخلفه يرون العذاب بفتح الياء على البناء للفاعل اذ تبرا بالادغام بهم الاسباب ويريهم الله مر حكمها وكذا امالة النار خطوات قراه حيث جاء باسكان الطاء يأمركم بابدال الهمزة الفا بخلفه وباسكان واختلاس ضمتها من الروايتين وزاد الدوري عنه اتمام الضمة بل نتبع باظهار لام بل عند النون فمن اضطر قراه بكسر النون من على اصل التقاء

وباسكان الراء صح

الساكنين

13

الساكنين وكذا نظائره مما التقى فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما مضموم ضمة لازمة ويبتدا الفعل الذي يلي الساكن الاول بالضم واول الساكنين التاء او النون او الدال او التنوين نحو قالت اخرج ان اعبدوا ولقد استهزئ فتيلا انظر نخلة وأو او ولام نحو قل ادعوا اخرجوا اوادعو قل انظروا قل ادعوا فبالضم فيهما لثقل الكثرة العذاب بالمغفرة والكتاب بالحق بالادغام فيهما بخلفه تمت بعيد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم والعذاب بالمغفرة الكتاب بالحق ولا ادغام في جناح عليه انتهى ليس البر برفع الراء ولكن البر بتشديد النون ونصب الراء القربى بالتقليل والفتح والامالة البأساء والبأس بابدال الهمزة الساكنة الفا بخلفه موصي بسكون الواو وتخفيف الصاد من اوصى فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام ومسكين بالافراد وكسر النون منونة شهر رمضان قراه بادغام راء شهر في راء رمضان بخلفه وفي هذا ونحوه من كل ما قبله ساكن صحيح كالعفو وأمر والمهد صبيا بعسر الادغام المحض وهو اثبات عند قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وهذه القراة ثبت بالتواتر فلا يعترض بان في هذا الادغام التقاء الساكنين على غير حده على انه ورد انه صلى الله عليه وسلم قال نعما المال الصالح للرجل الصالح رواه ابو عبيدة وضبط نعما باسكان العين وتشديد الميم وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم وناهيك به قال ابن الحاجب اطبق عليه القراء والطريق الثاني الاخفاء بمعنى اختلاس الحركة وهو المسمى بالروم وهو في الحقيقة كما قاله ابن الجزري مرتبة ثالثة لا ادغام ولا اظهار وليس المراد بذلك الاخفاء الذي في باب النون الساكنة والتنوين وعلى هذا

وفيه صح

وفيه الطريقان صحيحان مأخوذ بهما احدهما صح صح

الطريق جماعة من المتأخرين ولكن الاصح هو الاول كما تقرر
قال صاحب النزهة ٭
وان صح قبل الساكن ادغام اغتفر ٭ لعارضه كالوقف او ان تقدرا
ومن قال اخفاء فغير محقق ٭ اذ الحرف مقلوب وتشديده يرا
القرآن باثبات الهمزة وسكون الراء وصلا ووقفا وهكذا
جميع ما يأتى الناس بالامالة من رواية الدورى بخلفه ولتكملوا
العدة بسكون الكاف وتخفيف الميم الداع اذا دعان باثبات الياء
فى الداع ودعان وصلا لا وقفا لى اتفقوا على اسكان يائه وليؤ
منوا بى بابدال الهمزة واوا وسكون ياء الاضافة يتبين لكم
بادغام النون فى اللام بخلفه المساجد تلك بالادغام كذلك
تتمة تعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير طعام مسكين
شهر رمضان نتبين لكم المساجد تلك ولا ادغام فى ما بعد ذلك
انتهى البيوت بضم الباء وكذا جميع ما يأتى ولكن البر بفتح النون
مشددة ونصب البر وأتوا البيوت بابدال الهمزة الفا بخلفه
تقتلوهم ويقتلوكم وقتلوكم بالالف فى الافعال الثلاثة من
القتال الكافرين بالامالة رأسه بابدال الهمزة الفا بخلفه
فلا رفث ولا فسوق برفع الثاء والقاف مع التنوين ولا خلاف
بين السبعة فى فتح لام ولا جدال واتقون بزيادة ياء بعد
النون فى الوصل دون الوقف مناسككم بالادغام بخلفه يقول
ربنا كذلك وهو بسكون الهاء قيل بالكسرة
الخالصة رءوف بقصر الهمزة الدنيا مر حكمه مرضات
بغير امالة تتمة الحساب منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير حيث ثقفتموهم مناسككم يقول ربنا معا ولا ادغام
فى اشد ذكرا لانتفاء شرطه انتهى فى السلم بكسر
السين ترجع الامور بالبناء للمفعول يشاء الى بتحقيق
الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة وله تسهيلها

١٤

كالياء صراط بالصاد الخالصة البأساء بابدال الهمزة الساكنة
الفا بخلفه حتى يقول بنصب اللام متى عسى بالفتح والتقليل
من رواية الدورى قال فى الاتحاف وصريح قول الطيبة
فبل متى بلى عسى واسفى ٭ عنه اى الدورى نقل يقتفى ٭
قصر الخلاف على الدورى فيها لكنه نقل فى النشر تقليل متى عن ابى
عمرو من روايته جميعا عن ابى شريح وغيره واقره انتهى
رحمت الله وقف على رحمت بالهاء على الاصل تتمة رحيم
منتهى الربع المدغم الكبير فيه يعجبك قوله قيل له زين للذين
الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه ولا ادغام فى غفور رحيم
انتهى اثم كبير بالباء الموحدة قل العفو قرأه برفع الواو
الدنيا مر قريبا لأعنتكم بتحقيق الهمزة وصلا ووقفا يؤمن
ويؤمنوا ابدالهما لا يخفى يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء
مخففة أنى شئتم بتقليل انى وفتحها من رواية الدورى و
هكذا جميع ما يأتى قال فى الاتحاف فى ثمانية وعشرين موضعا
للاستفهام وضابطها ان يقع بعدها حرف من خمسة احرف
يجمعها شليته وتقدم ابدال شئتم يؤلون ابداله لا يخفى يخافا
بفتح الياء مبنيا للفاعل تتمة لقوم يعلمون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير المتطهرين نساؤكم انتهى هزوا بضم
الزاى وبالهمز كما مر يفعل ذلك باظهار اللام عند الذال
ولا تضار قرأه برفع الراء ما ءاتيتم باثبات الالف بعد الهمزة
من الايتاء خطبة النساء او بابدال الهمزة الثانية ياء خا
لصة مفتوحة ما لم تمسوهن معا بفتح التاء بلا الف بعدها
قدره معا بسكون الدال التقوى والوسطى بالفتح والتقليل
وصية لأزواجهم بالنصب الناس بالامالة للدورى بخلفه
تتمة لعلكم تعقلون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير الله هزوا النكاح حتى يعلم ما ءاه فيضاعفه له

الناس معا بالامالة
للدورى بخلفه

بتخفيف العين والف قبلها وضم الفاء ويبسط قرأ من رواية بالسين
الدوري بالسين وبالصاد والسين من رواية السوسي عسيتم
بفتح السين عليم أهنا بكسر الهاء والميم إني مر قريبا مني
الا بفتح ياء الاضافة غرفة بفتح الغين جاوزه هو والذين
بادغام هاء جاوزه في هاء هو وكذا واوه في واو العطف بعد
ها الكافرين بالامالة داود جالوت بادغام الدال في الجيم بخلفه
دفع الله بفتح الدال وسكون الفاء من غير الف تتمة المرسلين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فقال لهم الله وقال لهم نبيهم معا
جاوزه هو والذين داود جالوت اهـ القدس بضم الدال لا بيع
فيه ولا خلة ولا شفاعة بالفتح في الثلاثة من غير تنوين ربي
الذي بفتح ياء الاضافة انا احيي بحذف الالف بعد النون
وصلا وكذا نظائره قال في الاتحاف ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم أني بالفتح والتقليل من رواية الدوري قال لبثت
بادغام الثاء في التاء يتسنه باثبات هاء السكت
وصلا ووقفا حمارك بالامالة ننشزها بالراء من انشر
قال اعلم بقطع الهمزة المفتوحة ورفع الميم أرني باسكان
رائه واختلاسها قال في الاتحاف وكلاهما ثابت عنه من رواية
شبه كما في النشر بلى بالفتح والتقليل من الروايتين فصرهن
اليك بضم الصاد جزءا بسكون الزاي انبتت سبع بادغام
التاء في السين يضاعف باثبات الف بعد الضاد وتخفيف
العين تتمة يحزنون منتهى الربع المدغم الكبير فيه يأتي
وفيه
يوم يشفع عنده يعلم ما قال [illegible] انتهى ربوة بضم
الراء قال في الاتحاف لغة قريش أكلها بسكون الكاف
ولا تيمموا الخبيث بتخفيف التاء على حذف احدى التاءين
وهكذا نظائره مما شدده البزي يأمركم بالفحشاء
بسكون الراء واختلاسها زاد الدوري اتمام الضمة

الانصار بالامالة فنعما بكسر النون وسكون العين واختار كثير
من اهل الاداء اخفاء كسرة العين يريدون به الاختلاس
فرارا من الجمع بين الساكنين والوجهان صحيحان لكن الا
صح الاسكان ولا خلاف في تشديد الميم وقد مر في الكلام
على شهر رمضان حديث نعما المال الخ وانه مضبوط
بسكون العين وتشديد الميم ولغة النبي صلى الله عليه
وهي
وسلم ونكفر بالنون ورفع الراء تتمة خبير منتهى الربع
المدغم الكبير فيه الانهار لكم اهـ يحسبهم بكسر السين وهكذا
جميع ما يأتي بسيماهم بالفتح والتقليل الربوا بغير امالة لهما
النار
ومن النار جليان فأذنوا باسكان الهمزة وابدالها الفا وفتح
الذال ميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتشديد الصاد
يوم ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل يمل
من الشهداء ان تضل بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة صح
هو بضم الهاء أن تضل بفتح الهمزة احداهما بالفتح والتقليل
فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الاخرى بالامالة من
الشهداء ان بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة الشهداء
ولا يأب بابدال الهمزة الثانية بخلفه صح
اذا بابدال الثانية واوا مكسورة وله التسهيل كالياء تجارة
حاضرة برفعهما فرهن بضم الراء والهاء من غير الف تتمة
عليم منتهى الربع وليس فيه المدغم الكبير كما قال في الغيث
فليؤدي بغير ابدال صح
والله اعلم الذي اؤتمن بابدال الهمزة ائتمن ياء من جنس
سابقها وصلا بخلفه قال في الغيث لان همزة الوصل تذهب
في الدرج فيصير قبلها كسرة ولا يجانسها الا الياء وبعض
من لا علم عنده يبدلها واوا وهذا لم يقل به قارئ ولا
نحوي فلو وقفت على الذي وابتدأت بأؤتمن وجب الابتداء
بعدها صح
للكل بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان اصله أؤتمن
بهمزة مضمومة للوصل بعدها ساكنة فاء الكلمة فو
جب قلبها حرفا يجانس حركة الاولى وهو الواو انتهى مثاله

في الاتحاف يغفر لمن يشاء ويعذب من بجزم يغفر ويعذب
وبادغام الراء الصغير وكتبه بضم الكاف والتاء على الجمع
اخطأنا بابدال الهمزة الفا بخلفه واغفر لنا بادغام الراء
في اللام بخلفه عن الدوري الكافرين بالامالة انتهى قال
في الغيث وياءات الاضافة فيها ثمان اني اعلم معا وعهدي
الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم وليؤمنوا بي لعلهم
الاولى الذي من الزوائد ثلاث الداع ودعان واتقون و
مدغمها من الكبير اربع وثمانون ومن الصغير تسعة عشر
والله اعلم سورة آل عمران مدنية وآيها مائتان
الم الله قراء الكل باسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك
الميم بالفتح للساكنين وكانت فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة
اذ لو كسرت الميم لرققت ويجوز لكل من القراء في ميم المد والقصر
لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه ورجح
القصر من اجل ذهاب السكون بالحركة ويمتنع التوسط
لما حققه في النشر انه لا يجوز التوسط فيما تغير فيه سبب المد
كالم الله ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين وقفا
وذلك لان المد في الاول هو الاصل ثم عرض تغير السبب
والاصل ان لا يعتد بالعارض فمد لذلك وحيث اعتد بالعارض
قصر لكونه ضدا للمد والقصر لا يتفاوت واما الثاني وهو نستعين
وقفا فالاصل فيه القصر لعدم الاعتداد بالعارض وهو سكون
الوقف فان اعتد به مد لكونه ضدا للقصر والمد يتفاوت طولا
وتوسطا فامكن التفاوت واطردت القاعدة السابقة افاده
في الاتحاف لا اله الا هو فيه سبب المد المعنوي وهو قصد
المبالغة في النفي وهو ان بعضهم اخذ به حتى لاصحاب قصر
المنفصل كابي عمرو قال ابن الجزري وبه قرأت وهو حسن
واياه اختار نحو لا اله الا انت ويسمى مد التعظيم ومد المبالغة

لانه

لانه طلب للمبالغة في نفي الالوهية عن سوى الله تعالى التوراة
بالامالة ~~من الناس بادغام النون في اللام من الروايتين~~
~~الامالة الناس~~ للدوري بخلفه النار بالامالة وكذا ابصارهم
كدأب ورأى بالابدال فيهما بخلفه ستغلبون و
تحشرون بتاء الخطاب فيهما ترونهم بياء الغيب
ان بابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة وتسهيلها كالياء
الحرث ذلك بادغام الثاء في الذال بخلفه الدنيا بالفتح
والتقليل من الروايتين وزاد الدوري الكبرى ايضا تمة
المئاب منتهى الربع المدغم الكبير فيه المسير نزل عليك الكتاب
بالحق زين للناس والحرث ذلك انتهى قل أؤنبئكم
بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما
وعدمه ورضوان بكسر الراء في جميع القرآن فاغفر لنا
بادغام الراء في اللام من روايتي السوسي والدوري بخلفه
النار والاسحار بالامالة هو والملائكة بالادغام
وكذا ويعلم ما ان الدين بكسر الهمزة وجهي لله بسكون
الياء ومن اتبعن وقل باثبات الياء وصلا ووقفا أأ
سلمتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما
ويقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف بغير الف بعد
هما وضم التاء من القتل الميت في الموضعين هنا وحيث
الكافرين جاء وهو سبعة بسكون الياء الكافرين بالامالة تمة
الامالة هذا منتهى الربع المدغم الكبير فيه هو والملائكة ليحكم
يفعل ذلك بينهم ويعلم ما انتهى ليفعل ذلك بالاظهار رؤف
لو وكذا الكافرين بقصر الهمزة بلا واو ويغفر لكم سبق قريبا وكذا الكافرين
تتمة الى امرأت عمران لو وقف على امرأت وقف بالهاء مني انك
بفتح ياء الاضافة وكذا اجعل لي آية اني اعيذها وامّا هي
بسكونها وضعت بفتح العين وبتاء التأنيث الساكنة

انثى بالفتح والتقليل وكذا كالأنثى وعيسى ويحيى ونعلها بتخفيف الكاف زكريا بهمزة في آخره ورفعها انى بالفتح والتقليل من رواية الدوري فنادته الملائكة بتاء التأنيث الساكنة من غير الف بعدها في المحراب أن الله بفتح همزة أن يبشرك بضم الياء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة و هكذا جميع ما يأتي من يبشر المضاعف الا قوله ذلك الذى يبشر الله بالشورى فقرأه بالتخفيف قال اليزيدي عن ابى عمرو انه انما خفف الشورى لانها بمعنى نضرهم اذ ليس فيه تكرار يحسن وجوههم ربك كثيرا بالادغام وكذا يقول له فاعبدوه هذا الابكار بالامالة يشاء اذا بابدال الهمزة واوا مكسورة وتسهيلها كالياء كن فيكون برفع يكون ونعلمه بنون العظمة التوراة بالامالة انى اخلق بفتح همزة انى وياءها طيرا بياء ساكنة بين الطاء والراء بيوتكم بضم الباء قد جئتكم بادغام دال قد في الجيم وابدال الهمزة ياء بخلفه صراط بالصاد الخالصة انصارى الى بسكون ياء الاضافة و لا يميل الالف قبل الراء لان راءه مكسورة في موضع رفع لا مجرورة وكذا ما يأتي في الصف فيوفيهم بنون العظمة كن فيكون لا خلاف في رفع يكون تتمة مستقيم منتهى الربع والمدغم الكبير فيه اعلم بما قال رب الثلاثة ربك كثيرا يقول له فاعبدوه هذا انتهى لعنت وقف عليه بالهاء لهو قرأه بسكون الهاء ها أنتم بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين مع المد والقصر فاذا جمع مع هؤلاء تحصل لابى عمرو ثلاثة اوجه قصرهما ثم قصرها انتم مع مد هؤلاء لتغير الهمز في الاول ثم مدهما على اجراء المسهلة مجرى المحققة تدبر ان يؤتى بهمزة واحدة قبل النون وابدال همزة يؤتى بخلفه قنطار

قد جئتكم بادغام دال قد في الجيم وابدال الهمزة ياء بخلفه صح انى اخلق الخ

ودينا بامالتهما يؤده اليك ولا يؤده بسكون الهاء فيهما بلى بالفتح والتقليل تحبسونه بكسر السين النبوة ثم بادغام التاء في الثاء بخلفه تعلمون الكتاب بفتح حرف المضارعة واسكان العين وفتح اللام من علم الثلاثي ولا يأمركم بسكون الراء واختلاسها ضمة وزاد الدوري اتمام الضمة وكذا ايأمركم وابدل الهمزة الفا واضح لما آتيتكم بفتح لام لما وبتاء مضمومة بلا الف في آتيتكم أأقررتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما أخذتم بادغام الذال في التاء يبغون بياء الغيب ترجعون بتاء الخطاب موسى وعيسى بالفتح والتقليل يبتغ غير بالادغام بخلفه قال في الغيث وليس في القرآن ادغام غين في غين الا هذا أن ينزل بسكون النون وتخفيف الزاى التوراة بالامالة من الروايتين الناس كذلك من رواية الدوري فقط بخلفه حج البيت بفتح الحاء ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم عليهم الذلة وعليهم المسكنة بكسر الهاء والميم فيهما تتمة يعتدون منتهى الربع المدغم الكبير فيه النبوة ثم يقول للناس له اسلم من نحن له يبتغ غير من بعد ذلك معا العذاب بما رحمة الله هم يريد ظلما المسكنة ذلك انتهى وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بتاء الخطاب فيهما من الروايتين ثم اختلف عن الدوري فروى عنه بالغيب وروى عنه بين الغيب والخطاب وصححهما ابن الجزري قال الا ان الخطاب اكثر واشهر والله اعلم الدنيا بالامالة والتقليل تسؤهم بغير ابدال لانه مجزوم لا يضركم بكسر الضاد وجزم الراء بالسكون من ضار يضير منزلين بسكون النون وتخفيف الزاى بلى بالفتح والتقليل مسومين بكسر الواو اسم فاعل مضاعفة باثبات الف بعد الضاد وتخفيف العين الكافرين بالامالة وكذا الدنيا وبشرى

تتمة ترجعون منتهى الربع والمدغم الكبير فيه كمثل ريح
تقول للمؤمنين يغفر لمن ويعذب من والرسول لعلكم انتهى
وسارعوا باثبات الواو قبل السين قرح معا بفتح القاف
نؤته معا باسكان الهاء وابدال همزة لا يخفى وكأين بهمزة
مفتوحة وياء مكسورة مشددة وهكذا جميع ما يأتي
قال في الغيث فان وقف عليه فالبصري يقف على الياء تنبيها على
الاصل لانها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة فلزم
التنوين لاجل التركيب وثبت رسما ويحذف للوقف وحد
ث فيها بالتركيب معنى كم الخبرية تدبر قتل معه بضم القاف
وكسر التاء بلا الف على البناء للمفعول اغفر لنا بادغام
الراء في اللام بخلف من الدوري الدنيا بالتقليل والفتح
وزاد للدوري الكبير الرعب حيث جاء بسكون العين
وادغام بائه في الباء بما حل ما لم ينزل باسكان النون و
تخفيف الزاي ومأواهم بابدال الهمزة الفا تحسون بابدال
الهمزة ياء بخلفه قد صدقكم بادغام الدال في الصاد اذ
تحسونهم بادغام الذال في التاء اذ تصعدون كذلك اراكم
بالامالة تتمة المؤمنين منتهى الربع والمدغم الكبير فيه
الرعب بما صدقكم الاخرة ثم انتهى يغشى طائفة بياء
التذكير كله لله برفع لام كله قال في الاتحاف على الابتداء
ومتعلق لله خبر والجملة خبر ان نحو ان مالك كله عندي
بيوتكم بضم الباء عليهم القتال بكسر الهاء والميم تعملون
بصير بتاء الخطاب متم بضم الميم وهكذا امت ومتنا في
جميع ما يأتي مما يجمعون بتاء الخطاب واستغفر لهم
بادغام الراء في اللام بخلف الدوري ينصركم من بعده باسكا
ن الراء واختلاس الضمة وزاد الدوري اتمامها يغل بفتح
الياء وضم الغين على البناء للفاعل ومأواه بالابدال بخلفه
الى

اذ تصعدون بادغام الدال في التاء صح

منه معا صح

١٨

وقيل لهم ومر نظائره انى هذا بالتقليل بخلفه عن الدوري
لو اطاعونا ما قتلوا بتخفيف التاء وكذا الذين قتلوا في
سبيل الله ولا خلاف في تخفيف ما ماتوا وما قتلوا تحسبن
بتاء الخطاب وكسر السين على اصله تتمة يحزنون
منتهى الربع والمدغم الكبير فيه القيمة ثم من قبل لفي
نافقوا وقيل لهم اعلم بما انتهى وان الله لا يضيع بفتح
همزة ان القرح بفتح القاف قد جمعوا بادغام الدال في الجيم وخافون
ان باثبات الياء وصلا ولا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي
من حزن الثلاثي وكذا جميع ما يأتي ولا يحسبن معا بياء
الغيب وبكسر السين على اصله حتى يميز بفتح الياء وكسر
الميم وسكون الياء بعدها من ماز يميز وكذا ليميز الله في
الانفال بما يعملون خبير بياء الغيب قد سمع بادغام
الدال في السين سنكتب وقتلهم ونقول بالنون المفتوحة
وضم التاء بالبناء للفاعل ونصب قتل قد جاءكم بالادغا
م والزبر والكتاب بحذف باء الجر بعد الواو فيهما فمن
زحزح عن النار بادغام الحاء في العين بخلفه وامالة النار
الدنيا كذلك تتمة الغرور منتهى الربع والمدغم
الكبير فيه قال لهم يجعل لهم من فضله هو نؤمن لرسول
زحزح عن الغرور لتبلون انتهى لتبيننه للناس
ولا تكتمونه قرأهما بياء الغيب والامالة الناس من رواية
الدوري بخلفه لا يحسبن الذين يفرحون فلا تحسبنهم
بياء الغيب فيهما وفتح الباء في الاول وضمها في الثاني والسين
مكسورة فيهما على اصله انثى بالامالة والتقليل وكذا
النار فاغفر لنا بادغام الراء في اللام بخلف الدوري
مع الابرار وللابرار بامالتهما وقاتلوا وقتلوا ببناء
الاول للفاعل والثاني للمفعول مع تخفيف التاء مأواهم

والنهار والنار من انصار بالامالة فيهما صح

انثى والتقليل والفتح صح

بابدال الهمزة الفا وشر بابدالها ياء بخلف فيهما تمة
تفلحون منتهى الربع والمدغم الكبير فيه والنهار لآيات
النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل انتهى وفيها من
ياءات الاضافة ست وجهي لله مني انك ولي آية اني اعيذ
ها انصاري الى الله إني أخلق ومن ياءات الزوائد ثلاث
ومن اتبعن واطيعون وخافون ومدغمها واحد وخمسون
من الكبير ذكرت غالبها مفصلة ومن الصغير سبعة
عشر سورة النساء مدنية وآيها مائة وسبعون وخمس
عند ابي عمرو خلقكم بادغام القاف في الكاف بخلفه مع
ذهاب صفة الاستعلاء تساءلون بتشديد
السين على ادغام تاء التفاعل فيها اصله تتساءلون
والارحام بالنصب ولا تؤتوا بالابدال السفهاء اموالكم
باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد
والقصر مقدم في الاداء لان الهمزة ذهبت بالكلية ولم
يبق لها اثر فالقصر فيه ارجح وبه يقيد اطلاق قول
الشاطبي والمد مازال اعدلا قاله في الغيث فكلوه هنيئا
بالادغام وكذا بالمعروف فاذا لكم قياما بالف بعد
الياء وسيصلون بفتح الياء ولهما فلها بنصب التاء
على ان كانت ناقصة فلامه معا بضم الهمزة يوصي
بها او دين في الموضعين بكسر الصاد فيهما ويلزم منه
وجود الياء بعدها تمة عليما منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير خلقكم فكلوه هنيئا بالمعروف فاذا
انتهى يدخله جنات ويدخله النار بالياء فيهما
اللذان بتخفيف النون وكذا جميع ما يأتي مما شدده
ابن كثير الا هذان انك برهانان فانه وافقه في التشديد
كما سيأتي كرها بفتح الكاف وكذا في التوبة

والاحكاف

٣

والاحكاف مبينة بكسر الياء وهكذا جميع ما يأتي من
مبينة للمفرد بخلاف مبينات الجمع فانه فتحها المحصنات
بالفتح والتقليل من النساء الا باسقاط الهمزة الاولى
وتحقيق الثانية مع القصر والمد وكذا ما يأتي قد سلف
بادغام الدال في السين وأحل لكم بفتح الهمزة والحاء
على البناء للفاعل تمة رحيما منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير المعروف فاذا انتهى المحصنات ومحصنات
كلها قرأها بفتح الصاد ولا خلاف في فتح والمحصنات
الاولى أحصن بضم الهمزة وكسر الصاد على البناء
للمفعول تجارة عن تراض برفع التاء على ان كان تامة
يفعل ذلك بالاظهار مدخلا بضم الميم وكذا ما في
الحج واسئلوا باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة وهكذا
جميع امر المخاطب من السؤال اذا تقدمه واو وفاء فان
لم يتقدمه ذلك فلا خلاف في نقل الهمزة الى السين نحو
سل بني اسرائيل فلو كان الغائب فلا خلاف في همزة نحو
ليسئلوا الاولى وقف حمزة تدبر عاقدت باثبات الالف
بعد العين الجار بغير امالة في الاشهر عن ابي عمرو وللاثر
نعم روى في بعض طرق الدوري امالته القربى معا بالفتح والتقليل
تمة خبيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
بيده اعلم بما نتم ليبين لكم للغيب بما تخافون نشوزهن انتهى
الصاحب بالجنب بالادغام بخلفه البخل بضم الباء وسكون
الخاء الكافرين بالامالة الناس كذا عن الدوري بخلفه
تك حسنة بالنصب خبر كان واسمها ضمير الذرة يضاعفه
باثبات الالف بعد الضاد وتخفيف العين جئنا بابدال
الهمزة الفا بخلفه تسوى بضم التاء وتخفيف السين سكارى
بامالة الالف بعد الراء فقط جاء احد باسقاط الهمزة مع

لقصر المد لامستم بالف بعد اللام وكذا حرف المائدة أدبا
رها بالامالة فتيلا انظر بكسر التنوين وصلا هؤلاء اهد
ى بابدال همزة اهدى ياء مفتوحة نضجت جلودهم بادغام
التاء في الجيم تمة ظليلا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لقال اعلم باعدائكم
الصالحات سندخلهم انتهى يأمركم بابدال الهمزة ياء
بخلفه وباسكان الراء واختلاس ضمها زاد الدوري اتمامها
نعما باسكان العين في الاشهر وروى اختلاسها كسرة كما
مر مبسوطا ولا خلاف في تشديد الميم ان اقتلوا بكسر
النون في الوصل او اخرجوا بضم واو وصلا الا قليل بالر
فع على البدلية من فاعل ما فعلوه صراط بالصاد الخالصة
كان لم يكن بالياء على التذكير تمة عظيما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير قيل لهم الرسول رأيت استغفر لهم
الرسول لوجدوا انتهى يغلب فسوف بادغام الباء في الفاء
ولا تظلمون فتيلا اينما بتاء الخطاب ولا خلاف في ولا يظلمو
ن فتيلا انظر انه بياء الغيب فمال في مواضعه الاربعة الوقف
فيها لابي عمرو وعلى ما دون اللام على ما نص عليه الشا
طبي حيث قال

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا * وسال على ما حج والخلف رتلا

وفي اللام احتمالان استظهر ابن الجزري جواز الوقف عليها
ايضا وعلى كل لا ينبغي الوقف عليهما واذا وقف عليهما اضطرارا
او اختيارا امتنع الابتداء بهما او اللام وانما يبتدأ بفمال هؤ
لاء فليتنبه بيت طائفة بادغام التاء في الطاء بلا خلا
ف قال في الاتحاف وقطع ابو عمرو بادغامه مع انه من الكبير
لان قياسه بيتت لاسناده لمؤنث فلما حذفت التاء لكونه

مجازيا

مجازيا صارت اللام مكان تاء التأنيث فسكنت لضرب من الد
نيابة ولذا وافقه حمزة تدبر بأسا وبأسا ابدل الهمزة الاخ
تمة حسيبا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم القتال
لولا عندك فل بيت طائفة ام اصدق بالصاد الخالصة
وكذا نظائره من كل صاد ساكنة بعدها دال نحو يصدفون
وتصدية وقصد السبيل وتصدى حصرت صدورهم
بادغام التاء في الصاد فتبينوا بباء موحدة وياء مثناة
تحت ونون من التبين الدنيا بالفتح والتقليل وزاد الدوري
الامالة الكبرى ايضا السلام لست باثبات الف بعد اللام
غير اولي الضرر برفع غير بدلا من القاعدون او صفة له
الملائكة ظالمي بالادغام بخلفه والنبات طائفة كذلك
بخلفه ايضا مرضى بالفتح والتقليل الكافرين بالامالة
والناس كذلك لكن من رواية الدوري هانتم مر بآل
عمران نجواهم بالفتح والتقليل فيفعل ذلك بالاظهار
مرضات بغير امالة ووقف عليه بالتاء للرسم تمة
عظيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ولتأت طائفة الكتاب
بالحق لتحكم بين الناس انتهى نؤتيه بالياء التحتية وابداله
جلي نوله ونصله باسكان الهاء فيهما مأواهم بالابدال
بخلفه ومن غير امالة لانه بوزن مفعل فقد ضل بادغام
الدال في الضاد اصدق بالصاد الخالصة يدخلون بضم
الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول ان يصالحا بفتح الياء و
الصاد مشددة والف بعدها وفتح اللام على ان اصلها
يتصالحا فابدلت التاء صادا وادغمت اوليهما بالفتح والتقليل
تمة رحيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تبين له
له المؤمنين نوله قوله وقال لاتخذن الصالحات سند
خلهم ولا يظلمون فقيرا انتهى وان تلووا باسكان اللام

أولى بالفتح فقلا صح

واثبات الواو المضمومة قبل الساكنة الذى نزل على رسوله
والذى انزل من قبل بضم النون والهمزة وكسر الزاى فيهما
على البناء للمفعول والغائب ضمير الكتاب وقد نزل عليكم بضم
النون وكسر الزاى مبنيان للمفعول الدرك بفتح الراء يؤت
الله بابدال الهمزة واوا بخلفه والوقف على يؤت بحذف
الياء تبعا للرسم قال فى الاتحاف قال ابن عمرو ينبغى ان لا يوقف
عليها لأنه إن وقف بالحذف خالف النحويين وإن وقف بالياء
خالف المصحف انتهى قال السمينى ولا بأس بما قال فان اضطر تابع
الرسم لان الرسم قد كثر حذفها تمت عليما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير ذلك قدير ا يريد ثواب الكافرين نصيب
يحكم بينكم انتهى سوف نؤتيهم اجورهم بنون العظمة وابدال
همزة جلى تنزل بسكون النون وتخفيف الزاى فقد سألوا
بادغام الدال فى السين أرنا بسكون الراء واختلاس كسرتها
من الروايتين تعدوا بسكون العين وتخفيف الدال بل
طبع باظهار اللام عند الطاء وقتلهم الانبياء واخذهم
الربا بكسر الهاء والميم فيهما تنبيه والمقيمين اتفق الجمهور
على قرائته بالياء و[illegible] قد روى بالواو وفى قراءة جماعة منهم
ابو عمرو فى رواية يونس وهرون عنه افاده فى الاتحاف
سنؤتيهم بنون العظمة وابدال همزة واوا جلى موسى
وعيسى بالتقليل بخلفه تمت عظيما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير ويقولون لوء من مريم بهتانا ا
العلم منهم انتهى زبورا بفتح الزاى ولا يدغم داود بها
عملا بقول الشاطبى وان تدغم مفتوحة بعد ساكن
بحرف بغير التاء لئلا بالهمزتين اللامين الناس بالامالة
له الدورى قد ضلوا بالادغام قد جاءكم كذلك صراط
بالصاد الخالصة وهو بسكون الهاء تمت عليم منتهى

الربع وفيه من المدغم الكبير اليك كما يغفر لهم يستفتونك
قل الله انتهى قال فى الغيث ليس فيها من ياءات الاضافة ولا
الزوائد شئ ومدغمها من الكبير ست واربعون وقد ذكرنا
غالبها ومن الصغير اربعة عشر كذلك والله اعلم سورة
المائدة مدنية وآيها مائة وعشرون وثلاث عند ابى
عمرو رضوانا بكسر الراء شنئان بفتح النون ان صدو
كم بكسر الهمزة التقوى بالتقليل والفتح ولا تعاونوا بتخفيف
التاء فمن اضطر بكسر نون من وصلا والمحصنات بفتح
الصاد وارجلكم بالجر جاء أحد باسقاط الهمزة الأولى
وتحقيق الثانية مع القصر والمد فاذا قرئ مع مرضى أو على سفر
فله على قصر المنفصل فى جاء أحد المد والقصر وليس له على
مد المنفصل الا المد فى جاء أحد لأنه لا يخلو اما أن يقدر
متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصره أو منفصلا
ان قلنا بحذف الأولى وهو مذهب الجمهور فلا يمد احد المد
المنفصلين ويقصر الآخر افاده فى الغيث ومر لنا نظيره
والله اعلم لامستم باثبات الف بعد اللام نعمة الله وقف
على نعمة بالهاء فقد ضل بالادغام تمت الجحيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يحكم ما واتقكم انتهى قاسية بالف
بعد القاف وتخفيف الياء اسم فاعل من قسى يقسو النصا
رى معا بامالة الالف بعد الراء فقط البغضاء الى بتحقيق
الأولى وتسهيل الثانية كالياء قد جاءكم بالادغام صراط
بالصاد الخالصة قد جاءكم بالادغام اذ جعل كذلك
تمت داخلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نطلع
على بين لكم الله هو يغفر لمن يعذب من انتهى عليهم البد
بكسر الهاء والميم فاتس بالابدال بخلفه يدى اليك بفتح
ياء الاضافة انى اخاف كذلك انى اريد بسكونها ياو

بلغني بالتقليل من رواية الدوري بخلفه ولقد جاءتهم بالاد
غام رسلنا بسكون السين ثمنة فهم منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير قال رجلان قال رب آدم بالحق قال لاقتلنك
قال ذلك كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر
لمن انتهى يحزنك بفتح الياء وضم الزاي الدنيا بالتقليل زاد
الدوري الكبيرى للسحت بضم الحاء واخشون اليوم باثبات
الياء وصلا ووقفا والعين والانف والاذن والسن والجروح
بنصب الاربعة الاول ورفع الجروح على الاستئناف وضم ذال
الاذن آثارهم بالامالة والتوراة كذلك وليحكم بسكون اللام
على انها لام الامر وسكون الميم ثمنة تختلفون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الرسول لا الكلم من بعد ذلك يحكم
بها مريم مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق انتهى يبغون بياء
الغيب وان احكم بكسر النون وصلا النصارى بامالة الالف
بعد الراء فقط فترى الذين اماله السوسي في الوصل
بخلفه اما عند الوقف فمن الروايتين ويقول الذين بثبوت
الواو قبل الياء ونصب يقول من يرتدد قرأه بدال واحدة
مشددة بالادغام قال في الاتحاف واتفق على حرف البقرة
ومن يرتدد انه بدالين الاجماع المصاحف عليه كذلك
هزوا بضم الزاي وهمزة آخره والكفار بخفض الراء وفيما
للالف قبلها على اصله عبد الطاغوت بفتح العين والباء
على انه فعل ماض ونصب الطاغوت مفعولا به قولهم
الاثم واكلهم السحت بكسر الهاء والميم فيهما وسكون حاء
السحت البغضاء الى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثا
نية بين بين التوراة بالامالة ثمنة يعملون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يقولون نخشى حزب الله
هم اعلم بما ينفق كيف انتهى رسالته بغير الفاء

اللام

اللام ونصب التاء بالفتح على الافراد الناس بالامالة للدو
ري بخلفه الكافرين بالامالة ناس بالابدال بخلفه الصا
بون بكسر الباء وهمزة مضمومة بعدها ان لا تكون برفع
النون على ان ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ما
واه بالابدال بخلفه انى يؤفكون بتقليل انى من رواية الدوري
فقط بخلفه والابدال الهمزة واوا من الروايتين قد ضلوا
بالادغام لبئس معا بالابدال بخلفه ثمنة فاسقون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ان الله هو ثالث ثلا
ثة نبين لهم الآيات ثم والله هو السميع لعن انتهى عقد
تم بحذف الالف بعد العين وتشديد القاف فجزاء مثل
برفع جزاء من غير التنوين مثل بخفض اللام مضافا اليه
جزاء كفارة طعام بتنوين كفارة ورفع طعام بدل منه
واتفقوا على جمع مساكين هنا ثمنة تحشرون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم تحرير رقبة ذلك كفا
رة الصالحات جناح الصالحات ثم الصيد تناله يحكم به طعام
مساكين انتهى قياما باثبات الالف بعد الياء اشياء ان
بتسهيل الثانية كالياء ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
قد سألها بالادغام كافرين بالامالة قيل بالكسرة الخالصا
ت استحق بضم التاء وكسر الحاء على البناء للمفعول واذا
ابتدا ضم همزة الوصل عليهم الاوليان بكسر الهاء والميم
والاوليان باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون مثنى
اولى الغيوب معا بضم الغين التوراة بالامالة القدس
بضم الدال واذ تخلق بادغام الدال في التاء طيرا بياء سا
كنة بعد الطاء واذ تخرج بالادغام اذ جئتهم كذلك
وابدال همزته حلى الا سحر بكسر السين وسكون الحاء
ثمنة مسلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

والقلائد ذلك بعلمها فى والله يعلم ما ولو اعجبك كثرة قيل
لهم الموت تحسبونها انتهى هل يستطيع ربك بياء الغيب
ورفع ربك على الفاعلية ينزل بالتخفيف قد صدقت با
الادغام منزلها بسكون النون وتخفيف الزاى فانى اعذبه با
سكان ياء الاضافة ءانت بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
مع ادخال الف بينهما للناس بالامالة من رواية الدورى
بخلفه امى الهين بفتح ياء الاضافة ما يكون لى ان كذلك
ان اعبدوا بكسر النون وصلا فان ابتدا وباعبدوا فبالهمزة
المضمومة بلا خلاف تغفر لهم بادغام الراء فى اللام بخلف
عن الدورى هذا يوم برفع يوم على المبتداء والخبر وهو
بسكون الهاء انتهى ومنها من ياءات الاضافة يستسيد
ى اليك انى اخاف انى اريد فانى اعذبه وامى الهين لى ان اقو
ل ومن الزوائد ياء واحدة واخشون ولا ومدغمها الكبير
اثنان وخمسون ذكر غالبها مفصلا ومن الصغير ستة
عشر والله اعلم

سورة الانعام مكية

الانلاث ايات فل تعلوا الى تتقون وايها مائة وست وستون
عند ابى عمرو انشأنا بالابدال بخلفه ولقد استهزئ بكسر
الدال وصلا ثمة لا يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير تعلم ما ولا اعلم ما قال الله هذا خلقكم ويعلم ما عليك
كتابا انتهى انى امرت بالاسكان ياء الاضافة انى اخاف
بفتحها من يصرف بضم الياء وفتح الراء على البناء للمفعول ائنكم
لتشهدون بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء مع
ادخال الف بينهما لم تكن بالتأنيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم
والا ان قالوا اسم والله ربنا بجر ربنا نعت او بدل او
عطف بيان ولا نكذب ونكون برفع الفعلين بلى بالفتح

لتشهدون صح

والتقليل من الروايتين وكذا احكم الدب وزاد الدوري فيهما
الكبرى وللدار الاخرة بلامين لام الابتداء ولام تعريف
مع التشديد للادغام ورفع الاخرة على انه صفة للدار
وخبر خبرها ولا خلاف في حرف يوسف انه بلام واحدة
لاتفاق الرسوم عليه قاله في الاتحاف أفلا تعقلون قرأه
بياء الغيب ليحزنك بفتح الياء وضم الزاي من حزن الثلا
ثي لا يكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب
واتفقوا على ضم الياء ولقد جاءك بالادغام تتمة الجا
هلين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير هو وان اظلم
ممن كذب بآياته تقول للذين ولا نكذب بآيات العذاب
بما ولا مبدل لكلمات الله انتهى ان ينزل قرأه بفتح النو
ن وتشديد الزاي فخالف فيه اصله من التخفيف ومن
يشاء بغير ابدال لانه مجزوم صراط بالصاد الخالصة
أرأيتكم باثبات الهمزة محققة وهكذا نظائره من أرأ
يتم وأرأيت البأساء وبأسنا ابدالهما لا يخفى فتحنا
بتخفيف التاء يصدفون بالصاد الخالصة بالغداة بفتح
الغين والدال بعدها الف ولا خلاف في كتبها بالواو كا
الصلوات انه من عمل فانه غفور رحيم بكسر همزة
ان فيهما ولتستبين سبيل بتاء التأنيث ورفع سبيل
قد ضللت بادغام الدال في الضاد يقض الحق قرأه بقاف
ساكنة وضاد معجمة مكسورة مخففة من القضاء
قال في الغيث وحذف الياء رسما باجماع المصاحف على لفظ
الوصل والاجتزاء بالكسرة تتمة بالظالمين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير وزين لهم الآيات ثم العذاب
بما لا اقول لكم عندي اقول لكم اني اعلم بالشاكرين اعلم
بالظالمين انتهى جاء احدكم باسقاط احدى الهمزتين

قال

قال في الغيث ولا تغفل عما تقدم مما يفيد انك اذا قرأت بمد
المنفصل في حتى اذا فليس لك في جاء احدكم لمن له الاسقا
ط اي كأبي عمرو الا المد توفته بتاء تأنيث ساكنة من
غير الف رسلنا بسكون السين قل الله ينجيكم بتسكين النون
وتخفيف الجيم قال في الغيث ولا خلاف بين السبعة في تثقيل قل من
ينجيكم قبله خفية بضم الخاء وكذا حرف الاعراف انجيتنا من
هذه بياء ساكنة بعد الجيم بعدها تاء مفتوحة على الخطاب
حكاية لدعائهم بأس بالابدال بخلفه بعض انظر بكسر
التنوين في الوصل ينسينك باسكان النون الاولى وتخفيف
السين من انسى استهوته بالتاء الساكنة من غير الف
كن فيكون لا خلاف في رفع يكون إني أراك بفتح ياء الاضا
فة وامالة اراك رأى كوكبا بفتح الراء وامالة الهمزة فقط
وجهي لله باسكان ياء الاضافة تتمة المشركين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير هو ويعلم يعلم ما في ويعلم ما جرحتم
الموت توفته وكذب به هدى الله هو ابراهيم ملكوت
الليل رأى قال لا احب قال لئن انتهى أتحاجوني بتشديد
النون ولا بد معه من اشباع الواو لاجل الساكنين ففيه
مدان لازمان ولا خلاف في اثبات الياء هدان باثبات
الياء في الوصل ما لم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي
درجات من بغير تنوين درجات على الاضافة الى من
نشاء إن بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا مكسورة
وتسهيلها كالياء زكريا بالهمز وصلا ووقفا واليسع
باسكان اللام مخففة وفتح الياء صراط بالصاد الخالصة
اقتده باثبات الهاء الساكنة وصلا ووقفا ومر غير مرة
حكم امالة ذكرى وموسى وللناس تجعلونه وتبدونها
وتخفون بياء الغيب في الثلاثة ولتنذر بتاء الخطاب

افترى والترى

القرى ونرى بالامالة فيهما ولقد جئتمونا بالادغام تقطع
بينكم برفع النون تتمة تزعمون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير اظلم ممن الميت معا بسكون الياء فانى تؤ
فكون بالفتح والتقليل في انى والابدال في تؤفكون وجعل الليل
قرأه بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام اسم فاعل
وخفض الليل بالاضافة فمستقر قرأه بكسر القاف اسم فاعل
متشابه انظروا بكسر التنوين في الوصل الى ثمره معا بفتح
الثاء والميم وكذا من ثمره في يس وخرقوا بتخفيف الراء فلحكم
بالادغام درست قرأه باثبات الف لفظا بعد الدال وسكون
السين وفتح التاء اى دارست غيرك واما في الكتابة فبحذف الالف
كما صرح به يشعركم قرأه باسكان ضمة الراء وباختلاس
حركتها من الروايتين وزاد الدوري الاتمام هذا ولا اشكال في
ترقيق الراء عند الاسكان كالترقيق عند ضمها ولم ينصوا حال
الاختلاس لكن اخذ من قوة كلامهم انها تفخم لانه لم يقل
احد ان الاختلاس هو السكون قال في الغيث بل صرحوا انه
حركة قال الداني في المنبهة * والاختلاس حكمه الاسراع *
بالحركات كل ذا اجماع * وصرحوا ايضا بان من وقف على الراء
بالروم حيث يجوز فحكمه حكم الوصل ومن المعلوم ان الثابت
من الحركة حال الاختلاس اكثر من الثابت حا
ل الروم فعلى هذا اجراؤه مجرى الحركة التامة احرى والله ا
علم انتهى ملخصا انها اذا بكسر همزة انها لا يؤمنون
بياء الغيب وبالابدال بخلفه تتمة يعمهون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير جعل لكم وخلق كل شئ هو
واعرض انتهى اليهم الملائكة بكسر الهاء والميم قبلا بضم
القاف والباء جمع قبيل بمعنى كفيل منزل من ربك باسكان
النون وتخفيف الزاى كلمات ربك بالف بعد الميم على الجمع ولا

خلاف

خلاف في جمع لا مبدل لكلماته ولا مبدل لكلمات الله فصل
لكم ما حرم عليكم بضم اول الفعلين وكسر ثانيهما على البناء للمفعول
ليضلون قرأه بفتح الياء كان ميتا بسكون الياء رسالته
بالالف وكسر التاء على الجمع ضيقا بكسر الياء مشددة حرجا
بفتح الراء يصعد بفتح الصاد مشددة وبتشديد العين
دون الف بينهما من تصعد تكلف الصعود صراط بالصاد الخا
لصة تتمة يعملون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا مبد
ل لكلماته اعلم من اعلم بالمهتدين زين للكافرين يجعل رسالته
انتهى ويوم يحشرهم بنون العظمة كافرين بالامالة عما يعملون
بالياء التحتية ان يشأ بغير ابدال الهمزة مكانتكم بغير الف
على الافراد من تكون بالتاء الفوقية على التأنيث بزعمهم بفتح
الزاى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم
بفتح الزاى والياء من زين مبنيا للفاعل ونصب قتل به والاولادهم
بالجر على الاضافة شركاؤهم بالرفع على الفاعلية بزين قال
في الاتحاف وهو واضح اى زين لكثير من المشركين ان قتلوا اولاد
هم بنحرهم لآلهتهم او بالوأد خوف العار والعيلة حرمت ظهورها
بادغام التاء في الظاء وان يكن ميتة بالياء التحتية في يكن
ونصب ميتة قتلوا بتخفيف التاء قد ضلوا بادغام الدال
في الضاد تتمة مهتدين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
وهو وليهم زين لكثير وهو بسكون الهاء اكله بضم الكاف
ثمره بفتح الثاء والميم حصاده بفتح الحا خطوات بسكون
الطاء الضان وباسه وباسنا بالابدال في الكل بخلفه ومن
المعز بفتح العين جمع ماعز كخادم وخدم ويجمع ايضا على
معزى الذكرين معا هذه الكلمة مما دخلت فيها همزة الا
ستفهام على همزة الوصل واتفقوا على اثبات همزة الوصل
وعلى تليينها ثم اختلفوا في كيفيته فالجمهور انها تبدل الفا

خالفه مع مد الساكن اللازم المدغم وآخرون أنها تسهل بين
بين والوجهان صحيحان مقروء بهما والأول مقدم لكل القراء ولا يجوز
عند تسهيلها إدخال ألف بينها وبين همزة الاستفهام كما يجوز في
همزة القطع لضعفها اعلم افاده في الغيث شهداء إذ بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء إلا أن يكون ميتة بالياء التحتية في يكون ونصب
ميتة فمن اضطر بكسر نون من وصلا فلو وقف عليه ابتدأ
اضطر بضم الهمزة بلا خلاف حملت ظهورهما بادغام التاء في
الظاء ثمنية يعدلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
رزقكم الأنثيين فنبئوني اظلم ممن كذلك كذب تذكرون
بتشديد الذال على ادغام التاء في الذال فإن اصله تتذكرون
فسكنت الثانية وادغمت في الذال وأن هذا بفتح الهمزة و
تشديد النون على تقدير اللام صراطي بالصاد الخالصة وسكو
ن ياء الإضافة فتفرق بتخفيف التاء فقد جاءكم بادغام الدال
في الجيم يصدفون بالصاد الخالصة تأتيهم بالتاء الفوقية على
التأنيث اللفظي فرقوا بتشديد الراء بلا ألف قبلها ربي إلى
بفتح ياء الإضافة صراط بالصاد الخالصة قيما بفتح القاف
وكسر الياء مشددة كسيد مصدر على فيعل فاصله قيوم اجتمعت
الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت
ومحياي بفتح ياء الإضافة من غير امالة الألف قبلها فإن وقف
على هذه القراءة جاز الأوجه الثلاثة من أجل عروض الـ
السكون لأن الأصل في مثل هذه الياء الحركة لأجل السا
كنين وإن كان الأصل في ياء الإضافة الإسكان فإن حركة
هذه صارت أصلا آخر من أجل سكون ما قبلها وذلك
نظيره حيث وكيف فإن حركة الثاء والفاء وإن كان الأصل فيهما
السكون فلذلك إذا وقف عليهما جاز الأوجه الثلاثة قاله
المحقق انتهى من الغيث ومماتي بسكون ياء الإضافة وأنا أول

بقصر

بقصر نون أنا وصلا انتهى ثمنية رحيم منتهى الربع وفيه من المد
غم الكبير نحن نرزقكم فيه ادغامان النون في النون والقاف في
الكاف أظلم ممن كذب بآيات العذاب بما وفي هذه السورة
من ياءات الإضافة ثمان إني أمرت إني أخاف إني أراك وجهي
لله صراطي مستقيما ومن الزوائد واحدة هدان ومن المدغم
الكبير خمسون ومن الصغير تسعة والله أعلم

سورة الأعراف

مكية قيل إلا واسألهم عن القرية الآية وقيل غير هذا وآيها مائتان
وخمس عند أبي عمرو المص ألف لا مد فيه لأن وسطه متحرك
والثلاثة بعده ممدودة مدا طويلا لجميع القراء لأجل السا
كن اللازم والحروف الممدودة سبعة هذه الثلاثة والكا
ف والقاف والسين والنون ذكرى بالامالة قليلا ما تذكرون
بتاء فوقية واحدة بلا ياء قبلها وتشديد الذال إذ جاءهم
بادغام الذال في الجيم بأسنا وشئتما بالابدال فيهما بخلفه معا
معايش لا خلاف أنه بالياء بلا همز قال في الإتحاف والغيث وما رواه
خارجة عن نافع من همزها فغلط فيه كما قاله في الإتحاف إذ
لا يهمز إلا ما كانت الياء فيه زائدة نحو صحائف ومدائن بخلاف
في معايش فإنها من العيش والياء أصلية متحركة قال في
الخلاصة

والمد زيد ثالثا في الواحد * همزا يرى في مثل كالقلائد

دعواهم بالامالة بين بين بخلفه صراطك بالصاد الخالصة
تغفر لنا بادغام الراء في اللام ومنها تخرجون بضم التاء وفتح الراء
على البناء للمفعول ولباس التقوى برفع السين وامالة التقوى
بين بين بخلفه يذكرون لا خلاف في تشديده إذ الذي وقع
فيه الخلاف إنما هو ما كان مبدوءا بالتاء الفوقية بالفحشاء
أتقولون بابدال الهمزة الثانية ياء ثمنة يعلمون منتهى الربع

وفيه من المدغم الكبير أمرآئت فالجهنم منكم حيث شئتما ومر
انه فيه ثلاثة اوجه الادغام مع ابدال الهمزة الثانية والافه
مع الابدال ومع همزة بنزع عنهما هو وقبيله والادغام في يكون ذلك
ونحوه للساكن قبل انتهى عليهم الذلة بكسر الهاء والميم حسبو
ن بكسر السين خالصة بالنصب حرم ربي الفواحش بفتح
ياء الاضافة مالم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي جاء اجلهم
باسقاط احدى الهمزتين الاولى او الثانية يستأخرون بالابد
ال بخلفه رسلنا بسكون السين أخراهم بالامالة لاولاهم
واولاهم بالفتح والتقليل هؤلاء اضلونا بتحقيق الهمزة
الاولى وابدال الثانية ياء مفتوحة ولكن لا تعلمون بتاء الخطاب
لا تفتح بالتاء الفوقية وسكون الفاء وتخفيف التاء تحتهم
الانهار بكسر الهاء والميم وماكنا لنهتدي باثبات الواو قبلها
لقد جاءت بادغام الدال في الجيم اورثتموها بادغام الثاء في التاء
نعم بفتح العين وهكذا اما يأتي ان لعنة الله باسكان النون
مخففة ورفع لعنة على ان ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير
الشأن ولعنة مبتدا والظرف بعده خبره والجملة خبر ان بين
هم بالفتح والتقليل تتمة يطمعون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير أمر ربي الرزق فمن اظلم ممن كذب باياته قال لكل العذاب
بما جاءتهم مهاد رسل ربنا انتهى تلقاء اصحاب باسقاط احدى
الهمزتين الاولى او الثانية الماء او بابدال الهمزة الثانية ياء
مفتوحة برحمة ادخلوا بكسر التنوين وصلا ولقد جئناهم
بالادغام وابدال الهمزة ياء بخلفه يغشي الليل بسكون الغين
وتخفيف الشين من اغشى والشمس والقمر والنجوم مسخر
ات بنصب الاربعة ومعلوم ان بنصب مسخرات بالكسرة
خفية بضم الخاء الريح قرأه بفتح الياء والف بعدها على
الجمع نشرا بنون والشين مضمومتين جمع ناشر كناز ونزل

وشارف

برحمة ادخلوا بكسر التنوين وصلا

٤

وشارف وشرف اقلت سحابا بادغام التاء في السين ميت باسكان الياء
تذكرون بتشديد الذال من اله غيره برفع الراء وضم الهاء على النعت
او البدل من موضع اله لان من زائدة وموضعه رفع على الابتداء او
لفاعلية اني اخاف بفتح ياء الاضافة ابلغكم معا قرأه باسكان الباء
وتخفيف اللام تتمة امين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم
الله الذين لشوه رسل ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله انتهى
بسطة قرأه من رواية الدوري بالسين وكذا السوسي بخلفه والر
واية الاخرى له الصاد فاجاءتكم بالادغام اتجعلكم كذلك بيو
تا بضم الباء مفسدين قال في قصة صالح بغير واو وقيل قال ياصالح ائتنا
بابدال الهمزة واوا حالة الوصل ولو وقف على صالح فالابتداء بهمزة الو
صل مكسورة وابدال الهمزة ياء لكل القراء تذكرون ائنكم لتأتون الرجال
بهمزتين فتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما وبين الاولى على
اصله من اله غيره من نظيره تتمة الحاكمين منتهى الربع وفيه من المد
غم الكبير وقع عليكم امر ربكم قال القوم سبقكم انتهى قد جاءتكم
بالادغام بالبأساء بياتا وشئنا وجئتكم وجئت ابدالها على الفتحا
بتخفيف التاء او امن بفتح الواو على انها واو العطف دخلت عليها
همزة الاستفهام الانكاري نشاء اصبنا بابدال الهمزة الثانية واوا
مفتوحة ولقد جاءتهم بالادغام رسلهم بسكون السين حقيق
على ان بالالف في على التي هي حرف جر دخلت على ان قد جئتكم ادغامه
وابداله وانسحان فارسل معي بسكون ياء الاضافة ارجئه وأخاه
بالهمز وضم الهاء من غير صلة على اصله فيما بعد الساكن بكل ساحر
بالف بعد السين وكسر الحاء خفيفة من غير امالة ائن لنا
بهمزتين فتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله
الناس بالامالة من رواية الدوري بخلفه نعم بفتح العين تتمة
عظيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نطبع على نكون نحن

يا صالح

وفي الحجرات وابدال الاخرى الهمزتين لكلهم
اذا سكنت عندهم كالرم اوهامو

تَلَقَّفُ بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف ءامنتم قرأه بهمزة محققة وأخرى مسهلة والف بعدها وكذا ما في طه والشعراء ولم يدخل هو ولا غيره الفا بين المحققة والمسهلة لئلا يصير اللفظ في التقدير بوعمرو أربع الفات وبيانه ان فيه اجتماع ثلاث همزات لأن الاصل الكلمة أمن كفعل فدخلت عليها همزة التعدية فصارت ءأمن بهمزة مفتوحة فساكنة على وزن اكرم فدخلت عليها همزة الاستفهام الانكاري فصار ءأأمنتم بثلاث همزات مفتوحتين فساكنة فهمزة يجب قلبها الفا على القاعدة المشهورة في

وَمَدَّ أبدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كآثر وآمن

والأولى محققة بلا خلاف عند الوصل والثانية فيها خلاف فعند الجمهور ومن معه مسهلة كما تقرر فلو ادخلت بينهما الفا لكان في تقدير اربع الفات همزة الاستفهام والالف الفاصلة وهمزة القطع والالف المبدلة من الهمزة الساكنة قال ابن الجزري وذلك افراط في التطويل وخروج عن كلام العرب سَنُقَتِّلُ بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة عليهم الطوفان وعليهم الرجز بكسر الهاء والميم فيهما جلي كلمت ربك مرسومة بالتاء المجرورة ولكنه وقف عليها بالهاء كما مر يعرشون بكسر الراء يعكفون بضم الكاف وإذ أنجيناكم بياء ونون والف بعدها مسندا الى المعظم يقتلون ابناءكم بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة تتمة عظيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير السحرة ساجدين ءاذن لكم تنقم منا والهتك قال فما نحن لك وقع عليهم يبين يحبون نسا كم انتهى وواعدنا قرأه بغير الف بين الواو والعين أرني بسكون الراء واختلاس الكسرة من الروايتين ترانى بالامالة ولا خلاف في اثبات لمه بياء الاضافة وصلا ووقفا ولكن انظر بكسر النون لكن في الوصل دكا بالتنوين بلا مد ولا همز وانا اول بحذف الف انا في الوصل

ولا خلاف

ولا خلاف في اثباتها وقفا إني اصطفيتك بفتح ياء الاضافة برسالاتي بالالف بعد اللام على الجمع ءاياتي الذين بفتح ياء الاضافة الرشد بضم الراء وسكون الشين حليهم بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة جمع حلي كفلس وفلوس فاصله حلوى ولا يخفى عليك تصريفه قد ضلوا بالادغام يرحمنا ربنا ويغفر لنا بياء الغيب في الفعلين ورفع باء ربنا على انه فاعل وبادغام الراء في اللام خلو عن الدوري وكذا فاغفر لي واغفر لنا بئسما وبرأسي وشئت ابدال الهمز فيها جلي من بعدي اعجلتم بفتح ياء الاضافة ابن أم بفتح الميم على جعل الاسمين اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر بالبناء اللفظي وقيل ان ابن مضاف لام وام مضاف للياء قلبت الياء الفا تخفيفا فالفتحة الميم فصار ابن أما ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة دالة عليها تأمل تتمة الغافرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لأخيه هرون قال رب ارني قال لن افاق قال قوم موسى امر ربكم قال رب اغفر السيئات ثم قال رب لو شئت ولا ادغام في تم ميقات والعجل اتخذوه للتشديد انتهى عذابي اصيب باسكان ياء الاضافة الدنيا بالفتح والتقليل زاد الدوري الكبير التورية بالامالة يأمرهم بالابدال بخلفه وبسكون الراء واختلاس ضمتها زاد الدوري اتمامها كالباقين عليهم الخبائث بكسر الهاء والميم وكذا عليهم الغمام وعليهم المن اصرهم بكسر الهمزة والقصر واسكان الصاد بلا الف بعدها على الافراد اسم جنس قيل معا بالكسرة الخالصة نغفر بالنون المفتوحة وكسر الفاء على البناء للفاعل خطاياكم بفتح الطاء والياء والف بعدها بوزن عطاياكم واسألهم باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة اذ تأتيهم بادغام الذال في التاء وابدال همزه جلي معذرة بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هذه معذرة بئيس بفتح الباء بعدها همزة مكسورة ثم ياء ساكنة على وزن رئيس ولا خلاف بين السبعة

لِسَقَيه صح

وكسر السين وتنوينها يعقلون بياء الغيب يمسكون بفتح الميم وتشد
يد السين من مسّك المشدد بمعنى تمسك تخمة مصلحين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير أصيب به ونضع عنهم قوم موسى
قبلهم معاجيب شئتم تأذن ربك سيغفر لنا وادغام في اليك قال ولا
لسكون ما قبل الكاف انتهى ذرياتهم قرأه باثبات الف بعد الياء الحية
مع كسر التاء على الجمع بلى بالفتح والتقليل ان يقولوا يوم وأو يقولوا انما
قرأه بياء الغيب في الفعلين شهدنا وذرأنا ابدال همزتها جاء في فهو المهتد
باسكان هائه فهو ولا خلاف في اثبات ياء المهتدي يلهث ذلك بادغا
م الثاء في الذال ولقد ذرأنا بادغام الدال في الذال يلحدون بضم الياء
وكسر الحاء مضارع الحد الرباعي كأكرم عسى بالفتح والتقليل من
رواية الدوري ونذرهم قرأه بالياء على الغيبة ورفع الراء تخمة
يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير آدم من اولئك كالانعا
م يسألونك كأنك انتهى السوءان بابدال الهمزة الثانية واو مكسو
رة وتنسبها كالياء إن أنا الا بحذف الف انا وصلا أثقلت دعوا
الله لا خلاف في ادغام جعلا له شركاء بضم الشين وفتح الراء وبـ
عد الالف همزة مفتوحة ممدودة من غير تنوين لا يتبعوكم بفتح
التاء مشددة وكسر التاء الموحدة قل ادعوا بضم لام قل في الوصل
ثم كيدون باثبات الياء وصلا لا وقفا إن وليي الله قرأه من رواية ا
الدوري بياءين مشددة مكسورة فمخففة مفتوحة واختلف من
رواية السوسي عنه فروى جماعة بياء واحدة مفتوحة مشددة
وهذه مروية عن ابي عمرو نصا واداء كما في الاتحاف قال ووجهه
على ان ياء فعيل مدغمة في ياء المتكلم والياء التي هي لام الكلمة محذوفة
قال وروى الشنبوذي عن ابن جمهور عن السوسي كسر الياء ا
المشددة بعد الحذف وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره ويلزم
منه ترقيق لام الجلالة ووجه ذلك بان المحذوف ياء المتكلم لما ادغامها

نها

نها يا كما كما تحذف ياءات الاضافة لذلك تدبر طائف قرأه بياء سا
كنة من غير الف ولا همز على وزن ضيف يمدونهم بفتح الياء وضم الميم
تخمة يسجدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلفكم لا
يستطيعون نصركم العفو وأمر من الشيطان نزغ في هذه السورة
من ياءات الاضافة تسع حرم ربي الفواحش اني اخاف معي بني اسرائيل
اني اصطفيتك اياتي الذين بعدي اعجلتم عذابي اصيب ومن
الزوائد واحدة كيدون ومدغمها الكبير خمسة وخمسون وا
لله اعلم

سورة الانفال

مدنية وآيها سبعون وست عند ابي عمرو عليهم بكسر الهاء الكافرين
بالامالة اذ تستغيثون بادغام الذال في التاء مردفين بكسر الدال اسم
فاعل اي مردفين مثلهم يغشيكم النعاس قرأه بفتح الياء والشين وابا
ن الف بعد الفظا لا خطا اذ لم تختلف المصاحف كما قال في التنزيل انها
مرسومة بياء بين الشين والكاف والنعاس انتهى من الغيث وينزل
بسكون النون وتخفيف الزاي الرعب بسكون العين ولكن الله قتلهم
ولكن الله رمى بتشديد نون لكن ونصب الجلالة موهن كيد قرأه
بفتح الواو وتشديد الهاء والتنوين النون ونصب دال كيد فقد جا
ءكم بالادغام وان الله مع بكسر الهمزة ولا تولوا بتخفيف التاء ويغف
ر لكم بادغام الراء في اللام بخلف الدوري قد سمعنا بالادغام تخمة
لا يسمعون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الانفال لله الشوكة
تكون انتهى من السماء ائتنا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة و
الثالثة ياء وتصدية بالصاد الخالصة ليميز الله بفتح الياء وكسر الميم
وسكون الياء الثانية فقد سلف بالادغام مضت سنت بادغام
التاء في السين ووقف على سنت بالهاء قال في الغيث كل ما في كتاب الله
من لفظ سنة فهو بالهاء الا خمسة مواضع هذا اولها ا

بعدهما صح

رفع النعاس صح

ويغفر لكم بادغام الراء في اللام بخلف الدوري صح قد سمعنا بالادغام

الثاني والثالث والرابع الا سنت الاولين فلم تجد لسنت الله تبديلا
ولن تجد لسنت الله تحويلا الخامس في المؤمن سنت الله التي قد خلت
في عباده فان وقف عليها وليس بموضع وقف وقف المكي والنحويان
والكسائي بالهاء الخ تتمة النصير منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير وزر فكم العذاب بما انتهى بالعدوة معا قرأ بكسر العين
القربى والدنيا والقصوى امالها جلية على الاصل السابق فلا
تغفل وكذا ايحيى من حي بياء مشددة مفتوحة اراكهم بالامالة ترجع
الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول ولا تنازعوا بتخفيف
التاء واذ زين بادغام الذال في الزاي اني ارى بفتح ياء الاضافة والامالة
الراء واني اخاف بفتح الياء ايضا اذ يتوفى بياء التذكير كداب ابداله
جلي اليهم بكسر الهاء تحسبن بتاء الخطاب وكسر السين على اصله
وكذا ما في النور انهم لا يعجزون بكسر الهمزة على الاستئناف تتمة
هذا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير منامك قليلا زين لهم
وقال لا غالب اليوم من الفئتان نكص انتهى للسلم بفتح السين وان
يكن منكم مائة يغلبوا بياء التذكير في يكن للفصل بالظرف ولان التا
نيث مجازي ان يكن منكم مائة صابرة بتاء التانيث في تكن لان التانيث
وان كان مجازيا كما تقرر الا انه يتقوى بوصفه بالمؤنث وهو صابرة
نافهم ان فيكم ضعفا بضم الضاد ان تكون له بالتاء الفوقية في تكون فا
لني الاتحاف مراعاة لمعنى الجماعة من الاسرى قرأ بضم الهمزة وفتح
السين وبالف بعدها بوزن فعالى وامالته كاسرى الاول جلية
اخذتم بادغام الذال في التاء يغفر لكم بادغام الراء في اللام بخلفه من رواية
الدوري من ولايتهم بفتح الواو تتمة عليم منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير انه هو والله هو وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنان
اني ارى واني اخاف وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها الكبير احد
عشر انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة

سورة التوبة

مدنية واياتها مائة وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو ومن انه لا خلاف

لَنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ۝ وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ
رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُوا لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ
إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ۝ إِنَّا مُنْزِلُونَ
عَلَىٰ أَهْلِ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ۝ وَلَقَدْ تَرَكْنَا
مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝ وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا فَقَالَ
يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ
۝ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ ۝ وَعَادًا
وَثَمُودَ وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ
فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَكَانُوا مُسْتَبْصِرِينَ ۝ وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ
وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ
وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ۝ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ
حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ
وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ
يَظْلِمُونَ ۝ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ
اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

سورة التوبة

مدينة وآيها مائة وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو ومر انه لاخلاف
بينهم في حذف البسملة هنا وجوز بينه وبين الانفال لكل القراء الوقف
والوصل والسكت فهو خير بسكون الهاء اليهم بكسر الهاء الكافرين بالا
مالة قال في الاتحاف واتفقوا على الرفع في ورسوله عطفا على الضمير المس
المستكن في برئ او على محل ان واسمها في قراءة من كسر ان اي وهو حجة
الحسن البصري من الاربعة عشر نعم روى زيد عن يعقوب النصب
عطفا على اسم ان وليس من طرقنا ائمة فيه همزتان محركتا
ن وليست الاولى للاستفهام ولم يوجد الا في هذه الكلمة وهي في
خمسة مواضع هذا اولها قرأها ابو عمرو بتسهيل الهمزة الثانية
مع القصر واختلف في كيفية هذا التسهيل فالجمهور انه بين بين وقال
جماعة انه ابدال ياء خالصة ولا يجوز الفصل بالالف حال ابدال و
مر ان كلا من التسهيل بين بين والابدال ثابت كالتحقيق فلا التفا
ت لمن طعن وجه الابدال تذكر لا ايمان بفتح الهمزة على انه جمع يمين
ولا خلاف في فتح الثانية ان يعمروا مساجد الله قرأه باسكان
السين ومن لازمه حذف الالف على الافراد ولا خلاف بين السبعة
والعشرة في الثاني وهو انما يعمر مساجد الله انه بالجمع لان المراد به
جميع المساجد تمة المهتدين منتهى الربع وليس فيه شيء
من المدغم الكبير يبشرهم بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة
ورضوان بكسر الراء اولياء ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء و
وعشيرتكم بغير الف بعد الراء على الافراد رحبت ثم بادغام التاء في الثاء
سا ان كانوا اولياء ان عزير ابن بغير التنوين عزير في الوصل النصارى
المسيح اماله بالوصل ايضا من رواية السوسي بخلفه يضاهون
بضم الهاء بلا همز بعدها انى يؤفكون بفتح انى وتقليلها من رواية
الدوري وكابدال يوفكون خلي الاحبار بالامالة تمة المشركون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ذلك المشركون نجس

فهو خير بسكون الهاء
اليهم بكسر الهاء صح

إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء وهو العزيز الحكيم ۝ وتلك
الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون ۝ خلق الله
السماوات والأرض بالحق إن في ذلك لآية للمؤمنين ۝ اتل ما أوحي
إليك من الكتاب وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر
ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون ۝ ولا تجادلوا أهل
الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي
أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون ۝
وكذلك أنزلنا إليك الكتاب فالذين آتيناهم الكتاب يؤمنون به
ومن هؤلاء من يؤمن به وما يجحد بآياتنا إلا الكافرون ۝ وما كنت
تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون ۝
بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم وما يجحد بآياتنا إلا
الظالمون ۝ وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما الآيات
عند الله وإنما أنا نذير مبين ۝ أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك
الكتاب يتلى عليهم إن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون ۝
قل كفى بالله بيني وبينكم شهيدا يعلم ما في السماوات والأرض والذين

ذلك قبلهم ارسل رسوله انا النبي بهمزة مضمومة ممدودة يضل
به بفتح الباء وكسر الضاد على البناء للفاعل من ضل وفاعله المو
صول سوء اعمالهم بابدال الهمزة الثانية واوا خالصة مفتوحة و
لا خلاف بينهم في تحقيق الأولى كما قاله في الغيث قبلكم بالكسرة الخالصة
الغار بالامالة عليهم الشقة بكسر الهاء والميم وصلا تتمة يتربصو
ون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير زين لهم قيل لكم يقول لصاحبه
وكلمة الله هي يتبين لك ولا ادغام في جباههم لما مر انتهى قيل بالكسرة
الخالصة يقول ائذن لي بابدال الهمز ائذن واوا ساكنة وصلا
بخلفه واما اذا ابتدئ به فلا خلاف في انه بهمزة مكسورة بعدها
ياء ساكنة كما مر تفتني الا لا خلاف في اسكان يائه تسؤكم بغير
ابدال الجزمه هل تربصون باظهار اللام وتحقيق التاء كرها بفتح
الكاف ان تقبل بتاء التأنيث والمؤلفة بالهمزة تتمة حكيم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الفتنة سقطوا ونحن نتربص انتهى
يؤذون ابداله جلي أذن قل أذن بضم الذال فيهما ورحمة للذين
آمنوا برفع التاء إن يعف عن طائفة منكم تعذب طائفة يعف بياء
مضمومة وفتح الفاء وتعذب بتاء مضمومة وفتح الذال وطائفة
بالرفع المؤتفكات بالابدال بخلفه رسلهم بسكون السين رضوان
بكسر الراء تتمة نصير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ويؤمن
للمؤمنين والمؤمنات جنات انتهى نجواهم بالفتح والتقليل الغيو
ب بضم الغين الدنيا ومرضى بالتقليل والفتح معي أبدا بفتح ياء الا
ضافة معي عدوا بسكونها استغفر لهم بالادغام تستغفر لهم كذ
لك أنزلت سورة بادغام التاء في السين تتمة ينفقون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير وطبع على ليؤذن لهم انتهى اليهم بكسر
الهاء ومأواهم ابداله جلي والامالة فيه لانه مفعل أخباركم
بالامالة وسيرى الله قرأه في الوصل من رواية سوسي بخلفه با
لامالة وبناء عليها بترقيق لام الجلالة وتفخيمها وكلاهما صحيح قال

في الغيث لأن الامالة ليست بكثيرة الصعق ولا فتح خالص انتهى دائرة
السوء قرأه بضم السين قال في الغيث لا خلاف الا في هذا وثاني الفتح
وكل ما سواهما اما متفق على فتحه كظن السوء او ضمه نحو ما مسني
السوء قربة بسكون الراء تجري تحتها الأنهار بحذف من قبل تحتها
ونصبه مفعولا فيه ان صلوتك بالجمع وكسر التاء مرجون قرأه
بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة تتمة حكيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير لن نؤمن لكم ينفق قربات نحن نعلمهم الله هو
يقبل الله هو التواب انتهى والذين اتخذوا بالواو قبل الذين
أسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب بنيانه
ورضوان بكسر الراء جرف بضم الراء تقطع بضم التاء بالبناء للمفعول
مضارع قطع بالتشديد فيقتلون ويقتلون ببناء الأول للفاعل
والثاني للمفعول التوراة بالامالة رؤف بقصر الهمزة كاد يزيغ بالتاء
الفوقية تتمة يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تبين
لهم فلما تبين له حتى يبين لهم كاد تزيغ الله هو ينفقون نفقة انتهى
أنزلت سورة بالادغام أولا يرون بياء الغيب لقد جاءكم بالادغام
رؤف بقصر الهمزة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثنتا
ن معي ابدا ومعي عدوا وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها الكبير
سبع وعشرون والله سبحانه وتعالى أعلم

سورة يونس عليه الصلاة والسلام

مكية وهي مائة وتسع عند الجمهور منهم ابو عمرو الر قرأه بامالة الراء
امالة كبرى قال في الغيث ولا يخفى أن ألف لا مد فيه بل لام يمد طويلا لأنه
من الحروف الخمسة التي على حرفين وهي هذا والطاء والهاء والحاء و
الياء فيجب القصر للناس بالامالة من رواية الدوري لسحر بكسر
السين وسكون الحاء بلا الف قبلها اتذكرون بتشديد الذال
ضياء بياء قبل الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط وسياط
يفصل الآيات بالياء التحتية جريا على اسم الله تعالى تحتهم الانهار

بكسر الهاء والميم تمة العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير زادته هذه منازل لتعلموا القضي عليهم تجلهم بضم
القاف وكسر الضاد وفتح الياء على البناء للمفعول وتجلهم بالرفع على النيا
بة رسلهم بسكون السين لقالونا ائت بابدال الهمزة ايت الفا في
الوصل واما الابتداء به فلا خلاف في ابداله ياء لي أن ابدله وا
في اخاف ونفسي أن بفتح ياء الاضافة فيهما ولا ادراكم به باثبات
الف ولا امالة اراكم عما يشركون بياء الغيب رسلنا بسكون السين
هو الذي يسيركم مقابلة ينشركم وهي من قراءة ابن عامر وكذا ابو
جعفر بياء مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة وياء مشد
دة مكسورة من التسيير متاع الحياة الدنيا برفع متاع على انه خبر
بغيكم او مبتدا محذوف يشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
وبابدالها واوا مكسورة صراط بالصاد الخالصة تمة مستقيم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير بالخير لقضي زين للمسرفين خلا
ئف في الارض اظلم ممن كذب باياته من بعد ضراء انتهى قطعا
بفتح الطاء جمع قطعة هنالك تبلوا بالتاء الفوقية والباء الموحدة
من البلاء الميت معا باسكان الباء فأنى معا بالفتح والتقليل من روا
ية الدوري كلمت ربك قراءة بالافراد أمن لا يهدي قراءة بفتح الياء
وتشديد الدال واختلف عنه في الهاء قال في الاتحاف فروى المغا
ربة قاطبة وكثير من العراقيين عنه اختلاس فتحة الهاء وعبر
عنه بالاخفاء وبالاشمام وبتضعيف الصوت وهو عسير في النطق
حتى لا يضبطه الا الممارسة في المشافهة عن الشيخ المتقن وروى
عنه اكثر العراقيين اشمام فتحة الهاء وهذا اسهل تصديق
بالصاد الخالصة يفتريه وافتراء بالامالة فيهما ولكن الناس
بتشديد النون لكن ونصب السين يحشرهم كأن لم بنون
العظمة تمة صادقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
البينات جزاء نقول للذين يرزقكم كذلك كذب اعلم بالمفسد
ين

بن ولا ادغام في افانت تسمع ولا في افانت تهدي لان الاول ناء ضمير
ولا في الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السين انتهى جاء أجلهم
باسقاط احدى الهمزتين مع القصر والمد متى بالفتح والتقليل من
الروايتين أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة الآن معا الف
اتفقوا على الاستفهام فيهما وعلى اثبات همزة الوصل وتليينها
لكن اختلفوا في كيفيته على وجهين صحيحين قرأ بهما كل من السبعة
الاول ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين الثاني تسهيلها بين
بين ثم منهم من رآهما واجبين ومنهم من رآهما جائزين وفي هذه
الكلمة على قراءة ورش من طريق الازرق صعوبة وغموض من
أجل نقل حركة الهمز الى الساكن قبله ومد البدل ولا سيما ان ركبت
مع امنتم ولكن كتابنا هذا ليس موضوعا لها قيل بالكسرة
الخالصة هل تجزون بالاظهار ربي انه بفتح ياء الاضافة قد
جاءتكم بالادغام مما تجمعون بياء الغيب ارايتم مر قريبا قل ا
لله اذن فيه لكل القراء وجهان ابدال همزة الوصل الفا ممدودة
طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر شأن بالا
بدال بخلفه اذ تفيضون بادغام الذال في التاء وما يعزب بضم
الزاي ولا اصغر ولا اكبر بفتح الراء فيهما عطفا على لفظ مثقال او
ذرة فيهما مجروران بالفتحة لمنع الصرف يحزنك بفتح الياء وضم الزاي
شركاء ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء تمة يكفرون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير قيل للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات
الله جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو ولا ادغام في ولا يحزنك
قولهم لسكون ما قبل الكاف انتهى ان اجري الا بفتح ياء الاضافة
وتكون لكما بتاء التانيث فرعون ائتوني بابدال الهمزة واوا ساكنة
في الوصل واما الابتداء به فلا خلاف في ابدالها بالياء كما مر سحر
بكسر الحاء وتخفيفها والف قبلها بوزن فاعل به السحر قراءة
بزيادة همزة استفهام قبل همزة الوصل فهي عنده من باب دخلة

هل الآن صح

والذاكرين نفله
ما قبله همزة الاستفهام قبل همزة الوصل كآالله والذكرين فله
فيها وجهان ابدال همزة الوصل الفا ممدودة للساكن وتسهيلها
بين بين بلا مد كامر بيوتا وبيوتكم بضم الباء فيهما ليضلوا بفتح
الياء ولا تتبعان بتشديد النون على ان لا ناهية والنون للتوكيد
ولا خلاف في فتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة
بعدها آمنت انه بفتح همزة أن آلآن مر قريبا تتمة
لا يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لقومه نطبع
على وما نحن لكما قال لهم آمن لموسى الغرق قال انتهى برآنا ابداله
جلي فاسأل باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها القد
جاءك بالادغام كلمت ربك بالافراد ووقف عليه بالهاء ننج
المؤمنين بفتح النون الثانية وتشديد الجيم والوقف عليه بغير
ياء بلا خلاف عن السبعة اتباعا للرسم وهو معا بسكون
الهاء فقد جاءكم بالادغام تتمة الحاكمين منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير هو وان يصيبك به وفي هذه السورة من ياء
الاضافة خمس لي ان ابدله اني اخاف نفسي ان وربي انه وان
جري الا ولا زائد فيها للسبعة والله سبحانه وتعالى

سورة هود عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة وعشرون وواحدة عند جماعة منهم
ابو عمرو الر قرأه بامالة الراء امالة كبرى من الروايتين وان
تولوا بتخفيف التاء وهو باسكان الهاء سحر مبين بكسر السين
بلا الف بعدها وسكون الحاء عني انه بفتح ياء الاضافة
لديهم وعليهم بكسر الهاء فيهما يضاعف بالف بعد الضاد
وتخفيف العين تتمة خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير بعد ما ويعلم مستقرها اظلم ممن انتهى تذكرون بتشديد
الذال اني لكم نذير بفتح الهمزة على تقدير حرف الجر اي باني اني اخاف
بفتح ياء الاضافة ما نراك وما نرى ونراك بالامالة في الكل بادي

قرأه بهمزة مفتوحة بعد الدال ووقف عليه بهمزة ساكنة ولا
يبدلها فال في الغيث وكذا كل همزة متطرفة متحركة في الوصل نحو ان
شاء ويستهزئ ولكل امرئ وهذا مما لا خلاف فيه انتهى اي
في قراءة ابي عمرو وكما لا يخفى الرأي بالابدال بخلفه بل نظنكم بالاظهار
أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة فعميت بفتح العين وتخفيف
الميم واتفقوا على الفتح والتخفيف في فعميت عليهم الانباء بالقصص
ان اجري الا بفتح ياء الاضافة ولكني اراكم كذلك واما انها جلية
واني اذا ونصحي ان اردت كذلك تذكرون بتشديد الذال قد
جادلتنا بالادغام جاء امرنا بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى
في الاشهر مع القصر والمد من كل زوجين بغير التنوين كل على
اضافته الى زوجين فاثنين مفعول ومن كل زوجين محله نصب
على الحال من المفعول الحال تتمة قليل منتهى النصف وفيه من المدغم
الكبير ويا قوم من اقول لكم اقول للذين اعلم بما انتهى مجراها بضم الميم
وامالة الالف كبرى وقد وافقه فيها حفص مع فتح الميم وليس له
امالة الا في هذا الحرف للاثر وهي بسكون الهاء يا بني بكسر
الياء المشددة وهكذا جميع ما يأتي اركب معنا بادغام الباء في
الميم قيل وغيض بالكسرة الخالصة فيهما يا سماء اقلعي بابدال الهمزة
الثانية واوا مفتوحة في الوصل عمل غير بفتح الميم ورفع اللام مع
منونة وراء غير فلا تسئلن اشتملت هذه الكلمة على ثلاثة
احكام حكم في اللام وحكم في النون وحكم في اثبات الياء بعدها قرأ
ها باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات ياء بعدها وصلا
لا وقفا اني اعظك واني اعوذ بفتح ياء الاضافة فيهما ولا خلاف
في اسكان ياء ترحمني اكن تغفر لي بادغام الراء في اللام بخلف الدو
ري قيل بالكسرة الخالصة من اله غيره برفع الياء ويلزمه
ضمة الهاء ان اجري الا بفتح ياء الاضافة وصلا فطرني افلا
بسكونها اني اشهد كذلك اعتراك بالامالة فكيدوني

بأوم ثابتة في جميع المصاحف وعند جميع القراء قاله في الغيث
صراط بالصاد الخالصة فان تولوا بتخفيف التاء جاء امرنا
بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى الاشهر مع القصر والمد جدلنا
بالامالة تمت مجيب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
قال لاعاصم اليوم من فقال رب ان قال ربي اني نحن لك غير وهو
ولا ادغام في كنت تعلمها الخطابة أرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة جاء امرنا امر انفا خزي يومئذ بكسر الميم وكذا ما في سا
ل عذاب يومئذ قال في الاتحاف اجراء لليوم مجرى الاسماء فاعرب
وان أضيف الى اذ لجواز انفصاله عنها قال في الغيث فلو وقف عليه
فلا روم فيه وان كان مكسورا قال المحقق لأن كسرة الذال انما
عرضت عند لحاق التنوين فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الذال
الى اصلها من السكون بخلاف كسرة هؤلاء وضمة من قبل ومن
بعد فان هذه الحركة وان كانت لالتقاء الساكنين لكن لا بد
هب ذلك الساكن في الوقف لانه من اصل الكلمة بخلاف كل وغير
شيء لان التنوين دخل على محرك فالحركة فيه اصلية فكان الوقف
عليه بالروم حسنا تأمل الا ان ثمودا قراه بالتنوين مصروفا
وقفا على ارادة الحي فلو وقف عليه وقف بالالف الا بعدا
لثمود بفتح الدال من غير التنوين قال في الغيث وثمود يجوز صرفه
وعدم صرفه وكلاهما جاء نظما ونثرا فمنع صرفه للعلمية والتأنيث
باعتبار القبيلة او الام والصرف لعدم التأنيث باعتبار الحي او الاب
فيجري حكم الوقف عليه على هذا وقد جعل بعض العلماء حكم
هذه المسئلة لغزا وهو ظاهر والله اعلم انتهى ولقد جاء
ت بالادغام رسلنا بسكون السين قال سلام بفتح السين
واللام والف بعدها قال في الغيث لفظا واما خطا ففيه قبله كا
قال

ومع لام الخفض بمناه * لاسفل من منتهى اغلاه *

رأى

٢٤

رأى بامالة الهمزة فقط في الاصح عن ابي عمرو يعقوب قال برفع الباء
على انه مبتدأ خبره الظرف قبله يعني ورائي ءالد عجوز بحذف احدى
الهمزتين مع المد والقصر يا ويلتى بالفتح والتقليل من رواية الدوري
ءالد بتسهيل الهمزة الثانية وادخال الف بينهما وبين الاولى ووقف
على رحمت بالهاء فقد جاء بالادغام رسلنا بسكون السين سيء بهم
بالكسرة الخالصة ولا تخزون باثبات الياء بعد النون وصلا في
ضيفي اليس بفتح ياء الاضافة فأسر بهمزة قطع تثبت درجا وابتداء
من اسرى الرباعي الا امرأتك قرأه برفع التاء على البدل من احد قال
في الاتحاف واستشكل ذلك بانه يلزم منه انهم نهوا عن الالتفات الا
المرأة فانها لم تنه عنه وهذا لا يجوز ولذا جعله في المغني مرفوعا بالا
بتداء والجملة بعده خبر والمستثنى الجملة قال ونظيره لست عليهم
بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله انتهى تمت ببعيد منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما
قال لو رسل ربك ولا ادغام في رجل رشيد للتنوين اه من اله غيره
بضم الراء اني اراكم بفتح ياء الاضافة وامالة اراكم اني اخاف بفتح الياء بقيت
الله وقف على بقيت بالهاء اصلوتك باثبات الواو على الجمع ما نشاء
انك بتسهيل الهمزة الثانية كالياء وبابدالها واوا مكسورة أرءيتم
باثبات الهمزة الثانية محققة وما توفيقي الا بالله بفتح ياء الاضا
فة شقاقي ان وارهطي اعز كذلك اخذ ثمود بادغام الذال في
التاء مكاناتكم بالافراد جاء امرنا بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى
في الاشهر مع القصر والمد بعدت ثمود بادغام التاء في التاء يأت
لا تكلم بابدال الهمزة الفا خلفه وباثبات ياء بعد التاء وصلا
وتخفيف تاء تكلم تمت بمزيد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير المرفوع
ذلك امر ربك الآخرة ذلك النار لهم ولا ادغام في فعال لما لانه منو
ن انتهى سعدوا بفتح السين وان كلا لما ليوفينهم بتشديدان وتخفيف

لما قال عقيبه في الاتحاف نقلا عن الدوري وهي وانبحر جدا فان المشددة
عملت عملها واللام الاولى للابتداء دخلت على خبر ان والثانية جواب
قسم محذوف والله ليوفينهم مكانتكم بالافراد يرجع الامر بفتح الياء
وكسر الجيم على البناء للفاعل عما يعملون بياء الغيبة انتهى وفي هذه
السورة من ياءات الاضافة ثمان عشرة إني أخاف ثلاث إني أعظك
إني أعوذ شقاقي إن عني إنه إني إذا نصحي إن اجري الا معا ارهطي
أعز فطرني أفلا ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد الله وما توفيقي الا بالله
ومن ياءات الزوائد فلا تسئلن ثم لا ينظرون ولا تخزون يوم يأت

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة واحدى عشرة اتفاقا الر بالامالة الراء كبرى
يا أبت بكسر التاء والوقف عليه كذلك للرسم يا بني بكسر الياء رؤيا
لك بابدال الهمزة واوا وبالفتح والتقليل آيات للسائلين بالف بعد
الياء على الجمع مبين اقتلوا بكسر التنوين وصلا فان وقف على مبين
ابتدئ باقتلوا بهمزة وصل مضمومة للكل غيابة معا بالافراد لا تأمنا
فيه للقراء السبعة وجهان الاول الادغام مع اشمام فيشير الى ضم
النون المدغمة بعد الادغام للفرق بين ادغام ما كان متحركا وما كان
ساكنا لان تأمنا مركبة من فعل مضارع مرفوع وضمير المفعول
المنصوب وهذا الاشمام كاشمام الوقف على المرفوع بان تضم شفتيك
من غير اسماع صوت كهيئتهما عند التقبيل لان المسكن للادغام
كالمسكن للوقف بجامع ان كلا منهما سكونه عارض والوجه
الثاني الاخفاء بان تضعف الصوت بحركة النون الاولى بحيث انك
لا تأتي الا ببعضها وتدغمها في الثانية ادغاما غير تام لان التام يمتنع
مع الروم لان الحرف لم يسكن سكونا تاما فيكون امرا متوسطا
بين الاظهار والادغام وبهذا قطع الشاطبي ولكن لا يحكم هذا
الا بالاخذ من افواه المشايخ البارعين المتقنين الآخذين

ذلك عن امثالهم وبالاول قطع سائر الائمة واختاره ابن الجزري
قال لانني لم اجد نصا يقتضي خلافه ولانه اقرب الى حقيقة الادغام
واصرح في اتباع الرسم اي لانه مرسوم في المصاحف بنون واحدة وهنا
وهناك وجه آخر لم يقرأ به احد من السبعة وهو الادغام المحض
بلا اشمام ولا روم فينطق بنون مفتوحة مشددة نعم قرأ به ابو جعفر
من العشرة لكن لا بد من ابدال الهمزة الساكنة الفا وفاقا لا واحدا
بخلاف ابي عمرو فله الابدال وتركه فافهمه يرتع ويلعب بالنون
فيهما وباسكان عين يرتع على انه مضارع رتع انبسط في الخصب
فيكون صحيح الآخر جزمه بالسكون لان هذين الفعلين مجزومان
على جواب الشرط المقدر ليحزنني ان بفتح الياء وضم الزاي واسكان ياء
الاضافة الذئب بابدال همزه ياء بخلفه وقد وافقه في الابدال بلا خلاف
ورش ولم يبدل ما هو عين الا هذا اللفظ حيث اتى وبئس وبئر و
قد نظمها في الغيث بقوله

ولم يبدله ما عين صح

والهمز ان كان عينا ليس يبدله
ورش سوى بئس مع بئر الذئب

تمت يشعرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فاختلف فيه
الصلوة طرفي السيئات ذلك جهنم من تعقلون نحن نحن نقص
والقمر رأيتهم لك كيدا يخل لكم في احد الوجهين ولا ادغام في ان الشيطا
ن للانسان لسكون ما قبل النون انتهى وجاءت سيارة
بادغام التاء في السين يا بشرى قرأه بياء مفتوحة بعد الالف
اضافة الى نفسه وفتحة الياء على القياس واختلف عنه في الراء
على ثلاثة اوجه الفتح وعليه جمهور اهل الاداء والامالة
المحضة رواها جماعة منهم الهذلي وابن مهران والتقليل ذكره ابن
جبير والثلاثة في الشاطبية اذ قال ومثلا صد
شفاء وقل جهيذ اوكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

او وقع بعد راء عكيها

قال ابن الجزري والفتح اشهر روايةً والامالة اقيس اي بأصله في ذوات
الراء تدبر هيت لك بفتح الهاء وبالياء الساكنة وفتح التاء اسم فعل
كلمة تحثيث اقبال بمعنى هلم وفيها لغات تحيث مثلث حركة الاخير وكسر
الهاء وفتح الفاء مع الياء والهمز والكسر والضم معه وعليها القراءات
الاربع المتواترة ولام لك متعلق بمقدر اي اقول لك قال ابن الجزري
وليست فعلا والا التاء فيها ضمير المتكلم ولا مخاطب تأمل ربي احسن
بفتح ياء الاضافة رأى معا بفتح الراء وامالة الهمزة فقط الفحشاء
انه بتسهيل الهمزة الثانية كالياء المخلصين بكسر اللام وهكذا جميع
ما يأتي ومخلصا بمريم امرأت معا مرسومة بالتاء المجردة وقف
عليها بالهاء قد شغفها بادغام الدال في الشين لنراها بالامالة
وقالت اخرج بكسر التاء في الوصل حاش لله معا قرأه بالف بعد
الشين وصلا فقط على اصل الكلمة واتفقوا على الحذف وقفا
اتباعا للرسم ثمنه حين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير دراهم
معدودة ليوسف في الارض لك قال وشهد شاهد انك كنت
قال رب انه هو ولا اخفاء في همّ بها بتشديد الميم انتهى اني اراني
اعصر واني اراني احمل بفتح ياءات الاضافة الاربع وامالة الراء
في اراني معا وربك كذلك رأسي فوق رأسه ونبأتكما ورؤياي
وللرؤيا بابدال همزتها حلي وكذا فتح وتقليل الاخيرين ترزقانه
باشباع كسرة الهاء ربي انه بفتح ياء الاضافة اباي ابراهيم كذلك
أأرباب بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
اني ارى بفتح ياء الاضافة وامالة ارى الملأ افتوني بابدال الهمزة
الثانية واوا مفتوحة رؤياي وللرؤيا ابدال همزتها حلي وكذا
الفتح والتقليل انا انبئكم بقصر انا وصلا لعلي ارجع بفتح ياء
الاضافة دأبا بسكون الهمزة فيه الابدال بخلفه يعصرون بياء
الغيب الملك ائتوني بابدال الهمزة واوا بخلفه في الوصل وقال

ائتوني

ائتوني بابدالها الفا كذلك فان ابتدئ بائتوني فالكل على ابدالها
ياء من جنس حركة همزة الوصل تدبر فسئله بسكون السين
ثم همزة مفتوحة ثمنه الخائنين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
قال لا يأتيكما وقال للذي ذكر ربه من بعد ذلك معا انتهى نفسي
إن بفتح ياء الاضافة بالسوء الا باسقاط الهمزة الاولى مع القصر
والمد ربي ان بفتح ياء الاضافة حيث يشاء بالياء التحتية وجاء
إخوته بتسهيل الهمزة الثانية كالياء اني اوف بسكون ياء الاضافة
لفتيته بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف جمع قلة لفتى نكتل
بالنون خير حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف اليهم
بكسر الهاء حتى تؤتون باثبات الياء بعد النون في الوصل فقط وا
بدال همزة واضح اني انا اخوك بفتح ياء الاضافة وحذف الف انا وصلا لا وقفا
ولا خلاف في اثباتها وقفا جئنا ابدال الهمزة جلي وعاء اخيه بابدال الهمزة
الثانية ياء مفتوحة في الوصل نرفع درجات من نشاء بغير التنوين
درجات على اضافته الى من فقد سرق بادغام الدال في السين ثمنه
وفوق كل ذي علم عليم منتهى الربع قال في الغيث وكان بعض
العلماء يستحسنون الاشارة في الوقف على مثل هذا البيان للحركة
إذ امن اعتنا الوقف عليه بالسكون لا يعرف كيف يقرأ حال الوصل
هل هو بالرفع او بالجر الا من له ملكة بالعربية انتهى وفي هذا
الربع من المدغم الكبير ليوسف في نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا
كيل لكم وقال لفتيانه ذلك كيل قال لن نفقد صواع كذلك كدنا
ولا ادغام في وفوق كل لسكون ما قبل القاف انتهى استيأسوا بالف
ساكنة بعد التاء الفوقية وبعد التحتية همزة مفتوحة
وكذا جميع ما يأتي يأذن لي ابي او بفتح يا أبي لي وأبي في الوصل
وابدال همز يأذن واضح واسأل باسكان السين وهمزة مفتو
حة بعدها بل سولت باظهار اللام عند السين وحزني الى

بفتح ياء الاضافة ولا تيأسوا ولا ييأس فيهما وفي استيأسوا
سواء قبل أإنك لأنت بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة
على الاستفهام فتسهل الثانية مع ادخال الف بينهما وبين الأولى على
اصله نتق بحذف الياء بعد القاف وصلا ووقفا وهو بسكون
الهاء وأبتوني ابداله جلي اني اعلم بفتح الياء استغفر لنا بادغام
الراء في اللام بخلف عن الدوري رءاني بفتح الياء يا أبت بكسر
التاء ووقف عليه بالتاء ايضا للرسم رؤياي بالابدال بخلفه
والفتح والتقليل قد جعلها بالادغام بي اذ بفتح الياء اخوتي
ان بسكونها يشاء انه بتسهيل الثانية كالياء الدنيا بالفتح
والتقليل زاد الدوري الكبرى تمت الحكيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يوسف نفسه اعلم بما يوسف فلن يأذن لي
انه هو الثلاثة واعلم من الله قال لا تثريب اعلم من استغفر
لكم تأويل رؤياي انتهى لديهم بكسر الهاء وكأين بهمزة مفتوحة
بعد الكاف بعدها ياء تحتية مكسورة ووقف على الياء كما هو
سبيلي ادعو بسكون ياء الاضافة ولا خلاف في اثبات ياء
ومن اتبعني وصلا ووقفا يوحى اليهم بضم الياء وفتح الحاء على البناء
للمفعول وكسر هاء اليهم واضح يعقلون بياء الغيب استيأس
مر انفا كذبوا بالتشديد فنجي قراه بنونين الأولى مضمومة
والثانية ساكنة مخفاة للجيم بعدها واسكان الياء مضارع
انجى بأسنا ابداله جلي تصديق بالصاد الخالصة انتهى و
في هذه السورة من ياءات الاضافة اثنان وعشرون ليحزنني
إن ربي احسن اني اراني اعصر اني اراني احمل ربي اني لعلي ارجع
نفسي ان ربي اني اخي اني انا آبائي او حزني اني اعلم ربي انه ربي
اذ اخوتي ان سبيلي ادعو ومن الزوائد فارسلون ولا تقربون
تفندون تؤتون نرتع من يتق ومدغمها الكبير تسع وثلاثون

والله

والله سبحانه وتعالى أعلم

سورة الرعد

مكية وقيل مدنية وآيها خمس واربعون عند ابي عمرو المر بامالة
الراء كبرى وهو بسكون الهاء يغشي باسكان الغين وتخفيف
الشين من اغشى زرع ونخيل وصنوان وغير برفع الاربعة
ولا خلاف في رفع جنات قبله تسقى بالتاء الفوقية ونفضل بالنون
بضم الكاف [illegible] وان تعجب فعجب بادغام الباء في الفاء أإذا كنا
ترابا أإنا بالاستفهام فيهما فتسهل الثانية فيهما مع ادخال الالف
على اصله تمت خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم ا
لكبير والآخرة نوفي الثمرات جعل انتهى قبلهم المثلات بكسر
الهاء والميم وصلا هاد بحذف ياء بعد الدال وصلا ووقفا
وهو مما حذف فيه [illegible] لالتقاء الساكنين ووقع في القرآن الكريم من
ذلك ثلاثون حرفا اتفقوا على حذف الياء في الجميع وقفا ووصلا
الا ابن كثير فانه اثبت الياء في اربعة احرف وهي هاد و واق و وال و با
ق فافهم المتعال بحذف الياء بعد اللام وصلا ووقفا فاخذ
تهم بالادغام ام هل تستوي الثانية بالتاء الفوقية قال في
الاتحاف ولم يدغم احد لام هل في تاء تستوي لان المدغم يقرأ
بالتذكير وال مثل هاء وهو بسكون الهاء توقدون بتاء
الخطاب لربهم الحسنى بكسر الهاء والميم والفتح والتقليل في
الحسنى تمت المهاد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يعلم
ما بالنهار له فيصيب بها المحال له كذلك الامثال للذين ولا ادغام
في سارب بالنهار للتنوين عليهم الذكر مر نظيره غير مرة افلم
ييأس بياء ساكنة بعد الأولى وبعد الساكنة همزة مفتو
حة ولقد استهزئ بكسر الدال وصلا اخذتهم بالادغام

وصدوا بفتح الصاد على البناء للفاعل هاد مر قريبا واق مثله
وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الصالحات طوبى كلم به
زين للذين ولا ادغام في الحق كمن لتنشديد انتهى اكلها باسكان
الكاف ولبثت بسكون الثاء المثلثة وتخفيف الموحدة من اثبت
وسيعلم الكافر قرأه بفتح الكاف وتأخير الفاء مع كسرها على الافراد
انتهى وليس في هذه السورة من ياءات الاضافة شيء وفيها
زائدة واحدة وهي المتعال ومدغمها الكبير ثلاثة عشر والله اعلم

سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام

مكية قيل الا آيتين وآيها احدى وخمسون عند ابي عمرو الر
بامالة الراء وكبرى صراط بالصاد الخالصة الحميد الله الذي
بجر لفظ الجلالة واذ تأذن بالادغام تمت مريب منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير من العلم يعلم ما الكافر لمن والكتاب لبسم الله
وهذا لمن بسمل ووصل آخر السورة بالبسملة واما من
لم يبسمل او لبسمل ولم يصل آخر السورة بها بل وقف على
الاخر فلا بعد لهم يبين لهم ويستحيون نساءكم تأذن ربكم
انتهى رسلهم معا ورسلهم باسكان السين فيهما سبلنا باسكا
ن الباء اليهم بكسر الهاء وعيد بحذف الياء بعد الدال في الحالين
الريح بسكون الياء وحذف الف بعدها على الافراد خلق
السموات والارض بفتح اللام والقاف من غير الف فعل ماض
ونصب السموات بالكسرة والارض لي عليكم بسكون ياء الاضا
فة بمصرخي بفتح الياء اشركتمون قرأه باثبات ياء بعد النون
في الوصل اكلها باسكون الكاف خبيثة اجتثت بكسر التنو
ين في الوصل من قرار بالامالة تمت بثنا منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس

والادغام

حبيثة

٣٨

والادغام في باذن ربهم ونحوه لسكون ما قبل النون انتهى ما ينبنا
الم بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة في الوصل البوار بالامالة
نعمت وقف عليه بالهاء ليضلوا عن سبيله قرأه بفتح الياء قل
لعبادي الذين بفتح ياء الاضافة لا بيع فيه ولا خلال قرأه بفتح
عين بيع ولام خلال بغير التنوين اني اسكنت بفتح ياء الاضافة
افئدة بغير ياء بعد الهمزة الثانية جمع فؤاد كغراب وا
غربة اليهم بكسر الهاء دعاء قرأه باثبات ياء بعد الهمزة
في الوصل لا الوقف تحسبن معا بكسر السين يأتيهم العذاب
بالابدال تخفيفه وبكسر الهاء والميم في الوصل لتزول بكسر اللام
الاولى ونصب الثانية القهار بالامالة تمت الالباب منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يأتي يوم وسخر لكم الاربعة يعلم ماو
تبين لكم كيف فعلنا الاصفاد سرابيلهم النار ليجزي الالباب
بسم الله لمن لبسمل مع الوصل باول السورة نظير ما مر وفي
هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث لي عليكم لعبادي
الذين اني اسكنت ومن الزوائد ثلاث ايضا وعيد واشركتمو
ن ودعاء ومدغمها الكبير ستة عشر ان لم يعد الالباب
بسم الله وسبعة عشر ان عدوا لله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحجر

مكية وآيها تسع وتسعون الر بالامالة الراء وكبرى
ربما بتشديد الباء الموحدة ويلههم الامل جلي يستأخرون
ابداله واضح ما تنزل الملائكة بفتح التاء والنون والزاي
مشددة مبنيا للفاعل مسندا الملائكة اصله تتنز
ل حذف احداهما تخفيفا لذا لم تشدد التاء والملائكة
بالرفع فاعله ومر الاتفاق على تشديد زاي وما ننزله

وقد خلت سنة بادغام التاء في السين شكرت بتشديد الكا
ف بل نحن باظهار اللام عند النون ولقد جعلنا بالادغام ومع
اتفاقهم على قراءة معايش بالياء الرياح لواقح بفتح الياء والف
بعدها على الجمع فانظر الى مع الاختلاف في اسكان ياءه المخلصين
قراءة بكسر اللام صراط بالصاد الخالصة جزءٌ بسكون الزاي
وعيون ادخلوها بضم العين وبكسر التنوين تمت بمخرجين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير نحن نزلنا لنحن نحيي قال ربك قال لم قال
رب معا بمخرجين نبئ ولا ادغام في ربما ولا في لازينن لهم لتشديد
انتهى عبادي اني انا بفتح ياء الاضافة ادخلوا بالادغام نبشرك
بضم النون وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة تبشرون بفتح
النون مخففة يقنط قراءة بكسر النون كيضرب لمنجوهم بفتح النون
وتشديد الجيم قدرنا بتشديد الدال جاء آل لوط قراءة باسقا
ط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد فأسر بهمزة قطع
مفتوحة جاء اهل المدينة تقدم نظيره بناتي ان بسكون ياء
الاضافة بيوتا بضم الباء اني انا بفتح ياء الاضافة فاصدع با
لصاد الخالصة تمت اليقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
جاء آل معا حيث تؤمرون وفي هذه السورة من ياءات الاضا
فة اربع عبادي اني اني انا الغفور اني انا النذير وليس فيها زائدة
ومدغمها الكبير عشرة والله اعلم

سورة النحل مكية الا ثلاث آيات

وهي وان عاقبتم الى آخرها واياها مائة وعشرون وثمان انفا فاما
يشركون معا بياء الغيب ينزل قراءة باسكان النون وتخفيف الزا
ي لرؤف بقصر الهمزة قصد السبيل بالصاد الخالصة ينبت
بياء الغيب والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالنصب في الاربع

الا

٢٩

الا ان مسخرات منصوب بالكسرة ونرى الفلك قراءة بالامالة وصلا
من رواية السوسي افلا تذكرون بتشديد الذال والذين تد
عون بتاء الخطاب مناسبة لتروون انفكاس الخطاب العام الى الخاص
قيل بالكسرة الخالصة اوزار بالامالة عليهم السقف بالكسرة الهاء
والميم وصلا تشاقون بفتح النون مخففة الكافرين بالامالة وهو منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير سخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كمن يعلم ما
معا قيل لهم انزل ربكم انتهى فلبئس بالابدال تخالفه تتوفاهم معا
بالتاء على التأنيث اللفظي يأتيهم الملائكة بالتاء على التأنيث اللفظي
ايضا وكسر الهاء والميم وصلا ان اعبدوا الله بكسر النون في الوصل
لا يهدى من يضل بضم الياء وفتح الدال على البناء للمفعول ومن
هو النائب عن الفاعل والعائد محذوف قال في الغيث ولا خلا
ف بينهم في ضم الياء وكسر الضاد من يضل فيكون برفع النون يوحى
بالياء التحتية وفتح الحاء على البناء للمفعول فاسئلوا اليهم وبهم
الارض كله واضح لرؤف بقصر الهمزة اولم يروا بياء الغيب تتفيؤ
قراءة بالتاء الفوقية على التأنيث يؤمرون ابدله حلي وهو منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الملائكة ظالمي السلم ما ولا ادغام
في الحمير كثر كبوها ولا في البحر لتركبوها لفتح راءهما بعد الساكن ومن
المدغم ايضا وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملائكة طيبين
امر ربك كذلك ليبين لهم فنقول له اكبر لوليبين للناس ولا اد
غام في ذكر لتبين لفتحها بعد ساكن انتهى جاء اجلهم قراءة باسقا
ط الهمزة الاولى مع القصر والمد مفرطون بفتح الراء مخففة اسم
مفعول من افرطته خلفي تركته ونسيته نسقيكم هنا وفي قد
افلح بالنون المضمومة من اسقى بيوتا بضم الباء يعرشون بكسر الراء
بكسر الراء تمت قدير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يعملون

اليقين

نبوئنهم

بناتي ان

نصيب البنات سبحانه القوم من سوء فنزين لهم فهو وليهم تبين لهم
سبل ربك خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد ولا ادغام في يشركون
ليكفروا ويجعلون لله معا لوقوع النون بعد ساكن انتهى يجحدون
بياء الغيب صراط بالصاد الخالصة من بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح
الميم وصلا كالابتداء الم يروا الى الطير بياء الغيب بيوتكم وبيوتنا
واضح ظعنكم قرأه بفتح العين قال في الغيث وظاهره مثالة ولم يأت الظعن
في القرآن الا هنا واوبارها واشعارها بالامالة يعرفون نعمت وقف
عليه بالهاء اليهم القول حلى تتمة للمسلمين منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير جعل لكم الثمانية ورزقكم الله هم هو ومن يعرفون نعمت
يؤذن للذين العذاب بما ولا ادغام في الارض شيئا اذ لا تدغم
الضاد الا في لبعض شأنهم ولا اخفاء في الانعام ثبوتا لسكون
ما قبل الميم انتهى تذكرون بتشديد الذال وقد جعلتم بالادغام
باق بحذف الياء وقفا كالوصل ولنجزين الذين بالياء قال في الا
تحاف واتفقوا على النون في ولنجزينهم لأجل فلنحيينه قبله بما
ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي القدس بضم الدال يلحدون
بضم الياء وكسر الحاء من الحد كاكرم لا يهديهم الله بكسر الهاء
والميم ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول تتمة
لا يظلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والبغي يعظكم
بعد توكيدها يعلم ما عند الله هو اعلم بما ولا ادغام في وليبين
لكم لتشديد النون وكذا في بعد ثبوتها لفتحها بعد ساكن والمد
غم فيه غير تاء انتهى ولقد جاءهم مر قريبا نظيره وكذا الوقف
على نعمت فمن اضطر بكسر النون من فمن في الوصل صراط وهو ولهو
وعليهم جلبات ضيق بفتح الضاد تتمة محسنون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم من بعد ذلك ليحكم بينهم الى

سبيل

سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين وليس في هذه السورة من
ياءات الاضافة والزوائد شيء ومدغمها الكبير اربعة وخمسون
كما في الغيث والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاسراء مكية

وآيها مائة وعشر آيات عند جماعة منهم ابو عمرو واسرى قرأ بالامالة
له الا تتخذوا قرأه بالتاء الفوقية على الغيب اولاهما بالفتح والتق
الل وآخرة بالامالة وكذا الديار وللكافرين والنهار بأسا
وأسأتم ابدالهما واضح ليسوءوا وجوهكم بالياء وضم الهمزة وبعد
ها واو وضمير الجمع العائد على العباد او النفير ويبشر بضم الياء
وفتح الباء وكسر الشين مشددة يلقاه بفتح الياء وسكون اللام
وتخفيف القاف وهو واضح محظورا انظر ومسحورا انظر بكسر
التنوين فيهما وصلا تتمة مخذولا منتهى الربع وفيه من المدغم
انه هو وجعلنا هذه كتابك كفى نهلك قرية ثم فاولئك
كان كيف فضلنا انتهى اما يبلغن بغير الف وبفتح النون على التوحيد
ولحدهما فاعله وكلاهما معطوف عليه أف قرأه بكسر الفاء بغير التنو
ين على اصل رفع التقاء الساكنين والقصد التعريف وهو صوت
يدل على تضجر خطأ بسكون الطاء من غير مد مصدر خطئ خطأ
كاثم اثما فلا يسرف بياء الغيب بالقسطاس بضم القاف لغة الحجاز
كما في الاتحاف وكذا ما في الشعراء كان سيئه قرأه بفتح الهمزة
وبعدها تاء تأنيث منصوب منونة قال في الاتحاف خبر
كان وأنث حملا على معنى كل ومكروها حملا على لفظها او سيئ
كان ضمير الاشارة ولقد صرفنا بادغام الدال في الصاد ليذكروا
بفتح الذال والكاف مع تشديدهما والاصل ليتذكروا فادغام وهو
من الاعتبار والتدبير كما تقولون بتاء الخطاب عما يقولون

بياء الغيب **تسبح له** بالتاء على التأنيث **أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا**
بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف على
اصله **مني** بالتقليل والفتح من الروايتين **تتمة جديدة** منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير اعلم بما معا وآت ذا القربى في أحد الوجهين نحن
نرزقكم اولئك كان ذلك كان في جهنم ملوما ذي العرش سبيلا
ولا ادغام في الشيطان لربه لسكون ما قبل النون انتهى **لبثتم** بادغا
م الثاء في التاء **زبورا** بضم الزاي **قل ادعوا** بضم لام قل في الوصل — بالفتح الزاي صح
بهم الوسيلة ظاهرا **الرؤيا** بالابدال وبالفتح والتقليل **أأسجد**
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما **أرأيتك**
باثبات الهمزة الثانية محققة **أخرتني الى** بزيادة ياء بعد النون
في الوصل فقط **اذهب فمن** بادغام الباء في الفاء **ورجلك** باسكان
الجيم اسم جمع راجل كالركب والصحب **أن نخسف ونرسل ونعيدكم**
فنرسل ونغرقكم بنون العظمة في الخمسة على الاتفاقات من الغيبة — والقصر صح
تتمة تبيعا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بكم اعلم بما
ربك كان كذب بها في البحر لتبتغوا فيغرقكم ولا ادغام في كان لإ
نسان لوقوع النون بعد ساكن ولا في داود زبورا لفتحها بعد
ساكن ولا في خلقت طينا لأن الأول تاء ضمير انتهى **ومن كان في**
هذه اعمى فهو في الآخرة قرأ أعمى الأول بالامالة الكبرى — أعمى صح
لكونه ليس افعل تفضيل فالفه متطرفة لفظا وتقديرا والا
طراف محل التغيير غالبا ويفتح اعمى الثاني لأنه للتفضيل ولذا عطف
عليه واضل فالفه في حكم المتوسطة لأن من الجارة للمفعول
كالملفوظ بها وهي شديدة الاتصال بأفعل من الاتصاف — انتهى صح
خلفك قرأه بفتح الخاء واسكان اللام من غير الف **رسلنا**
بسكون السين **وننزل** باسكان النون وتخفيف الزاي **ونأى**

بجانبه

٤١

بجانبه تقديم الهمزة على الالف فالهمزة تلي النون وتخفيف الهاء
والالف بعدها كرأى مثل الناي وهو البعيد **تنبيه** ذكر الشا
طبي امالة همزة نأى عن السوسي بخلفه وكذا راء رأى قبل سا
كن واقره بعض شراحه لكن قال ابن الجزري اجمع الرواة عن
السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا فلذا
لم يعول عليه في الطيبة في محله نعم حكاه بقيل آخر الباب حيث قال
وقيل قبل ساكن حرفي رأى عنه ورأسوا معهم بأى
قال في الغيث وكل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به لعدم تواتره
الخ فلا يقرأ بالامالة هنا للسوسي فلينتبه **ولقد صرفنا** بادغا
م الدال في الصاد **حتى تفجر لنا** بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة
قال في الغيث واتفقوا على تشديد فتفجر الانهار من اجل المصدر
بعده **كسفا** باسكان السين **تنزل** باسكان النون وتخفيف
الزاي **قل سبحان ربي** بضم القاف واسكان اللام على الامر ادغا
م بالادغام **المهتد** قرأه باثبات الياء في الوصل فقط **خبت زدناهم** بادغا
م التاء في الزاي **أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا** مر قريبا نظيره فراجعه
تتمة جديدا منتهى الرابع وفيه من المدغم الكبير المهمات ثم اعلم بمن
امر ربي عليك كبيرا نؤمن لك تفجر لنا نؤمن لرقيك ولا ادغام في
القرآن لا يأتون ولا في يكون لك ولا في سبحان ربي لسكون ما قبل
النون انتهى **ربي اذا** بفتح ياء الاضافة **فسئل** باسكان السين
وهمزة مفتوحة بعدها **اذ جاءهم** مر نظيره **هؤلاء الا**
باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد ومر
حكم مد المنفصل وقصره في حرف البقرة منفصلا فراجعه **جئنا**
ابداله وانصر **قل ادعوا او ادعوا** بضم اللام من قل
والواو من او في الوصل **أيا ما** مر حكم الوقف عليه فراجعه

وفي هذه السورة من ياءات الاضافة واحدة ربي اذا ومن الزوا
ئد اخرتن الي فهو المهتد ومدغمها الكبير اربعة وثلاثون والله
سبحانه وتعالى اعلم

سورة الكهف مكية

وآيها مائة واحدى عشرة عند ابي عمرو عوجا قيما بغير سكت
على الف عوجا في تنوينه الاخفاء لاجل قاف عوجا قيما وكذا
لا سكت على الف مرقدنا في يس ونون من راق في القيامة
ولام بل ران في المطففين فالسكت في هذه الاربعة خاص
بقراءة عاصم من رواية حفص ولذا قال في الحرز

وسكتة حفص دون قطع لطيفة
على الف التنوين في عوجا تلا
وفي نون من راق ومرقدنا ولا
م بل ران والباقون لا سكت موصلا

من لدنه بضم الدال وسكون النون وضم الهاء بلا صلة على اصله
ويبشر بضم الياء وفتح الباء الموحدة وكسر الشين مشددة
هيئ ويهيئ بغير ابدال قراءة وابلا بدال بخلفه ينشر لكم بادغام
الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري مرفقا بكسر الميم وفتح
الفاء قال في الاتحاف ومن فتح الميم فتح الميم حتما ومن كسر رققها
على الصواب لان الكسرة لازمة وان كانت الميم فيه لازمة
وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وجعل لهم خزائن
رحمة فقال له قال لقد لآخرة جئنا العلم من قبله الى الكهف
فقالوا نحن نقص فمن اظلم ممن ولا ادغام في يخرون للاذقان
لسكون ما قبل النون انتهى وترى الشمس بامالة الراء
في الوصل من رواية السوسي بخلفه تزاور بفتح الزاي
مشددة والف بعدها وتخفيف الراء على ادغام التاء في الزاي لان اصله
تتزاور فهو المهتد باسكان الهاء فهو واثبات الياء بعد الدال
وصلا فقط وتحسبهم بكسر السين ولملئت بتخفيف اللام الثانية
وابدال همزها ياء ساكنة بخلفه رعبا بسكون العين لبثتم
بادغام المثلثة في المثناة بورقكم قرأه باسكان الراء قال في الاتحا
ف والكسر هو الاصل والاسكان تخفيف هنا ككتف وبني قال
في الغيث ومن سكن فخم الراء ومن كسر رققها ربي اعلم بفتح
ياء الاضافة قال في الغيث لشائ رسمت بالف بعد الشين و
ليس له في القرآن نظير وما قيل انها تزاد في كل القرآن من لفظ
شيء فغير معمول به ولذا قال الشاطبي في الرائية وقوله في كل القرآن
شيء ليس معتبرا في الكهف شيء لشائ بعدها الف تعتبر
بالتقابل من رواية الدوري بخلفه يهدين بحذف الياء
بعد النون وصلا ووقفا ثلاث مائة سنين بتنوين مائة
قال في الاتحاف ليكون سنين بدلا من ثلاث مائة او عطف
بيان عند الكوفيين ولا يشرك في حكمه بياء الغيب ورفع
الكاف على الخبر بالغدوة بفتح الغين والدال وبعدها الف
لفظا والرسم بواو بعد الدال قاله في الغيث تمنه مرتفقا
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بعدتهم اعلم بما
لبثوا لا مبدل لكلماته نريد زينته للظالمين نارا ولا اد
غام في اقرب من هذا لتخصيص الادغام بباء يعذب
وميم من ولا في العشي يريدون لتنشد يده انتهى بحتم
الانهار حلى اكلها باسكان الكاف تنبيه اختلف
في امالة كلتا في حالة الوقف فنص جماعة عليها للمميلين و
عللوها بان الالف للتأنيث ووزنها فعلى كاحدى وسيما

والتاء مبدلة من واو واصلها كلوة والجمهور على الفتح لان الفها للتثنية
وواحدها كلت فعلى الاول تقلل لابي عمرو بخلفه قال المحقق والوجهان
جيدان ولكن الى الفتح اجنح فقد جاء به منصوصا عن الكسائي وابن
المبارك انتهى والله اعلم وكان له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء والكان
الميم فيهما تخفيفا او جمع ثمرة كبدنة وبدن انا اكثر وانا اقل بحذف
الف انا لفظا في الوصل فلا مد عنده ولا خلاف في الوقف عليه
بالالف تبعا للرسم خيرا منها بغير ميم بعد الهاء على الافراد
وعود الضمير الى الجنة المدخولة وهي واحدة وعليه مصحف البصرة
كالكوفة لكنا هو الله بحذف الالف في الوصل اصله لكن انا
نقلت حركة همزة انا الى نون لكن وحذفت الهمزة وادغام احد
المثلين في الاخر واما في الوقف فلا خلاف في اثباتها قال في
الاتحاف على حد انا يوسف فالوقف محل وفاق للرسم بربي
احدا في الموضعين وربي ان يفتح ياء الاضافة فيهما اذ
دخلت بالادغام ان ترن انا بزيادة ياء بعد نون ترن في الوصل لا
الوقف ان يؤتين بزيادة ياء بعد النون في الوصل لا الوقف ايضا
وابدال الهمزة واضح ولم تكن له فئة بالتاء في تكن الولاية بفتح
الواو لله الحق قراه برفع الحق قال في الاتحاف صفة للولاية
او خبر مضمر اي هو الحق او مبتدا محذوف اي الحق ذلك اي
ما قلناه عقبا بضم القاف الرياح بفتح الياء والف بعدها
على الجمع تسير الجبال قراه بضم التاء المثناة فوق وفتح الياء
التحتية مشددة على البناء للمفعول الجبال نائب الفاعل
وترى الارض بامالة الراء في الوصل من رواية السوسي بخلفه
وكذا قوله الآتي فترى المجرمين مال هذا اللام في الرسم مفصولة
من الهاء فوقف ابي عمرو على ما دون اللام على ما ذكره الشاطبي

لكن

لكن الاصح عند ابن الجزري جواز على ما لكل القراء واللام فيها احتمال
ان الوقف عليها لانها لا تتصل لها ويحتمل المنع لكونها احرف جر فلا ينبغي
تعمد الوقف عليه قال في الغيث وكلهم لا يبتدئ بالهاء من هذا بل
يبتدون بما بعد نتمه احدا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
فقال لصاحبه قال له جنتك قلت نجعل لك ولا ادغام في خلقك
لعدم الميم انتهى ويوم يقول بياء الغيبة اي يقول الله ولقد صرفنا
بادغام الدال في الصاد قبلا قراه بكسر القاف وفتح الباء هزؤا
بضم الزاي وبهمزة اخره وصلا ووقفا لمهلكهم بضم الميم وفتح اللام
ارايت باثبات الهمزة الثانية محققة انسانيه بكسر الهاء
من غير صلة على الاصل وخالف حفص هنا اصله فانه قراه بضم
الهاء وكذا هاء عليه الله في سورة الفتح نبغ فارتدا قراه
باثبات الياء بعد الغين في الوصل فقط تعلمن مما علمت
رشدا قراه بفتح الراء والشين قال في الغيث ولا خلاف بينهم في الموضعين
المتقدمين وهما من امرنا رشدا ولاقرب من هذا رشدا انهما
بفتح الراء والشين معي صبرا الثلاثة باسكان ياء الاضافة
فيها ستجدني ان كذلك فلا تسألني باسكان اللام وتخفيف
النون على ان النون للوقاية واتفقوا على اثبات الياء بعدها وصلا و
وقفا الا ما روي عن ابن ذكوان فعنه الخلاف قال ابن الجزري والحذف
والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا واداء قال في الغيث وليست
من الزوائد كما قد يتوهم لتغرق اهلها بضم التاء المثناة الفوقية
وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها بالنصب
على المفعولية زكية قراه بالف بعد الزاي وتخفيف الياء اسم فاعل
من زكا اي طاهرة من الذنوب نكرا في الموضعين باسكان الكاف
وهو منتهى الربع ونصف القرآن باعتبار الاحزاب والانصاف الا

والادباع والاشمام وفي هذا الربع من المدغم الكبير امرنا به
بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا ابرح
حتى فاتخذ سبيله قال لفتاه واتخذ سبيله معا قال ولا
ادغام في يقول ناد والان الادغام في عكسه وهو ان يسبق
النون اللام على انه تحريك ولا في جئت شيئا لان التاء للخطاب
معي صبرا هذا الثالث ومن لدني بضم الدال وتشديد
النون شئت ابداله واضح لا تخذت قراه بتاء مفتوحة
مخففة وخاء مكسورة بلا الف وصلا من تخذ بكسر عينه
يتخذ بفتحها كتعب يتعب وبادغام الذال في التاء ان يبدلهما
قراه بفتح الباء وتشديد الدال ولذا ان يبدله في التحريم وان
يبدلنا في ن رحما بسكون الحاء فاتبع سببا وثم اتبع
سببا في الموضعين بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة
عين حمئة بغير الف بعد الحاء وبهمزة مفتوحة بعد الميم
قال في الاتحاف صفة مشبهة يقال حمئت البئر تحما حماء
فهي حمئة اذا صار فيها الطين وفي التوراة تغرب في ونا ط
وهو الحماة نكرا من قربيا جزاء الحسنى برفع جزاء من غير
تنوين على الابتداء والخبر الظرف قبله والحسنى مضاف اليها
وفيها الفتح والتقليل بين السدين بفتح السين يفقهون
بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي ياجوج وماجوج هنا
وفي الانبياء بالف خالصة بلا همز وهما ممنوعان من الصرف
فهل نجعل باظهار اللام عند النون خرجا باسكان الراء ولا
الف بعدها سدا بفتح السين مكني بنون واحدة مشددة
مكسورة وبادغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية ردما
ائتوني باسكان التنوين وهمزة قطع مفتوحة بعدها الف ثم

تا فوقية مضمومة وان لا وقفا الان ردما اذا وقف عليه
يعوض من تنوينه الف الصدفين قراه بضم الصاد و
الدال لغة قريش قال آتوني بهمزة قطع مفتوحة بعدها
الف وصلا ووقفا فما اسطاعوا بتخفيف الطاء على حذف
التاء لاجل التخفيف قال في الغيث ولا خلاف بينهم في تخفيف
الثاني وهو ما استطاعوا دكا بتنوينه من غير همز
نشعر في حقا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لو
سنقول له تطلع على نجعل لك دوني اولياء انا قراه
بفتح ياء دوني وتسهيل همزة انا كالياء هل ننبئكم با
الاظهار الدنيا بالفتح والتقليل وعن الدوري عن ابي عمرو
والكسر ايضا يحسبون بكسر السين هزوا بضم الزاي
وهمزة آخره وصلا ووقفا ان تنفد بالتاء على التانيث
تتمة في هذه السورة من ياءات الاضافة تسع ربي
اعلم بربي احد معا دوني ان معي صبرا ثلاثة ستجدني
ان دوني اولياء ومن الزوائد تسعة المهتد ويهدين
وان ترن ويؤتين ونبغ وتعلمن وهذا مدغمها الكبير
واحد وثلاثون موضعا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة مريم مكية

وآيها ثمان وتسعون عند جماعة منهم ابو عمرو كهيعص
قراه باماله الهاء محضة واما الياء فالمشهور عنه فتحها في
روايتيه وهو المراد بقول الطيبة والخلف يعني في الياء قل
لثالث اي ابي عمرو وبادغام دال صاد في ذكر هنا واتفقوا
على اشباع مد الكاف والصاد لاجل الساكن وعلى قصر الهاء
والياء واختلف في العين فذهب جماعة لاجل الساكن والا

والاخرون الى التوسط لفتح ما قبل الياء واخرون الى القصر اجراء
لها مجرى الصحيح والثلاثة في الطيبة واقتصر في الشاطبية
على الاولين وفضل المد حيث قال

وعن كلهم بالمد ما قبل فتحه ... وفي عين الوجهان والطول فضلا

رحمت ربك وقف على رحمة بالهاء زكريا اذ بمن ذكر ياء
فتسهل همزة اذ على اصله الراس اباله واضح من وراي و
كانت بسكون ياء الاضافة يرثني ويرث قراها بالجزم
الاول على جواب الدعاء او شرط مقدر والثاني عطف عليه
يا زكريا انا بابدال الهمزة المكسورة واوا وعنه تسهيلها
كالياء انا نبشرك بضم النون وفتح الباء وكسر الشين مشددة
انى يكون بالفتح والتقليل في انى من رواية الدوري عتيا
وجثيا وصليا وبكيا بضم اوائل الاربعة وقد خلقتك
بتاء مضمومة بعد القاف بلا الف على التوحيد لي آية بفتح
ياء الاضافة اني اعوذ كذلك لاهب لك قرأ بياء
بعد اللام بابدال الهمز والضمير للرب نسيا منسيا
منتهى الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير للكافرين
نزل جهنم بما ذكر رحمت قال رب الثلاثة العظم مني
الراس شيبا احد الوجهين كذلك قال معا قال ربك الكتاب
بقوة فتمثل لها رسول ربك قال ربك ولا ادغام في
يكون لي معا لسكان قبل النون انتهى مت بضم الميم نسيا
بكسر النون من تحتها قرأه بفتح ميم من ونصب تاء تحتها
قد جعل بالادغام تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد
الشين اصله تتساقط ادغمت التاء الثانية في السين
لقد جئت بالادغام وابداله جلي ومر خلاف ادغام التاء

في الشين

في الشين شيا فالاظهار للونة تاء خطاب والادغام لثقل الكسرة
والتانيث قال في الغيث وبهما اخذ سائر المتاخرين ولم يدغم في القرآن
كلم تاء ضمير الا هذا الموضع انتهى آتاني الكتاب بفتح الياء الاضافة
قول الحق اللام على انه خبر مبتدا محذوف كن فيكون برفع
يكون وأن الله ربي بفتح الهمزة على حذف حرف الجر وهو
اللام صراط بالصاد الخالصة يا ابت الاربعة بكسر التاء
فيسهل واذا وقف عليها وقف بالتاء للرسم اني اخاف
بفتح ياء الاضافة ربي انه كذلك مخلصا قرأه بكسر اللام
عليهم بكسر الهاء بكيا مر انه بضم اوله وهو منتهى الربع
في الاشهر وفيه من المدغم الكبير جعل ربك التخلة تساقط
جئت شيا في احد الوجهين كما مر آنفا نكلم من المهد صبيا
يقول لم فاعبدوه هذا نحن نرث قال لابيه العلم
ما لم سا استغفر لك اخاه هرون هرون نبيا
انتهى يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الخاء على البناء
للمفعول هل تعلم بالاظهار أئذا ما مت بهمزتين الاولى
كالمفتوحة والثانية مكسورة فتسهل الثانية مع ادخال
الف بينهما على اصله ومت بضم الميم افلا يذكر قرأه بفتح
الذال والكاف مشددتين جثيا مر قريبا وكذا الاعتبار
صليا ثم ننجي الذين بفتح النون الثانية وتشديد الجيم
عليهم بكسر الهاء من غير صلة مقاما بفتح الميم و
رئيا بياء مخففة قبلها همزة ساكنة ولا يبدلها
ياء لما يؤدي اليه من التباس المعنى قال في الا
تحاف لان المهموز ما يرى من حسن المنظر والمشدد
مصدر روي الماء امتلا افرأيت باثبات الهمزة الثانية

مخففة ولدا هنا وهي اربعة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن
ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي ان يتخذ ولدا وفي الزخرف
ان كان للرحمن ولد قرأهن كلهن بفتح الواو واللام اسم مفرد قائم
مقام الجمع لقد جئتم بادغام الدال في الجيم وابدال الهمزة ياء
بخلفه تكاد السموات يتفطرن قرأه تكاد بالتاء الفوقية
ينفطرن بالياء ونون ساكنة وكسر الطاء مخففة من فطر
مشقة لتبشر به بضم الفوقية وفتح الموحدة وكسر الشين
مشددة هل تحس بالاظهار تسمع ركزا منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير بامر ربك لعبادته هل اعلم
بالذين واحسن نديا وقال لاوتين الصالحات سيجعل
لهم وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ست وراني لي
لابيه اني اعوذ آتاني الكتاب اني اخاف ولا زائدة فيها
ومدغمها الكبير ثلاث وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة طه مكية اجماعا

وآيها مائة وثلاثون واثنتان عند ابي عمرو واعلم انه خرج
عن اصله في الامالة في احدى عشرة صورة هذه بيان
اولاها فان اصله انه امال ما كان على وزن فعلى مثلث
الفاء وكل الف منقلبة عن ياء قبلها راء والفاظ مخصوصة
مذكورة في مواضعها وامال رؤوس آي هذه السورة ما كان
على فعلى وغيره سواء كان من ذوات الواو وغيرها نعم هو في
صفة الامالة على اصله فان كانت من ذوات الراء فانها
محضة والا فبين بين لكن مر في الاصول ان التقليل
عنه في رؤوس الآي والممال من هذه السورة اعني
رؤوس الآي من اولها الى طغى قال رب الا واقد

الصلاة

الصلاة لذكري ثم جئت يا موسى الى لترضى الا ابليس
ابى الى آخرها الا بصيرا فتبصروا فيهم طه قرأه بامالة
الهاء فقط محضة وانما امالها مع انها غير فاصلة عنده
كما صرحوا بها نظرا لكونها حرف هجاء ولذا محضها فتدبر
رأى باماله الهمزة فقط لاهله امكثوا بكسر هاء ضمير
اني آنست واني انا ربك وانني انا الله ولعلي آتيكم بفتح
ياء الاضافة في الجميع اني انا ربك بفتح همزة اني طوى
بغير تنوين الواو ففيه التقليل والفتح وانا اخترتك
بتخفيف نون انا اخترتك بالتاء مضمومة من غير الف
على لفظ المراد حملا على ما قبله انني انا بفتح ياء الاضافة
لذكري ان كذلك لي فيها بسكونها الكبرى اذهب قرأه
من رواية السوسي بخلفه بالامالة وصلا من الروايتين وقفا
لي امري بفتح ياء لي وامال صدري فلا خلاف في اسكانها
اخي اشدد قرأه بفتح ياء اخي وبهمزة وصل في اشدد
تحذف في الوصل وتثبت في الابتداء واشركه بفتح الهمزة
سؤلك وجئت وجئناك ابدال همزاتها واضح عيني اذ
بفتح ياء الاضافة لبثت بادغام الثاء في التاء لنفسي ا
اذهب وذكري اذهبا بفتح ياء الاضافة فيهما الارض
مهادا قرأه بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها تسمة النهى
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فقال لاهله نودي يا موسى
فاربك نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع
على اهلك كي قال لا قال ربنا جعل لكم انتهى سوى قرأه بكسر
السين فيسحتكم بفتح ياء والحاء من سحته ثلاثيا وهي لغة
الحجاز ان هذين لساحران قرأه ان بتشديد النون وهذين

بالياء مع تخفيف النون قال في الاتحاف وهذه القراءة واضحة
من حيث الاعراب والمعنى لان هذين اسم ان نصب بالياء
والساحران خبرها ودخلت اللام للتاكيد لكن استشكلت
من حيث خط المصحف وذلك ان هذان رسم بغير
الف ولا ياء ولا يرد هذا على ابي عمرو وكم جاء في الرسم مما هو
خارج عن القياس مع صحة القراءة به وتواترها وحيث
ثبت تواتر القراءة فلا يلتفت لطعن الطاعن فيها انتهى
فاجمعوا كيدكم قراءة بوصل الهمزة وفتح الميم من جمع
ضد فرق تخيل بالياء على التذكير تلقف بتخفيف التاء
وصلا وفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء كيد
ساحر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء آمنتم
بهمزتين على الاستفهام فالاولى محققة والثانية مسهلة
ثم الف قال في الغيث والادخال بينهما لاحدي كما مر ايضاح
يأته مؤمنا قراءة من رواية السوسي بخلفه باسكان الهاء
والوجه الاخر الكسر مع الصلة كرواية الدوري ان اسر
بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين واسكان النون من ان
لا تخاف دركا باثبات الالف بعد الخاء ورفع الفاء قد
انجيناكم بنون مفتوحة بعدها الف ووعدناكم قرأ
بحذف الالف بعد الواو وبنون العظمة بعد الدال ورز
قناكم بنون العظمة فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر
اللام الاولى من حل عليه كذا اي وجب لحل الذي يحل وجب
قضاؤه ومنه يبلغ الهدي محله واتفقوا على كسر
حاء ان اردتم ان يحل لان المراد به الوجوب لا النزول
قاله في الاتحاف ثمه اهتدى منتهى الربع وفيه من

المدغم

فاكم صح

المدغم الكبير قال لهم اليوم من استعلى كيد ساحر السحرة
سجدا آذن لكم ليغفر لنا ولا ادغام في اليم ما تشديده انتهى بملكنا قراه بكسر
الميم حملنا قراه بفتح الحاء والميم مخففة الا تتبعن قراه باثبات الياء
بعد النون وصلا لا وقفا يا ابن ام بفتح الميم براسي اني بالابدال
بخلفه وفتح ياء الاضافة يبصروا به بالياء على الغيبة مسند للغائب
فنبذتها بادغام الذال في التاء فاذهب فان بادغام الباء في الفاء
لن تخلفه قراه بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل قد سبق بالادغام
ينفخ في الصور قراه بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل مسندا
الى الآمر به والنافخ اسرافيل لنحرقنه بالادغام ثمه علما
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لهم نقول لا مساس وهو وسع
اعلم بما أذن له يعلم ما ولا ادغام في نبرح عليه لتخصيصه بزحزح عن
النار انتهى وبه بسكون الهاء فلا يخاف بالالف بعد الخاء ورفع الفاء
وانك لا بفتح الهمزة عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع حشرتني
اعمى باسكان ياء الاضافة ونحشره يوم القيامة اعمى راس آية
ففيه الفتح والتقليل افاده في الاتحاف اولم تأتهم بالتاء الفوقية
على التانيث الصراط بالصاد الخالصة ثمه اهتدى منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير آدم من قال رب ربك قبل النهار لعلك نحن نرزقك والاد
غام في نرزقك لفقد الميم بعد القاف وفي هذه السورة من ياءات الا
ضافة ثلاث عشرة اني آنست لعلي آتيكم اني انا ربك انني انا الله
لذكري ان ولي فيها لي امري اخي اشدد عيني اذ لنفسي اذهب ذكري
اذهبا براسي حشرتني اعمى ومن الزوائد واحدة الا تتبعن و
مدغمها الكبير ثمانية وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مكية
بلا خلاف وآياتها مائة واحدى عشرة عند جماعة منهم ابو عمرو النجوى بالفتح
والتقليل وقفا قل ربي قراه بضم القاف بلا الف بعدها وسكون اللام الامر
وهو بسكون الهاء يوحى اليهم بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول
واليهم هو النائب عن الفاعل انشانا وابدلنا ابدلهما فسئلوا باسكان السين

ثم بهمزة مفتوحة كانت ظالمة بالادغام بل نقذف بالاظهار
من معي باسكان ياء الاضافة يوحى اليه بضم الياء من تحت
وفتح الحاء على البناء للمفعول انى الله بفتح الياء تتمة الظالمين
منتهى الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير يعلم ما انتهى اولم ير
الذين باثبات الواو بين الهمزة واللام وبرمجزوم فلا امالة فيه
لاحد افائن مت بضم الميم رآك بامالة الهمزة فقط هزوا
بضم الزاي وبالهمزة بعدها وصلا ووقفا بل تاتيهم باظهار اللام
عند التاء وابدال همزة جلي وجوههم النار وعليهم العمر بكسر الهاء
والميم فيهما في الوصل ولقد استهزئ بكسر الدال ولا يسمع
الصم بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع ميم الصم على الفاعلية الدعاء
اذا بتسهيل الهمزة الثانية كالياء مثقال حبة بنصب اللام
وضياء بياء مفتوحة بعد الضاد تتمة منكرون منتهى الربع
وفيه للمدغم الكبير ذكر ربهم لا يستطيعون نصر انتهى اجئتنا
وما سكم ابدال لهما واضح جذاذا بضم الجيم أأنت فعلت بتسهيل
الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى فسئلوهم مثل
فسئلوا اف بكسر الفاء من غير تنوين أئمة قراه بتسهيل الثانية
بين بين من غير ادخال الف بينهما وبابدالها ياء الى لصنة وكلهم
في حال الابدال لا يدخل الفا بينهما كما مر لنحصنكم قراه بالياء
التحتية والفاعل يعود على الله تعالى او داود عليه السلام او التعليم
او اللبوس مسني الضر بفتح ياء الاضافة تتمة حافظين
منتهى الربع وفيه من المدغم قال لابيه قال لقد يقال له ولا ادغام
في الريح عاصفة لانها لا تدغم الا في عين عن من قوله تعالى فمن
زحزح عن النار لطول الكلمة وتكرر الحاء انتهى ننجي المؤمنين
بضم النون الاولى وسكون الثانية وتخفيف الجيم زكريا اذ بهمز
زكرياء فتسهيل همزة اذ على اصله وهو بسكون الهاء وحرام
بفتح الحاء والراء وبالف بعدها لا يرجعون لا خلاف انه مبني للفاعل

فتحت

فتحت بتخفيف التاء الاولى ياجوج وماجوج بالالف هؤلاء
آلهة بابدال همزة آلهة ياء مفتوحة في الوصل للكتب بكسر
الكاف وفتح التاء والف بعدها على الافراد بدأنا ابدالها جلي
الزبور بفتح الزاي عبادي الصالحون بفتح ياء الاضافة
قل رب بضم القاف بلا الف بعدها وسكون اللام على صيغة
الامر ما تصفون بالتاء وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
ونعلمها ولا ادغام في السجل للكتب لتشديده وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة اربع من معي اني الله مسني الضر عبادي
الصالحون وليس فيها زائدة ومدغمها الكبير سبعة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحج مكية

الا هذان خصمان الى ثلاث ايات وقيل مدنية وقيل غير ذلك قال
بعضهم ليس في القرآن لتنزيلها نظير اذ فيها مكي ومدني وحضري
وسفري ونهاري وليلي انتهى وآيها خمس وسبعون عند ابي عمرو
وترى الناس قراه ترى وصلا في رواية السوسي بخلفه في الامالة
واما في الوقف من الروايتين سكارى وما هم بسكارى بضم السين
وفتح الكاف بعدها الف بوزن كسالى واما لتهما جلية مانشاء الى
بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او بابدالها واوا مكسورة وترى
الارض بالامالة وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا
من الروايتين بلا خلاف ليضل قراه بفتح الياء ابنشى مع ابدالها
جلي ثم ليقطع قراه بكسر اللام على الاصل في لام الامر فرقا
بينها وبين لام التوكيد الصابئين بهمزة مكسورة بعد الباء
النصارى بالامالة للراء فقط تتمة الانهار منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير الساعة شيء الناس سكارى لنبين لكم الارحام
ما العمر بكيلا يعلم من الدنيا والاخرة ذلك الصالحات جنات
ولا ادغام في اقرب من التوضيحة بياء يعذب في ميم من يشاء
انتهى هذان بتخفيف النون رؤوسهم الحميم بكسر الهاء والميم

ولؤلؤا بابدال الهمزة الاولى واوا وجر الثانية عطفا على اساور
صراط بالصاد الخالصة سواء العاكف برفع سواء على انه خبر مقدم
والعاكف والباد مبتدأ مؤخر والباد باثبات الياء بعد الدال
وصلا فقط بوأنا ابداله لا يخفى بيتي للطائفين باسكان ياء الاضافة
ثم ليقضوا قراه بكسر اللام وليوفوا بسكون اللام والواو و
تخفيف الفاء من اوفى وليطوفوا بسكون اللام فتخطفه
باسكان الخاء وتخفيف الطاء وكلهم رفعوا الفاء منسكا مع
بفتح السين وجبت جنوبها بالادغام شتمة المحسنين منتهى
الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير الصالحات جنات الناس
سواء العاكف فيه لابراهيم مكان انتهى ان الله يدافع قراه بفتح
الياء واسكان الدال بلا الف بعدها كيسأل اسند الضمير لله
الله تعالى لانه الدافع وحده أذن بضم الهمزة مبنيا للمفعول يقا
تلون بكسر التاء على البناء للفاعل دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء
بلا الف بعدها لهدمت صوامع بتشديد الدال وادغام التاء في الصاد
للكافرين بالامالة اخذتهم بادغام الذال في التاء نكير بحذف الياء
بعد الراء وصلا ووقفا فكاين وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
ثم ياء مشددة واذ وقف عليه وقف على الياء اهلكناها قراه بتاء
مثناة مضمومة بعد الكاف ~~ثم ياء مشددة~~ من غير الف قال في الا
تحاف لقوله فامليت واخذتها وهي ونهي جلي وبئر ابداله كذلك
تعدون بالتاء الفوقية على الخطاب لعموم المسلمين وغيرهم
معجزين قراه بتشديد الجيم ولا الف قبلها صراط بالصاد الخالصة
تتلوا بتخفيف التاء مدخلا بضم الميم شتمة حليم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يدفع عن الذين اذن للذين كان نكير لبك
كلمن يحكم بينهم انتهى قال في الغيث من حليم الى رحيم سبع ايات
متواليات اخر كل اية اسمان من اسماء الله سبحانه وليس لها في
القرآن نظيره انتهى وان ما ان ما مقطوعة كما عن ما باتفاق

المصحف

المصاحف كما نص عليه جماعة يدعون قراه بالتاء الفوقية على
الخطاب للمشركين السماء ان تقع باسقاط الهمزة الاولى مع القصر
والمد فاذا جمع مع باذنه ان الله كان له فيه ثلاثة اوجه وبيانها
انك اذا مددت السماء ان فلك في المنفصل وهو باذنه ان
المد والقصر واذا قصرت السماء تعين القصر في المتصل ومر
توجيهه في البقرة فليتنبه لرؤف قراه بقصر الهمزة منسكا
بفتح السين كما مر مالم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي وبئس
بالابدال بخلفه ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول
شتمة النصير منتهى الربع وفيه من الكبير عاقب بمثل عوقب به
بان الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم تقع على اعلم بما بينكم
بينكم يعلم ما معا تعرف في جهاده هو بالله هو وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة واحدة بيتي للطائفين ومن الزوائد
ثنتان الباد ونكير ومدغمها الكبير اثنان وثلاثون والله سبحانه
وتعالى اعلم

سورة المؤمنون مكية

وآيها مائة وتسع عشرة قد افلح بغير نقل ولا سكت لاماناتهم
بالف بعد النون على الجمع صلواتهم يحافظون هو والثاني
بالجمع على ارادة الخمس او غيرها عظاما والعظام بكسر العين
وفتح الظاء والف بعدها على الجمع انشاناه وفانشانا وانشانا
ابدالها واضح سيناء قراه بكسر السين وبالهمز لغة بني
كنانة تنبت بالدهن قراه بضم التاء وكسر الموحدة مضارع
انبت بمعنى نبت فيكون لازما نسقيكم بضم النون من العبرة
معا بضم راء عبره ونليتم منه بضم الهاء جاء امرنا باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد من كل زوجين بغير تنوين كل منزلا بضم
الميم وفتح الزاي ان اعبدوا بكسر النون وصلا متم بضم الميم
هيهات هيهات لا خلاف فيهما بين السبعة حال الوصل وانما

الخلاف في الوقف فعند جمع منهم ابو عمرو بالتاء ستمة بمؤمنين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير القيامة تستبعثون ثم
قال رب وما نحن له ذ رسلنا بسكون السين نترى قرأه
بالتنوين فعلى الوصل لا خلاف له في التفخيم لوجود المانع
وانما الخلاف له في حالة الوقف فعند قوم من اهل الاداء بالفتح
بناء على ان الالف مبدلة من التنوين ولهذا رسمت بالالف اتفاقا
وقال اخرون منهم بالامالة بناء على ان الالف للالحاق كجعفر
كهي في ارضى فلما نون ذهبت للساكنين قال الشيسي
ولابن العلا في الوقف تترا فجحها اذا قلت للالحاق وافتحه مصدرا
والذي جنح اليه المحقق ابن الجزري الاول وقال نصوص اكثر
الائمة فتحها لابي عمرو وان كان للالحاق من اجل رسمها بالالف
كما تقرر فقد شرط جماعة في امالة ذوات الراء له ان تكون الالف
مرسومة بياء ويريدون بذلك الاخراج تترا بل كما قاله في
الغيث ان للبصري في تترا اذا وقف وجهين الفتح والامالة
والفتح افوى والله اعلم جاء امة بتسهيل الهمزة الثانية
كالواو وليس في القرآن مفتوحة ثم مضمومة من كلمتين الا هذا
ربوة بضم الراء وان هذه امتكم قرأه بفتح همزة ان
وتشديد النون بتقدير اللام اي ولان لديهم بكسر
الهاء ايحسبون بكسر السين تهجرون بفتح التاء وضم
الجيم مضارع هجر الثلاثي بمعنى هذى خرجا فخراج
ربك باسكان الراء في الاول بلا الف وبفتح الراء والف
بعدها في الثاني صراط والصراط بالصاد الخالصة ستمة
لناكبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال رب واخاه
هرون انؤمن لبشرين ومنبين نشاء الى وهو كله
جلي أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا بالاستفهام
ستفهام في أئذا وأئنا فتسهل الثانية فيهما مع

ادخال

ادخال الف على اصله ومتنا بضم الميم تذكرون بتشديد
الذال سيقولون لله الثاني والثالث قرأهما باثبات
الف الوصل قبل اللام ورفع هاء الجلالتين والابتداء
بهمزة مفتوحة لمطابقة الجواب للسؤال حينئذ لفظا
لان المسؤول به مرفوع المحل وهو من فجاء جوابه مرفوع
مبتدأ الخبر محذوف تقديره الله ربها الله بيده ولا خلاف
في الاول انه لله باللام وهو سيقولون لله افلا تذكرون
فاني بالفتح والتقليل من رواية الدوري
عالم الغيب بجر الميم جاء احدهم باسقاط
الهمزة الاولى لعلي اعمل بفتح ياء الاضافة
شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف بلا
الف بعدها فاتخذتموهم بادغام الذال في
التاء سخريا بكسر السين وكذا في ص ولا خلاف
في حرف الزخرف انه بضم انهم هم بفتح
الهمزة قال كم قال كم بفتح القاف واللام
والف بينهما لبثتم بادغام الثاء في التاء
فسئل بسكون السين وبهمزة بعدها
قال ان لبثتم بلفظ الماضي في قال وادغام
الثاء في التاء ايضا لا ترجعون بالبناء
للمفعول ستمة الراحمين منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير اعلم بما قال
رب فلا انساب بينهم عدد سنين
اخرالا برهان وفي هذه السورة
من ياآت الاضافة واحدة لعلي اعمل والزائدة
للسبعة فيها وهد غمها الكبير
اثنا عشر والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النور مدنية بلا خلاف

وآيها أربع وستون عند جماعة منهم أبو عمرو سورة اتفقوا على رفعه
إلا ما نقل عن أبي عمرو من غير طرقنا أنه نصبه كابن محيصن من الأربعة
عشر وفرضناها قرأه بتشديد الراء للمبالغة تذكرون بتشديد الذال
رأفة بسكون الهمزة فيبدلها ألفا بخلفه على أصله المحصنات بفتح
الصاد شهداء إلا بإبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة أو تسهيلها كالياء
أربع شهادات الأول قرأها بالنصب على المفعولية المطلقة
وناصبها فشهادة ويقدر له مبتدأ أو خبرا أي فالحكم مثلا أن لعنت
بتشديد أن ونصب لعنت ووقف عليها بالهاء على الأصل وليست بمحل
وقف والخامسة الأخيرة بالرفع ولا خلاف في الأولى أنها بالرفع أن غضب
الله بتشديد أن وفتح الضاد وجر الهاء من لفظ الجلالة لا تحسبوه
وتحسبونه بكسر السين فيهما كبره بكسر الكاف من جميع طرقنا وروي
عنه ضمها كقراءة يعقوب إذ سمعتموه بالإدغام إذ تلقونه كذلك مع
تخفيف التاء ولذا فإن تولوا رؤوف بقصر الهمزة سمة رحيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير مائة جلدة المحصنات ثم بأربعة شهداء معا من
بعد ذلك عذاب أليم وتحسبونه هينا ما يكون لنا أن نتكلم بهذا انتهى
خطوات بسكون الطاء ولا يأتل بإبدال الهمزة ألفا بخلفه المحصنات
بفتح الصاد يوم تشهد بالتاء الفوقية يوفيهم الله ويغنيهم الله
بكسر الهاء والميم في الوصل فيهما بيوتا وبيوتكم بضم الباء فيهما حتى
تستأنسوا أبدل رجلي قيل بالكسرة الخالصة جيوبهن بضم الجيم
غير أولي بجر الراء أيه المؤمنون بفتح هاء أيه ووقف عليه بالألف
على الأصل وإبدال همز المؤمنون واضح على البغاء إن قرأه بإسقاط
الهمزة الأولى مع القصر والمد مبينات قرأه بفتح الياء المثناة سمة
للمتقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الله هو يؤذن لكم قيل لكم يعلم
ما يعلم ما لا يجدون نكاحا انتهى دري قرأه بكسر الدال والراء وياء
بعدها همزة ممدودة صفة كوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الأسماء

كالسكين

كالسكين والأوصاف كالسكير توقد قرأه بتاء من فوق مفتوحة وفتح الواو
والدال وتشديد القاف على وزن تفعل فعلا ماضيا بيوت بضم الباء
يسبح بكسر الباء الموحدة على البناء للفاعل وهو رجال وعليه فلا يوقف
على الآصال يحسبه بكسر السين سحاب ظلمات بتنوين سحاب ورفعه وكذا
ظلمات فترى الودق بإمالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا
من الروايتين بلا خلاف وينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
بالأبصار بالإمالة خلق كل بلا ألف بعد الخاء وفتح اللام والقاف ونصب لام
كل مبينات بفتح الياء يشاء إلى ويشاء إلى بتسهيل الهمزة الثانية
فيهما كالياء أو إبدالها واوا مكسورة صراط بالصاد الخالصة ويتقه قرأه
بكسر القاف وسكون الهاء سمة الفائزون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكاد
زيتها الأمثال للناس الآصال رجال والأبصار يخرج من خلاله فيصيب
يكاد سنا يذهب بالأبصار خلق كل شيء من بعد ذلك ليحكم بينهم معا
انتهى فإن تولوا بتخفيف التاء وصلا وابتداء كما استخلف بفتح التاء
واللام على البناء للفاعل فإذا ابتدأ باستخلف ابتدأ بهمزة مكسورة لفتح
الثالث وليبدلنهم بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال لا تحسبن بالتاء
الفوقية على الخطاب وبكسر السين مأواهم وبئس وسيأتي إبدال همزها
ثلاث عورات برفع الثاء المثلثة ولا خلاف في نصب ثلاث مرات لوقوعه
ظرفا عليهم بكسر الهاء بيوتكم وبيوت وبيوتا بضم الموحدة في الكل أمهاتكم
بضم الهمزة وفتح الميم شأنهم وشئت إبدالهما واضح سمة عليم منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الرسول لعلكم الحلم منكم من بعد الصلاة لا يرجون
نكاحا لبعض شأنهم وليس في القرآن إدغام الطاء في المقارب إلا هذا يعلم ما
ولا إدغام في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن وليس في هذه السورة شيء من ياءات
الإضافة ولا من الزوائد ومدغمها الكبير واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى أعلم

سورة الفرقان مكية

وآيها سبع وسبعون اتفاقا فقد جاءوا بإدغام الدال في الجيم فهي
بتسكين الهاء مال هذا اللام مقطوعة عن الهاء في الرسم وقف

ابو عمرو على ما ذكره غيره كما صححه ابن الجزري وتردد في اللام واستظهر فيها
الجواز قال في الاتحاف واذا وقف على احدهما نحوا خشيا را امتنع
الابتداء بلهيطا الوهفانه بو جبهة يا كل منها بالياء التحتية على اسناده
للرسول صلى الله عليه وسلم مسحورا انظر بكسر تنوينه في الوصل ويجعل
لك بالجزم على محل جعل فانه جواب شرط ضيقا بكسر الياء وتشديده
يحشرهم فيقول بالنون في الاول والياء في الثاني أأنتم بتسهيل
الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى هؤلاء ام بابدال الهمزة الثانية
ياء مفتوحة فما يستطيعون بالياء على الغيب على اسناده للمعبودين
تتمة بصيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير للعالمين نذيرا خلق كل
يجعل لك قصورا كذب بالساعة سعيرا انتهى تشقق السماء بتخفيف
الشين على حذف احدى التاءين ونزل الملائكة بنون واحدة وتشديد
الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة والاختلاف في كسر الراء الكافرين
بالامالة يا ليتني اتخذت قرأه بفتح ياء الاضافة وادغام الذال في التاء
يا ويلتى بالفتح والامالة من رواية الدوري اذجاءني بالادغام قومي
اتخذوا بفتح ياء الاضافة جئناك ابدال الحلي وثمودا بالتنوين على ارادة
الحي فالوقف عليه بالالف مطر السوء افلم بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
هزوا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا ارأيت باثبات الهمزة الثانية
مسهلة ام تحسب بكسر السين تتمة سبيلا منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لا يرجون
نشورا الهه هواه انتهى الرياح بالجمع نشرا قرأه بالنون المضمومة
وضم الشين ليذكروا بتشديد الذال والكاف مع فتحهما لمن شاء ان باسقاط
الهمزة الاولى مع القصر والمد فاسئل بسكون السين وفتح الهمزة قيل لهم
بالكسرة الخالصة لما تامرنا بالخطاب وابدال الهمزة حاب سرجا بكسر السين
وفتح الراء والف بعدها ذرية بتشديد الذال والكاف مفتوحتين يقترنا
بفتح الياء وكسر التاء يفعل ذلك باظهار اللام عند الزوال يضاعف
ويخلد قرأه بألف بعد الضاد وتخفيف العين وجزم فاء يضاعف

ولا

ولا يخلد فيه مهانا بغير صلة هاء فيه بالباء على الاصل وقد خالف
حفص هنا اصله فانه قرأه بالصلة كاصل ابن كثير قال الشاطبي
ولم يصلوا هاء مضمر قبل ساكن ❊ وما قبله التحريك للكل وصلا ❊
وما قبله التسكين لابن كثيرهم ❊ وفيه مهانا معه حفص اخو ولا ❊
ذرياتنا قرأه بغير الف بعد الياء على الافراد ويلقون بضم الياء وفتح اللام
وتشديد القاف تتمة لزاما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ربك كيف
جعل لكم الليل لباسا ربك كيف قديرا فقيل لهم ذلك قواما وفي هذه السورة
من ياآت الاضافة ياليتني اتخذت وقومي اتخذوا ولا زائد
فيها ومدغمها الكبير ثمانية عشر موضعا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الشعراء مكية

الا اربع ايات والشعراء الى اخر السورة وآيها مائتان وست وعشرون
عند جماعة منهم ابو عمرو طسم قرأه من غير امالة الطاء وبادغام نون
سين في ميم ان نشأ بغير ابدال للجزم ننزل قرأه باسكان النون وتخفيف
الزاي من السماء آية قرأه وصلا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة ان ائت
ابدل الهمزة وصلا وابتداء للكل جلي اني اخاف بفتح ياء الاضافة يبنت بادغام
الثاء في التاء اتخذت بادغام الذال في التاء ارجئه قرأه بهمزة ساكنة وضم
الهاء من غير صلة على الاصل سحار بالامالة قيل بالكسرة الخالصة
ائن لنا بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى نعم بفتح
العين فاذا هي تلقف بتخفيف التاء وصلا كالابتداء وبفتح اللام وتشديد
القاف آمنتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بعدها الف ولم يدخل احد
من القراء الفا بين الهمزتين في هذه الكلمة لئلا يجتمع اربع متشابهات
كما مر ايضا فراجعه تتمة المؤمنين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال رب رسول رب العالمين قال رب هما قال لمن قال ربكم قال للملأ
قال للملاء وقيل للناس وقال لهم السحرة ساجدين آذن لكم يغفر لنا انتهى
ان اسر بهمزة قطع مفتوحة من اسرى الرباعي بعبادي انكم باسكان
ياء الاضافة حذرون قرأه بغير الف بعد الحاء وعيون بضم العين

قرأ ى الجمعان بالفين بينهما همزة محققة وتمد الالف التي قبل الهمزة
من غير امالة معي ربي باسكان الياء نبأ ابرهيم بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء اذ تدعون بالادغام افرايتم باثبات الهمزة الثانية
محققة لي الا بفتح ياء الاضافة لاجلنا كذالك قيل بالكسرة الخالصة
اجرى الا بفتح ياء الاضافة تتمة واتبعون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال لا بيبه يغفر لي ورثة جنة وقيل لهم دون الدخل قال
لهم انتهى انا الا بحذف الف وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم معي من باسكان ياء الاضافة اجرى الا الثلاثة بفتحها
وعيون بضم العين اني اخاف بفتح ياء الاضافة خلق الاولين
قرأه بفتح الخاء وسكون اللام كذبت ثمود بالادغام بيوتا بضم الباء
فارهين قرأه بغير الف بعد الفاء قال في اتحاف صفة مشبهة بمعنى
اشرين تتمة الرحيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انؤمن لك
قال رب قال لهم الثلاثة انتهى الايكة باسكان اللام وهمز وصل
قبلها وهمز قطع مفتوح بعدها وجر التاء بالكسرة اجرى الا مرآنفا
بالقسطاس بضم القاف كسفا بسكون السين من السماء ان كنت
قرأه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد ربي بفتح الياء
نزل به الروح الامين بتخفيف الزاي ورفع الروح والامين فاعل
وصفته اولم يكن لهم اية بياء التحتية في يكن ونصب آية يجعلها
خبرا مقدما وان يعلمه اسما مؤخرا هل نحن باظهار اللام عند النون
افرايت باثبات الهمزة الثانية محققة وتوكل بالواو على مجرد عطف
جملة على اخرى وعليه الرسم المصري تنزل به الشياطين تنزل
بتخفيف التاء فيهما ولا خلاف في فتح النون وتشديد الزاي لان
المختلف فيه لابد وان يكون اوله مضموما فافهم يتبعهم بتشديد التاء
الفوقية وكسر الباء الموحدة تتمة ينقلبون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير قال لهم خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين
نزل انه هو وفي هذه السورة من ياءآت الاضافة ثلاث عشرة
اني اخاف

اني اخاف معا بعبادي انكم معي معا لي الا اجري اثنا الا
الخمسة ربي اعلم ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها الكبير
واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النمل مكية

وآيها اربع وتسعون عند ابي عمرو لحسن قرأه بغير امالة الطاء
اني آنست بفتح ياء الاضافة بشهاب قبس قرأه بغير تنوين شهاب
على اضافته لقبس فلما رآها بامالة الهمزة وحدها بهو بسكون الهاء
واد النمل بحذف الياء بعد الدال وقفا ولا خلاف في حذفها وصلا اوزعني
باسكان ياء الاضافة مالي لا بسكونها ايضا ارى الهدهد قرأه بامالة
الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين
بلا خلاف لياتيني بنون واحدة مشددة قال في الدر والاظهر انها
نون التوكيد المثقلة توصل بكسرها لياء المتكلم فمكث بضم الكاف
من سبأ قرأه بفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية
والتانيث الا يسجدوا بتشديد الا وبادغام نون ان الناصبة
ليسجدوا في لام لا ولذا حذفت منه نون الرفع ويسجدوا فعل
مضارع منصوب بحذف النون هذا وقرا الكسائي الا بتخفيف اللام
حرف تنبيه واستفتاح ويا عنده في نية الفصل من اسجدوا لانها
حرف نداء والمنادى محذوف نحو يا هؤلاء واسجدوا فعل امر وعليه
فيصح الوقف الاختياري على الا على يا لان كلا منهما كلمة مستقلة
وعليهما معا ويبتدئ باسجدوا بضم همزة الوصل والوقف على يهتدون
قبله تام وعلى القراءة الاولى لم يحسن الوقف على يهتدون ولا يجوز في
الاختيار الوقف على الياء لكونها بعض كلمة ولا يجوز على ان المدغمة
في لا لاتصالها بها في الرسم وقد ذكر الشاطبي القراءتين مع هذه الا
حكام فقال واجاد في المرام

الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ؛ ويا واسجدوا وابدأه بالضم موصلا ؛
اراد الا يا هؤلاء اسجدوا وقف ؛ له قبله والغير ادرج مبدلا ؛

وقد قيل مفعولا وان ادغموا ابلا وليس بمقطوع فقف سيجدوا ولا
يخفون وما يعلنون بالياء التحتية فيهما على الغيب ثم العظيم منتهى
الربع وفيه المدغم الكبير بالاخرة زينا وورث سليمان وحشر لسليمان
وقال رب ذين لهم ويعلم ما انتهى فالقه اليهم باسكان هاء القه
وكسرها واليهم الملؤا اني القي بابدال همزة اني واوا مكسورة او تسهيلها
كالياء وباسكان ياء الاضافة اتمدونن بمال بنونين خفيفتين مفتوحة
فمكسورة وباثبات ياء بعد النون في الوصل واختلف عنه في اثباتها وقفا
الملؤا ايكم بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة انا آتيك بحذف الف
انا وصلا ليبلوني ءأشكر قرأ باسكان ياء الاضافة وبتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى قيل بالكسرة الى لصة ساقيها
بالف بعد السين ان اعبدوا بكسر نون ان في الوصل لنبيتنه بنون مضمومة
بعد اللام وفتح التاء الفوقية التي بعد الياء ثم لنقولن بالنون مفتوحة
وفتح اللام الثانية مهلك اهله بضم الميم وفتح اللام من اهلك
الرباعي انا دمرناهم بكسر همزة انا على الاستئناف بيوتهم بضم البا
الموحدة أئنكم بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
ثم تجهلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا قبل لهم ان تقوم من فضل
ربي يتكبر لنفسه عرشك قالت كانه هو واوتينا العلم من قبلها سامعك
قال المدينة تسعة قال لقومه انتهى قدرناها بتشديد الدال آلله
خير اتفقوا على اثبات همزة الوصل بعد الاستفهام وعلى تسهيلها واختلف
في كيفيته والاكثر على ابدالها الفا مع اشباع المد وذهب جماعة الى انه
بين بين من غير فصل لاحد منهم لضعفها عن همزة القطع اما تشركون قرأه بياء
الغيب ذات بهجة وقف على ذات بالتاء أإله الخ قرأها بتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى تذكرون قرأه بياء الغيب
وتشديد الذال الرياح قرأه بالجمع نشرا قرأه بضم النون
والشين معا بل ادارك قرأه باسكان لام بل وأدارك بهمزة
قطع مفتوحة واسكان الدال وحذف الالف بعدها بوزن

كرم

كرم اءذا كنا ترابا وآباؤنا أئنا بالاستفهام فيهما
فتسهيل الهمزة الثانية منهما مع ادخال الف بينها وبين
الاولى على اصله ضيق بفتح الضاد تسمع الصم الدعاء اذا بالتاء
المضمومة وكسر الميم من تسمع وبنصب ميم الصم وتسهيل همزة اذا بياء
العمي بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء والف بعدها وجر العمي وقفوا
على الوقف على بهادي بالياء للرسم تتخذهم صابرون منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير آل لوط وانزل لكم وجعل بها يرزقكم يعلم من ليعلم ما
اثنان ان الناس بكسر الهمزة على الاستئناف اتوه قرأه بالف بعد الهمزة
وضم التاء اسم فاعل مضاف للضمير واصله آتيوه نقلت ضمة
الياء الى التاء قبلها بعد تجريدها ثم حذفت الياء للساكنين ثم نون للا
ضافة قال في الاتحاف ولا يصح فعلته وترى الجبال قرأه باماله الراء
وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين وجها واحدا
تحسبها بكسر السين وبابي باسكان الهاء يفعلون قرأه بالياء التحتية
فزع يومئذ بغير تنوين فزع وكسر ميم يومئذ هل تجزون باظهار اللام
عند التاء يعملون بياء الغيب وفي هذه السورة من ياءات الاضافة
خمس آني آنست اوزعني ان مالي لا ارى اني القي ليبلوني أأشكر
ومن الزوائد اثنتان اتمدونن فما آتان الله ومدغمها الكبير ستة
وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة القصص مكية

وآيها ثمان وثمانون طسم قرأه بغير امالة الطاء وبادغام نون سين
في الميم موسى بالفتح والتقليل ائمة معا بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين من غير ادخال الف وبابدالها ياء مكسورة ومراده لا يجوز
الفصل بالالف حالة الابدال عن احد ونري فرعون وهامان وجنود
هما بنون مضمومة وكسر الراء بعدها ياء مفتوحة ونصب النونين
والدال وحزنا بفتح الحاء والزاي قرة عين لمنيت بالتاء المجرورة
وقف عليها بالهاء وكذا امرات قبلها تتمة لا يشعرون

منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكذب بآياتنا الليل لتسكنوا المبين فتلوا او تحلى لهم ا فتنهى رب ان يهديني بفتح ياء ربي واما يهديني فيا فيه ثابتة رسما وقراءة للكل من دونهم امرأتين بكسر الهاء والميم معا في الوصل يصدر قرأه بفتح الياء وبا الصاد الخالصة وضم الدال ولكن ابن عامر وان وقف عليه تفخيم الراء لضم ما قبلها بخلافه على قراءة الكسر فانها مرققة ولذا قال فيها صاحب علم النضرة

الا فاسئلوا اهل الدراية بالمروة ❊ عن احكام وقف الراء للسبعة الغرة
فيا كلمة فيها خلاف لديهم سوا ❊ لدى وقفهم قال الامام ابو عمرو
فشامي وبصري فخماها بلا امترا ❊ وللخمسة الباقين ترقيقها يجري

فاجابه بعض فضلاء عصره

الا ايها الاستاذ ذو العلم والفخر ❊ لقد غصت في بحر المعاني على الدر
فدت بما ينبى على كل لو سلي ❊ وسيصدر عنه ما سالت اخو نادر

فائدة من خير نفيس ينبغي ان وقف على فقرائه يوقف عليه بالاشارة ليعلم ان حركته ضمة لانه سيتنبه على كثير ممن لم يتمكن في العربية فيه فانهم اعتادوا الوقوف عليه بالسكون فلا يعرفونه كيف يقرؤونه وصلا هل مرفوع او مجرور وتقدم نظيره في السورة يوسف يا ابت بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا للرسم استأجره واستأجرت ابدال الهمزة ياء جلي اني اريد بسكون ياء الاضافة هاتين بتخفيف النون وظاهره انه في الوقف يجوز القصر والتوسط والطول ولا يجوز في الوصل الا القصر بخلافه على قراءة التشديد يجوز الثلاثة وصلا ووقفا ستجدني ان بسكون ياء الاضافة تتمة وكيل منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال رب الثلاثة فغفر له انه هو قال له فمن قال لاهله امكثوا لاهله امكثوا بكسرها ضم في الوصل اني آنست واني انا الله واني اخاف ربي اعلم ولعلي آتيكم ولعلي اطلع بفتح ياءات الاضافة في الجميع جذوة بكسر الجيم الرهب بفتح الراء والهاء فذانك قرأه بتشديد النون فيكون من قبيل المد اللازم معي بسكون ياء الاضافة ردا بسكون الدال

بهمزة

وبهمزة مفتوحة منونة بعدها يصدقني قرأه بالجزم على انه جواب للقدر على الاصح دل عليه ارسله يكذبون بحذف الياء بعد النون وصلا ووقفا مفترى بالامالة وقفا وقال موسى باثبات الواو قبل القاف وفي موسى الفتح والتقليل ومن تكون بالتاء الفوقية على التانيث لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم على البناء للمفعول ائمة مرقريبا النشأتنا ابدالها جلي عليهم العمر بكسر الهاء والميم معا وصلا سحران قرأه بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما فاتوا ابدالها جلي تتمة الظالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لاهله الناس لعلكم قال رب وجعل لكما اعلم بمن هو وجنوده بصائر للناس عند الله هو انتهى يجبى بالياء على التذكير امها بضم الهمزة وصلا في الابتداء الذي لا خلاف فيه افلا يعقلون قرأه من رواية السوسي بخلفه بالياء التحتية قال في الاتحاف وصحح الوجهين في النشر عن ابي عمرو من روايتيه لكنه قال ان الاشهر عند العيب وبها آخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي نصا واداء انتهى ولذا قصر في الطيبة نقل الخلاف عن السوسي ثم هو قرأ بضم الهاء بخلاف وهو وفيهما كما مر غير مرة قال في الغيث لان ثم ليس بما لهما بهو تصل الواو والفاء عليهم القول وعليهم الانباء وتبرأنا وقيل كلها ظاهرة واريتم معا لذالك بضياء بياء التحتية بعد الضاد ولا خلاف بينهم في اثبات الهمزة التي بعد الالف اي في الوصل تتمة ترجعون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير القول لعلهم قبله هم اعلم بالمهتدين القول ربنا الخبيث سبحان الله يعلم ما جعل لكم النهار عليهم بكسر الهاء عندي اولم بفتح ياء الاضافة ذنوبهم المجرمون جلي ويكان وويكانه اذا وقف عليهما وقف على الكاف والابتداء بالهمز لذا اشتهر عن ابي عمرو لكن من عن ابن الجزري ان المختار للجميع الوقف على الكلمة باسرها لاتصالهما رسما بالاجماع فليراجع ربي اعلم بفتح ياء الاضافة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتا عشرة ياء ربي ان

انى اريد ستجدني ان انى آنست لعلي اتيكم انى انا الله انى اخاف
ربي اعلم معا لعلي اطلع معي ردا عندي اولم ومن الزوائد واحدة
ان يكذبون ومدغمها الكبير ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة العنكبوت مكية

وقيل مدنية وقيل غير ذلك وآيها تسع وستعون عند جمهورهم
ابو عمرو الم احسب بغير نقل حركة الهمزة الى الميم لان النقل خاص
بالازرق عن ورش عامر ستمة يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قوم
موسى قال له ويقدر لولا اعلم من آخر لا اولم يروا كيف بياء الغيب
النشأة قراه بفتح الشين والف بعدها وبعد الالف همزة مفتوحة فهو
من قبيل المتصل اتخذتم بادغام الذال في التاء مودة بينكم قراه برفع مودة
بلا تنوين وبينكم بالخفض على الاضافة اتساعا في الظرف كما رف
الليلة النوب ناصرين منتهى الربع وفيه من الكبير اعلم بما قال لوط
بعذبهم من يرحم من انتهى ربي انه بفتح ياء الاضافة النبوة بواو
مشددة من غير همز بعدها أئنكم لتأتون الفاحشة و أئنكم لتأتون الرجال
بالاستفهام فيهما قال في اتحاف فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني
فابو عمرو بالتسهيل مع المد رسلنا باسكان السين لننجينه بفتح
النون الثانية وتشديد الجيم سيئ بالكسرة الى الضمة منجوك
بفتح النون وتشديد الجيم منزلون باسكان النون وتخفيف الزاي
وثمودا بتنوين الدال وصلا وفي الوقف بالالف البيوت بضم الباء
ما تدعون قراه بالياء التحتية على الغيبة ستمة تصنعون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير فامن له انه هو قال لقومه لسبقكم قال رب
اعلم بما امراتك كانت تبين لكم وزين لهم يعلم ما معا الصلاة تنهى
انتهى آيات من ربه باثبات الالف بعد الياء على الجمع عليهم بكسر الهاء
ونقول ذوقوا قراه بنون العظمة يا عبادى الذين باسكان ياء الاضافة
ارضي واسعة باسكانها ايضا ترجعون بالتاء الفوقية على
الخطاب لنبوأنهم بالباء الموحدة المفتوحة وتشديد الواو وبعدها

همزة مفتوحة من التبوء وهو النزول وكأين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
ووقف على الياء لذا قيل ومرما فيه فانى بالفتح والصغرى من رواية
الدوري يؤفكون ابدال جلي لهو لا خلاف في اسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية
واللام فاذها ليكفروا قراه باسكان الهاء وليتمتعوا بكسر اللام اما لام
كي او لام الامر والاصل في لام الكسر سبلنا بسكون الباء ستة المحسنين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ونحن له نعلم ما الموت ثم لا تحمل رزقها
والقمر ليقولن ويقدر له اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى وفي هذه السورة
من ياآت الاضافة ثلاث ربي انه يا عبادي الذين ارضي واسعة
وليس فيها من السبعة زائدة ومدغمها الكبير سبعة وعشرون والله
اعلم

سورة الروم مكية

وآيها ستون آية وهو بسكون الهاء الدنيا بالفتح والتقليل زاد
من رواية الدوري المحضة وهكذا فيما مر ويأتي رسلهم باسكان
السين كان عاقبة قراه برفع التاء على انه اسم كان والسوأى خبرها
السوأى بالفتح والتقليل ثم اليه ترجعون قراه بياء الغيب ميت
معا قراهما بسكون الياء مخففة وكذلك تخرجون الاول بضم
التاء وفتح الراء على البناء للمفعول وخرج اذا انتم تخرجون فلا
خلاف في بنائه للفاعل لموضع الحشر للعالمين بفتح اللام قبل
الميم جمع عالم بالفتح ايضا ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
ستة ناصرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم انتهى فطرت
الله مرسومة بالتاء المجرورة وقف عليه بالهاء على الاصل فرقوا
بغير الف بعد الفاء وبتشديد الراء لديهم بكسر الهاء فهو بسكون الهاء
يقنطون قراه بكسر النون آتيتم من ربا بالف بعد الهمزة والتاء
بمعنى اعطيتم ولا خلاف في الثاني وهو وما آتيتم من زكاة انه محمود
ليربوا بياء الغيب مفتوحة وفتح الواو ولا خلاف في الثاني وهو
فلا يربوا انه بالياء التحتية وسكون الواو عما يشركون بياء
الغيب ليذيقهم بالياء بعد اللام الرياح فتثير بالجمع ولا خلاف

بينهم في الاول وهو الرياح مبشرات انه بالجمع وفي الثالث وهو ريحا
فرأوه انه بالافراد كسفا بفتح السين جمع كسفة كقطعة وقطع
فترى الودق قرأه بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين ينزل عليهم باسكان النون وتخفيف الزاي
آثار رحمة الله قرأه بقصر الهمزة من غير الف بعد الثاء على الافراد
ووقف على رحمة بالهاء فلا يسمع الصم بضم التاء الفوقية وكسر
الميم ونصب الصم على المفعولية الدعاء اذا بتسهيل الهمزة الثانية
ثم الياء بهادي العمي بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء
والف بعدها منصوبا العمي فتكسر ياؤه نشية مسلمون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير لا تبديل لخلق الله سيتكلم بما آيات ذي القربى واحد
الوجهين خلقكم ورزقكم القيم من يأتي يوم اصاب به اثر رحمة الله منه ضعف
الثلاثة بضم الضاد فيها وهو الذي اختاره حفص مخالفا لشيخه
عاصم لحديث ابن عمر رضي الله عنهما [illegible] على النبي صلى الله عليه وسلم
بفتح الضاد فرده الى الضم رواه ابو داود [illegible] حسنه وروي
عن حفص انه قال ما خالفت عاصما في شيء من القرآن الا في هذه
الحرف والمراد انه نقل عن عاصم الفتح ونقل عن غيره الضم واختاره
استئناسا بالحديث المذكور والا فا قراءتان متواترتان قال الداني
واختار في قراءة حفص من طريق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين
الفتح والضم فتابع بذلك عاصما على قراءته ووافق به حفصا على اختياره
قال ابن الجزري وبالوجهين قرأت له وبهما اخذ والله اعلم لبثتم بادغام
الثاء في التاء يؤفكون ابدا لجلي وكذا جئتهم لا تنفع بالتاء على التأنيث
وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد
ومدغمها الكبير ثلاثة عشر ويعد وآت ذا القربى كما تقرر والله اعلم

سورة لقمان مكية

الاثلاث آيات في قول ابن عباس وهو ان ما في الارض الى خمسين وآيها
اربع وثلاثون هدى ورحمة بالنصب على انهما حالان من آيات

والكتاب

والكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه والعامل ما في اسم الاشارة
من معنى الفعل لهو الحديث لا خلاف في اسكان هائه لانه اسم ظاهر
لا ضمير ليضل قرأه بفتح الياء من ضل الثلاثي ويتخذها قرأه بالرفع
عطفا على يشتري تشريكا في الصلة او استئنافا هزوا بضم الزاي
وبهمزة آخره وصلا ووقفا أذنيه بضم الذال يا بني في المواضع
الثلاثة بكسر الياء المشددة في الوصل ان اشكر بكسر النون في الوصل
مثقال بالنصب ولا تصعر قرأه بالف بعد الصاد وتخفيف
العين لغة الحجاز نعمه بفتح العين وبعد الميم هاء مضمومة غير منونة
جمع نعمة قيل بالكسرة الخالصة بل نتبع بالاظهار والوثقى بالفتح
والتقليل تتمة السعير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم
بعد ضعف كذلك كانوا يشكر لنفسه قال لقمان سخر لكم قيل
لهم انتهى وهو بسكون الهاء يحزنك بفتح الياء وضم الزاي والبحر يمده قرأه بنصب الراء على انه معطوف على اسم ان ويمده
هو الخبر او انه منصوب بفعل يفسره يمده وان ما يدعون قرأه
بياء الغيب صبار ختار بالامالة وينزل الغيث قرأه باسكان
النون وتخفيف الزاي وليس في هذه السورة شيء من ياءات
الاضافة ولا من الزوائد ومدغمها الكبير ثمانية والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة السجدة مكية

الاثلاث ايات في قول ابن عباس افمن كان مؤمنا الى تكذبون وآيها
تسع وعشرون وعند ابي عمرو بعض وعند غيره ثلاثون والسماء الى باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد خلقه قرأه بسكون اللام بدل من كل بدل اشتمال
أإذا ضللنا في الارض أإنا بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية
فيهما مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله تتمة كافرون
منتهى الربع وفيه من الادغام المدغم الكبير بان الله هو وان الله هو يعلم
ما وجعل لكم ولا ادغام في يحزنك كفره لان الاخفاء حال بين الاظهار

والادغام وهذا الادغام اقراب فكا لم يدغم ما ادغم فيه كذلك لم يدغم
ما اخفي عنده غيره غيث النفع تامل شفتنا ابداله لا يخفى اخفي
بضم الهمزة وكسر الفاء وفتح الياء على البناء للمفعول المأود بالابدال
بخلفه وكذا نما واهم قيل بالكسرة الخالصة ائمة بتخفيف الهمزة الا
ولى وتسهيل الثانية مع القصر وابدالها ياء مكسورة ومرانه لا يجوز الفصل
بالالف حال الابدال عن احد لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم كلمة واحدة
تضمنت معنى المجازاة وهي التي تقتضي جوابا الما الى بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء متى بالفتح والتقليل من الروايتين ثمنه منتظرون منتهى
الربع وفي هذه السورة من المدغم الكبير سبعة مر واحد والمجرمون ناكسو رءوسهم
من وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن جعلناه هدى وليست فيها شيء من
ياء الاضافة ولا الزوائد والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاحزاب مدنية بلا خلاف

وآيها ثلاث وسبعون اجماعا كما قاله في الغيث بما تعملون خبيرا قرأه
بياء الغيب على ان الواو للكافرين اللائي قرأ بحذف الياء واختلف عنه في
الهمز ففي وجه انه يسهلها بين بين مع المد والقصر وصلا وفي آخر ابدالها ياء
ساكنة مع المد الطويل لالتقاء الساكنين وهي لغة قريش كما قال في الاتحاف
فان وقف فهذا الوجه ليس الا ولا يجوز التسهيل ولا التوسط ولا القصر افاده في
الغيث تظاهرون قرأه بفتح التاء والهاء مشددة وتشديد الظاء بلا الف
اخطأتم ابداله واضح اذ جاءتكم واذ جاءوكم واذ زاغت بالادغام في الكل بما تعملون
بصيرا قرأه بالياء الغيب على ان الواو للمنافقين الظنونا هنالك قرأه بغير الف
بعد النون الثانية وصلا ووقفا قال في الاتحاف لانها لا اصل لها لا مقام بفتح
الميم مصدر ميمي للقيام في الاتحاف لانها او اسم مكان بيوتنا بضم الموحدة اقطارها
بالامالة لآتوها بمد الهمزة من الايتاء بمعنى الاعطاء ثمنه نصيرا منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير من قبل لا يولون انتهى البأس ابداله جلي يحسبون بكسر السين اسوة
قرأه بكسر الهمزة وكذا ما في الممتحنة قال في الاتحاف والاسوة القدوة اسم

وضع

وضع موضع المصدر وهو الابتساء كالقدوة من الاقتداء شاء او قرأه باسقاط
الهمزة الاولى مع القصر والمد عليهم بكسر الهاء في قلوبهم الرعب بكسر الهاء والميم
في الوصل وسكون العين مبينة بكسر الياء المثناة يضاعف لها العذاب قرأه
بالياء التحتية وتشديد العين وفتحها بلا الف قبلها على البناء للمفعول العذاب
بالرفع على النيابة عن الفاعل ثمنه يسيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقذف
في قلوبهم انتهى ونعمل صالحا نؤتها بتاء التأنيث في يعمل على اسناده لمعنى من وهو
النساء ونؤتها بالنون مسندا للمتكلم العظيم من النساء ان باسقاط الهمزة الاولى مع
القصر والمد وقرن بكسر القاف فالراء مرققة قال في الاتحاف ويلغز به فيقال راء
يفخمها الازرق بلا خلف ويرققها اكثر القراء بلا خلاف في بيوتكن بضم الموحدة ولا
تبرجن بتخفيف التاء وصلا كالابتداء ان تكون لهم بالتاء الفوقية فقد ضل بادغام
الدال في الضاد واذ تقول بادغام الذال في التاء وخاتم النبيين بكسر التاء اسم فاعل
ثمنه وكيلا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تقول للذي انتهى المؤمنات ومؤمنة
والمؤمنين جميعا ويؤذن ومستانسين ويؤذي وتؤذوا ويؤذون معا
ويؤذين ابداله همز الجميع بخلفه جلي تمسوهن بفتح التاء والالف بعد الميم بيوت
بضم الباء ترجي قرأه بهمزة مرفوعة بعد الجيم وصلا ووقفا تؤوي لم يبدل
همزتها للثقل كما مر لا يحل قرأه بالتاء الفوقية قال في الاتحاف لان الفاعل حقيقي
التانيث ان تبدل بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء فسئلوهن باسكان السين
وبالهمزة مفتوحة بعدها ابناء اخوانهن باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد
ابناء اخوانهن بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة ثمنه رحيما منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير المؤمنات ثم يعلم ما يؤذن لكم اطهر لقلوبكم انتهى الرسولا والسبيلا قرأهما
بغير الف وصلا ووقفا قال في الغيث واتفقت المصاحف على رسمهما بالالف دون
سائر فواصلها الا الظنونا كما تقدم ولهذا لم يقرأ احد وهو يهدي السبيل بالالف
لعدم رسمها به ساداتنا بفتح التاء من غير الف قبلها قيل جمع سيد ولم يرتضه في
الغيث لان جمع فيعل على فعلة شاذ غير مقيس قال فالاولى ان يجعل جمع سائد
فيجري على القياس المطرد قال ابن مالك وشاع نحو كامل وكملة كثيرا قرأه

بالثاء المثلثة وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد
ومدغمها الكبير ثمانية والله اعلم سورة سبأ مكية وآيها اربع وخمسون
وهو بسكون الهاء بلى بالفتح والتقليل من الروايتين عالم الغيب قرأه عالم بوزن
فاعل وجر الميم لا يعزب بضم الزاي معاجزين قرأه بتشديد الجيم وحذف
الالف قبلها رجز اليم قرأه بجر الميم نعتا لرجز ويرى الذين بامالة الراء وصلا
من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف جديد افترى اتفقوا
على قطع همز افترى ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط بنون العظمة
في افعال الثلاثة وباظهار الفاء عند الباء وبكسر الهاء والميم كسفا بسكون
السين وصلا من السماء ان باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد لآية
منيب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الساعة تكون نعلم ما والطير لا خلاف
بينهم في نصبه وما روي عن ابي عمرو من رفعه لا يقرأ به لضعفه في الرواية
وان كان له اوجه صحيحة في العربية افاده في الغيث ولسليمان الريح
بنصب الحاء على اضمار فعل اي وسخرنا لسليمان الريح ولا خلاف بين السبعة
في افراد الريح هنا القطر اتفقوا على ترقيق الراء وصلا واختلف في
الوقف وكذلك مصر فقيل بالترقيق فيهما وعليه اقتصر الجعبري حيث قال
وما انت بالترقيق واصله فقف عليه به لا حكم في الطا في القطر
وقيل بالتفخيم واختار ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق
نظرا للوصل وعملا بالاصل فافهم كالجواب قرأه باثبات الياء بعد الباء
وصلا لا وقفا عبادي الشكور بفتح ياء الاضافة منسأته قرأه بالف بعد
السين من غير همز قال في الاتحاف وهي لغة الحجاز وهذه الالف بدل من الهمزة
وهو مسموع على غير قياس لسبأ قرأه بفتح الهمزة بلا تنوين مساكنهم
بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف على الجميع اكل خمط بضم الكاف وترك
تنوين اللام على اضافته الى خمط من اضافة شيء الى جنسه كثوب خز اي ثمر
خمط وهل يجازى الا الكفور قرأه بضم الياء وفتح الزاي على البناء للمفعول
ورفع الكفور على انه نائب الفاعل القرى التي بامالة الراء وصلا من رواية

السوسي

السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف فقالوا ربنا باعد قرأ بعد
بتشديد العين واسقاط الالف قبلها ولا خلاف بين السبعة في فتح باء ربنا
وسكون دال بعد ولقد صدق عليهم ابليس ظنه بادغام الدال في الصاد وتخفيف
الدال فنصب ظنه على المفعول به او على المصدر او على نزع الخافض قل ادعوا بضم
اللام في الوصل اذن له قرأه بضم الهمزة على البناء للمفعول وله هو النائب عن
الفاعل فزع بضم الفاء وكسر الزاي المشددة الحق وهو العلي الكبير منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير لنعلم من اذن له فزع عن قال ربكم انتهى حتى بالفتح والتقليل
اذ جاءكم بالادغام اذ تأمروننا كذلك وابدل همزه بخلفه في الغرفات بضم
الراء وبعد الفاء الف على الجميع معاجزين قرأه بتشديد الجيم من غير الف قبلها وهو
وبهم باسكان الهاء نحشرهم ثم نقول قرأه بالنون في الفعلين أهؤلاء اياكم
باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد كما مر نظائره مفترى بالامالة وقفا
اليهم بكسر الهاء نكير بحذف الياء بعد الراء وصلا كوقف وهو منتهى الربع وفيه من
الكبير يرزقكم ويخلف له ويقدر له نقول للملائكة ونقول للذين كان نكير
انتهى اجري الا بفتح ياء الاضافة الغيوب بضم الغين ربي انه بفتح ياء الاضافة
وانى لهم بتقليل اني من رواية الدوري بخلفه التناوش قرأه بالهمزة المضمومة
مصدر تناءش من ناش تناول من بعد وقيل الهمز بدل عن الواو كوقتت
واقتت قال الزجاج كل واو مضمومة ضمة لازمة فانت فيها بالخيار ان شئت
همزتها وان شئت تركت همزتها على حد ثلاث ادؤر والهمز والواو والمعنى
من اين لهم تناول ما طلبوه من الايمان بعد فوات وقته انتهى من الاتحاف
قيل بالكسرة الخالصة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث عبادي
الشكور اجري الا ربي انه ومن الزوائد اثنتان كالجواب ونكير ومدغمها
الكبير عشر موضعا والله سبحانه اعلم سورة فاطر مكية
وآيها ست واربعون عند الجميع منهم ابو عمرو يشاء ان بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء وابدالها واوا مكسورة للناس بالامالة من رواية الدوري نعمت
مرسومة بالتاء المجرورة وقف عليها بالهاء على الاصل غير الله برفع الراء

نعت لخالق على المحل ومن مزيدة للتاكيد وخالق مبتدأ والخبر يرزقكم فاني
بالفتح والتقليل من رواية الدوري ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء
للمفعول فرآه بامالة الهمزة فقط كما مر الريح بفتح الياء بعدها الف على الجمع
ميت بسكون الياء تتمة خبير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من رسل الريح يرزقكم
ذي له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا ولا ادغام في بشرككم لما مر انه لم يدغم
من المثلين في كلمة الا مناسككم وسلككم انتهى وترى الفلك بامالة الراء وصلا
رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف الفقراء الى بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء وابدالها واوا مكسورة ان يشاء لم يبدله لانه مجزوم رسلهم
باسكان السين اخذت بادغام الذال في التاء نكير بحذف الياء بعد الراء وصلا
ووقفا العلماء ان مثل الفقراء الى يدخلونها بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول
ولؤلؤا بابدال الهمزة الاولى واوا بخلفه وجر الثانية نجزي كل قرأه بالياء التحتية
مضمومة وفتح الزاي على البناء للمفعول وكل بالرفع هو النائب عن الفاعل
أريتم باثبات الهمزة الثانية محققة بينات منه قرأه بلا الف بعد النون
على التوحيد تتمة غرورا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والله هو
كان نكير والانعام مختلف خلائف في الارض انتهى احدى الامم بفتح احدى
وتقليله وقفا ومكر السيء ولا بكسر الهمزة وصلا ونقل عنه ابي عمرو لكن من
غير طرقنا وكذا الكسائي والاعمش قرأته بالسكون كقراءة حمزة فلم ينفرد حمزة
به ووجه بامور الاول انه وقع في الاخر وهو محل التغيير الثاني انه وقع بعد حركة
الثالث ان حركته ثقيلة وهي الكسر لانه ينشأ من انجرار اللحي الاسفل الى اسفل
انجرارا قويا الرابع ان الحركة وقعت على حرف ثقيل الخامس ان قبله مشدد و
الوالي منهما حرف ثقيل فمن قال ان قراءته بالسكون لحن فهو لاحن المخطئ كيف وهي
متواترة ولها نظائر في العربية اسكان بارئكم ونحوه واجراء الوصل مجرى الوقف
سائغ مستفيض في كلامهم نظما ونثرا فتصير السيء الا بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء او ابدالها واوا مكسورة سنت مرسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء
جاء اجلهم باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وليست في هذه السورة شيء

ياءات

من ياءات الاضافة وفيها زائدة واحدة نكير ومدغمها الكبير عشرة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة يس مكية

وهي قلب القرآن وآيها ثنتان وثمانون آية يس والقرآن بفتح
الياء فتحة كاملة واظهار نون السين عند الواو وبترك نقل همز القرآن
الى الراء وصلا ووقفا صراط بالصاد الخالصة تنزيل برفع اللام خبر مبتدأ
محذوف فهي بسكون الهاء سدا معا قرأهما بضم السين أأنذرتهم بتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى اليهم اثنين بكسر الهاء والميم
وصلا فعززنا بتشديد الزاي الاولى أئن ذكرتم بتسهيل الهمزة الثانية
مع ادخال الف بينها وبين الاولى ومالي لا اعبد بفتح ياء لي بخلاف مالي لا ارى
في النمل فانه قرأه بالسكون كما مر وههنا نكتة لطيفة منقولة
عن ابي عمرو وهي انه سئل عن حكمة تسكينه مالي لا ارى وفتحه مالي
لا اعبد الذي فاجاب عما معناه ان التسكين ضرب من الوقف
فلو سكن هنا لكان كالذي وقف على مالي وابتدأ بلا اعبد الذي فطرني
وفيه ما فيه ولا كذلك مالي لا ارى الهدهد كذا في الغيث وهذا مع
ثبوت الرواية هو في غاية من دقة النظر وادراك المعاني اللطيفة
منحنا الله اياه أأتخذ بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها
وبين الاولى ينقذون باسقاط الياء بعد النون وصلا كالوقف اني اذا اني
آمنت بفتح ياء الاضافة فيهما قيل بالكسرة الخالصة تتمة المكرمين منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير نحن نحيي غفر لي انتهى اليهم بكسر الهاء ولما بتخفيف
الميم على ان ان مخففة من الثقيلة وما مزيدة للتاكيد واللام هي الفارقة
اي ان كل الجميع الميتة باسكان الياء العيون بضم العين من ثمره بفتح
الثاء والميم وما عملته ايديهم باثبات هاء بعد التاء والقمر قرأه برفع
الراء مبتدأ وتاليه خبر ولا خلاف في نصب القمر ولا ذريتهم بغير الف بعد
التاء وفتحها قيل معا بالكسرة الخالصة متى بالفتح والتقليل يخصمون
قرأه باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد فهذه من الكلمات التي ورد فيها الاختلاس

وقد جمعها العلامة الطيبي فقال

والاختلاس في نعما ارنا ❊ ونحو بارئكم ولا تامنا ❊

ولا تعد والا يهدي الا ❊ وهم يخصمون فادر الكلا ❊

وكلها قراه ابو عمرو بالاختلاس بخلفه الا لا تعدوا وله وجه اخر بفتح اليا واخلاص فتحة الخاء مع تشديد الصاد واصله يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت فتحتها الى الخاء الساكنة مرقدنا هذا من غير سكت على الف نا شغل قراه باسكان الغين ظلل بكسر الظاء والف بعد اللام الاول جمع ظل كذئب وذئاب او جمع ظلة كقلة وقلال تتمة المجرمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم معارزقكم اطعم من انتهى وان اعبدوني بكسر نونه ان في الوصل صراط والصراط بالصاد الخالصة فيهما جبلا بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام بمعنى خلقا فانى بالفتح والتقليل من رواية الدوري مكانتهم بغير الف بعد النون على الافراد ننكسه قراه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة مضارع نكسه كينصره افلا تعقلون بياء الغيب ليُنذر بياء الغيب والضمير للقرآن او للنبي صلى الله عليه وسلم فلا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي وهي وهو باسكان الهاء فيهما بلى بالفتح والتقليل فيكون بالرفع ومر عن بعضهم انه ينبغي على قراءة الرفع ونظائره الا ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ وصلا ووقفا وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث مالي لا اعبد الذي اني اذا اني آمنت ومن الزوائد ينقذون فقط ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والصافات

مكية وآيها مائة وواحدة وثمانون عند ابي عمرو بزينة الكواكب قراه بحذف تنوين زينة على الاضافة الى الكواكب من اضافة الاعم الى الاخص فهي للبيان كثوب خز ومن اضافة المصدر الى مفعوله اي بان زينا الكواكب فيها او الى فاعله اي بان زينتها الكواكب افاده في الاتحاف لا يسمعون باسكان السين وفتح الميم وتخفيفها

تجبت

تجبت بفتح التاء والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية فيهما كالياء مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله وبضم ميم متنا او اباؤنا بفتح الواو حرف عطف دخلت عليه همزة الاستفهام الانكاري واعيدت للتاكيد واباؤنا مبتدأ خبره محذوف اي مبعوثون نعم بفتح العين تتمة تكذبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا يستطيعون نصرهم نعلم ما جعل لكم بقوله والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقد وافقه حمزة في هذه المواضع الثلاثة وكذا في الذاريات ذروا من روايتي خلف وخلاد عنه ولذا قال في الحرز وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التاء فقلا

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في صبحا وذكرا فحصلا

ومعنى قوله بلا روم انه لا يجوز الاشارة الى حركة التاء المدغمة لحمزة كما تجوز لابي عمرو بل لا بد من الادغام المحض من غير اشارة وكذا لا يجوز لحمزة التوسط والقصر كما يجوز ذلك لابي عمرو كما صرح به جمع المحققين والفرق بينهما انه عند حمزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة والطامة فلا بد من المد المشبع وعند ابي عمرو من الساكن العارض نحو الرحيم ملك فتجوز الثلاثة تامل انتهى صراط بالصاد الخالصة لا تناصرون بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء قيل بالكسرة الخالصة ائنا لتاركوا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى المخلصين قراه بكسر اللام بكاس باالابدال بخلفه ينزفون بضم الياء وفتح الزاي من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر وذهب عقله ائنك لمن مثل ائنا لتاركوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا مر آنفا نظيره لتردين بحذف الياء بعد النون في الحالين ولقد ضل بالادغام اذ جاء كذلك تتمة الآخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اليوم مستسلمون قول ربنا قيل لهم ذريته هم انتهى ائنا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها

وبين الاول يزفون بفتح الياء من زف الظليم وهو ذكر النعام عدا بسرعة
يا بني بكسر الياء اني ارى بفتح ياء الاضافة وامالة الراء اني اذبحك
بفتح ياء الاضافة ماذا ترى بفتح التاء وفتح الراء ممالة بعدها الف
مبدلة من الياء يا ابت بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا ستجدني ان
بسكون ياء الاضافة قد صدقت بالادغام الرؤيا بابدال الهمزة واوا ساكنة
وبالفتح والتقليل لهو باسكان الواو وان الياس بقطع الهمزة مكسورة
بدءا ووصلا الله ربكم ورب قرأه بالرفع في الثلاثة على ان لفظ الجلالة
مبتدأ خبره ربكم ورب عطف عليه وخبر هو المخلصين بكسر اللام ال
ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها
كلمة واحدة في الخاليين جمع الياس المتقدم باعتبار اصحابه كالمهالبة
في المهلب واصحابه وعلى جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم
وهي لغة كطور سيناء وسينين وهي حينئذ كلمة واحدة وان انفصلت
رسما فلا يجوز قطع احداهما من الاخرى قال في الغيث ولا يجوز اتباع
الرسم فيها وقفا اجماعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله اعلم
تتمة يبعثون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لابيه خلقكم قال
لقومه انتهى وهو باسكان الهاء تذكرون بتشديد الذال المخلصين
معا بكسر اللام ولقد سبقت بالادغام وفي هذه السورة من ياءات
الاضافة ثلاث اني ارى واني اذبحك ستجدني ان ومن الزوائد واحدة
لتردين ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة ص مكية وآيها خمس وثمانون

ولات حين قال في الاتحاف في مصحف عثمان رضي الله عنه الخاص
كما قال ابو عبيد ولا تحين التاء متصلة بحين وباقي الرسوم بالفصل
بل نكر الاول ولذا قال الشاطبي في الرائية

ابو عبيد عزا ولا تحين الى ... امام والكل فيه اعظم النكرا
لكن قال ابن الجزري اني رأيتها فيه موصولة ورأيت فيها اثر الدم وهو

بالمدرسة

بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة فان وقف عليه بناء على انها مفعول لم وقف
ابو عمرو بالتاء الرسم والله اعلم أأنزل بتسهيل الهمزة الثانية مع الواو مع
ادخال الف بينها وبين الاولى وعدمه لقول الشاطبي

ومد كـ قبل الضم لبى حبيبه ... بخلفهما الخ الايكة بهمزة وصل و
سكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء هؤلاء الا باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد فواق بفتح الفاء قال في الاتحاف لغة الحجاز تتمة
وفصل الخطاب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خزائن رحمة والادغام في
داود ذا لفتحها بعد ساكن انتهى اذ تسوروا بالادغام اذ دخلوا كذا لك
الصراط بالصاد الخالصة ولي نعجة قرأه باسكان ياء الاضافة لقد ظلمك بادغام
الذال في الظاء بالحجاب حتى بفتح ياء الاضافة بالسوق بغير همز بعد السين
بعدي انك بفتح ياء الاضافة مسني الشيطان كذلك وعذاب اركض بكسر
التنوين وصلا واجمعوا على ضم الهمزة في الابتداء واذكر عبادنا ابراهيم
بكسر العين وفتح الباء والنون بعدها على الجمع بخالصة ذكرى بتنوين خالصة و
ذكرى بدل ذكرى الدار بامالة ذكرى وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقف من
الروايتين واما امالة الدار والاخيار فجلية واليسع باسكان اللام وفتح
الياء والاخلاف في فتح السين تتمة وشراب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه سليمان نعم ذكر ربي قال
رب ولا ادغام في لما ودسليمان لفتحها بعد ساكن انتهى هذا ما توعدون قرأه بالياء من تحت على الغيث غساق قرأه بتخفيف السين
وكذا في النبا قال في الاتحاف اسم لا صفة لان فعالا مخففا في الاسماء
كالعذاب اغلب منه في الصفات وهو الزمهرير او صديد اهل النار
او القيح يسيل منهم فيسقوا به اجارنا الله منه وأخر من شكله قرأه
بضم الهمزة مقصورة جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل
عن قياسه والوصف وهو مبتدأ خبره ازواج من الاشرار بالامالة
اتخذناهم قرأه بوصل همزه فتنطق في حالي الوصل بتاء مشددة بعد الراء

المكسورة وتبدأ بهمزة مكسورة سخريا بكسر السين ما كان لي من باسكان الياء
لعنتي الى كذا انك المخلصين بكسر اللام قال فالحق قراه بنصب الحق ولا اخلاف
بين السبعة في نصب الحق هنا وفي هذه السورة من ياءآت الاضافة ست
لي نعجة اني احببت بعدي انك مسني الشيطان لي من لعنتي الى وليست فيها من
الزوائد شي ومدغمها الكبير اثنى عشر والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الزمر

مكية كلها في الاشهر وآيها اثنتان وسبعون عند ابي عمرو الزلفى بالفتح
والتقليل في بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم في الوصل كالابتداء
فانى بالفتح والتقليل من رواية الدوري يرضه قراه من رواية السوسي
بسكون الهاء واختلف من رواية الدوري ففي وجه بالسكون وفي آخر
بضمها مع الصلة تتمة الصدور منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
القهار رب قال ربك قال رب فوق لاملان جهنم منك الكتاب بالحق
يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم ولا ادغام في الكلمات
ثلاث لتنوين الاول انتهى ليضل عن قراه بفتح الياء امن هو بتشديد الميم
اني امرت باسكان ياء الاضافة اني اخاف بفتحها فبشر عباد الذين
قراه من رواية الدوري بلا ياء بعد الدال وصلا ووقفا ومن رواية
السوسي بخلفه بالياء المفتوحة في الوصل قال في الاتحاف واختلف
المثبتون عنه في الوقف فاثبتها عنه الجمهور منهم فيه وحذفها آخرون
امام من حذفها وصلا فيحذفها وقفا قطعا فتحصل للسوسي ثلاثة
اوجه الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة
لا وقفا والثلاثة في الطيبة واقتصر في الشاطبي
على الاثبات في الحالين حيث قال ... فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا
تامل من هاد بحذف الياء في الوصل كالوقف قيل بالكسرة الخالصة
ولقد ضربنا بالادغام ورجلا سلما قراه سالما بالف بعد السين وكسر
اللام اسم الفاعل اي خالصا من الشرك تتمة تختصمون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير وجعل لله بكفرك قليلا في النار لكن

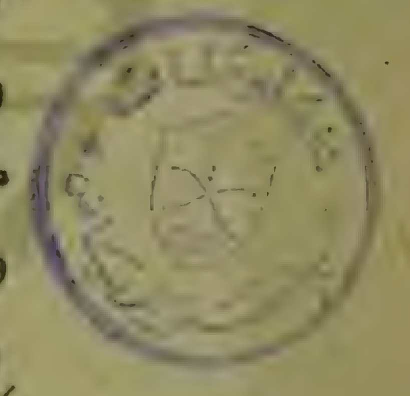
وقيل

وقيل للظالمين اكبر لو انتهى اذ جاءه بالادغام بكاف عبده بفتح العين
واسكان الباء بلا الف بعدها على الافراد افرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة ارادني الله بفتح الياء كاشفات ضره وممسكات رحمته قراهما
بتنوين كاشفات وممسكات وبنصب ضره ورحمته قال في الاتحاف اسم
فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى لواحد بنفسه والى آخر بعن اي
عني منامها بالافراد قضي عليها الموت بفتح القاف والضاد على البناء للفاعل
والموت بالنصب تتمة يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اظلم ممن وكذب
بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انتهى يا عبادي الذين
قراه باسكان الياء فتسقط في اللفظ وصلا لا تقنطوا بكسر النون بمفازتهم
بغير الف بعد الزاي على الافراد تامروني بابدال الهمزة الفا بخلفه وبنون
واحدة مشددة ادغمت نون الرفع في نون الوقاية وسكون الياء جيئ
وسيق معا وقيل معا بالكسرة الخالصة في الكل فتحت معا هنا وفي النبا
قراهما بتشديد التاء على التكثير وترى الملائكة بامالة الراء وصلا
من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا اخلاف تتمة
العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انه هو العذاب بغتة
تقول لو ان الله هداني القيامة ترى جهنم مثوى خالق كل شيء
بنور ربها اعلم بما وقال لهم معا الجنة زمرا وفي هذه السورة
من ياءآت الاضافة خمس اني امرت اني اخاف ارادني الله يا عبادي
الذين اسرفوا تامروني اعبد ومن الزوائد واحدة فبشر عبادي
الذين ومدغمها الكبير ثمانية وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة غافر مكية

وآيها اثنتان وثمانون عند ابي عمرو حم قراه بتقليل الحاء وفتحها وجهان
في الطيبة وعلى الاول اقتصر في الشاطبية وهكذا جميع ما يأتي فلا تغررك
بادغام الذال في التاء كلمات قراه بحذف الالف بعد الميم على الافراد وقهم
السيئات بكسر الهاء والميم وصلا اذ تدعون بادغام الذال في التاء ينزل

بسكون النون وتخفيف الزاي مخلصين لا خلاف في كسر لامه لانه غير معرب
والخلاف مختص به وبمخلصا في حريم التلاق بحذف الياء وصلا ووقفا والذين
يدعون بياء الغيب لشذ منهم بالهاء في منهم واق بغير ياء وقفا واتفقوا على
التنوين في الوصل رسلهم باسكان السين تتمة العقاب منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير الطول لا اله الا هو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم الدرجات ذو العرش
والله هو انتهى ذروني اقتل بسكون ياء الاضافة اني اخاف بفتحها وان
يظهر قرأه بغير همز قبل الواو وبفتح الواو ويظهر بضم الياء وكسر الهاء من
اظهر الرباعي والفساد بالنصب على المفعول به عذت بالادغام وقد جاءكم كذلك
اني اخاف بفتح الياء التناد وهاد مثل واق قلب متكبر بتنوين باء قلب لعلي
ابلغ بفتح ياء الاضافة فاطلع بالرفع عطفا على ابلغ وكلاهما مترجى وصد
بفتح الصاد اتبعون اهدكم قرأه بزيادة ياء بعد النون في الوصل لا الوقف
فهو عنده من قبيل المنفصل لوجود الياء الساكنة قبل الهمزة لفظا ففيه المد
والقصر يدخلون قرأ بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول تتمة حساب



منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقال رجل وان يك كاذبا على احد الوجهين
والوجه الاخر الاظهار كلاهما صحيح مقروء به قال في الحرز

وعندهم الوجهان في كل موضع ... تسمى لاجل الحذف فيه معللا
كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ... ويخل لكم عن عالم طيب الخلا

يريد ظلما هلك قلتم زين لفرعون انتهى مالي ادعوكم بفتح ياء الاضافة
وانا ادعوكم بحذف الف انا وصلا امري الى الله بفتح الياء ادخلوا آل
فرعون قرأه بهمزة وصل قبل الدال وضم الخاء من دخل الثلاثي والابتداء
بضم الهمزة ونصب آل على النداء باسقاط حرفه رسلنا ورسلكم بسكون
السين بلى بالفتح والتقليل يوم لا ينفع بالتاء على التانيث ما يتذكرون
بياء من تحته وتاء من فوق على الغيب ادعوني استجب باسكان ياء
الاضافة سيدخلون بفتح الياء وضم الخاء فانى بالفتح والتقليل
من رواية الدوري تتمة العالمين الثاني منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

ويا قوم

مثل التلاق

ويا قوم مالي الغفار لا جرم اقول لكم حكم بيني النار لخزنة جهنم لننصر
رسلنا انه هو البصير الخلق وقال ربكم وجعل لكم معا الليل لتسكنوا خلق كل
ورزقكم الطيبات ذالكم انتهى شيوخا بضم الشين فيكون برفع النون رسلنا
ورسلهم بسكون السين قيل بالكسرة الخالصة جاء امر الله باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد بأسنا بالابدال بخلفه سنت الله وقف على سنت بالهاء
تتمة الكافرون اخر السورة منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم يقول له قيل
لهم جعل لكم وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثمان ذروني اقتل
اني اخاف الثلاثة لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري الى ادعوني استجب ومن
الزوائد ثلاث التلاق والتناد واتبعون اهدكم ومدغمها الكبير
ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة فصلت

وآيها خمسون وثنتان عند ابي عمرو حم بتقليل الحاء وفتحها الواحد
بالادغام مع الغنة ائنكم بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين
الاولى اذ جاءتهم بالادغام نحسات قرأه بسكون الحاء يحشر اعداء الله بالياء
التحتية المضمومة وفتح الشين ورفع تتمة المعتبين منتهى الربع وفيه المدغم
الكبير فقال لها انطق كل خلقكم انتهى عليهم القول بكسر الهاء والميم وصلا
وكذا عليهم الملائكة جزاء اعداء بابدال الهمزة الثانية وافهم في الاصل ارنا
قرأه باسكان الراء وباختلاس كسرتها من الروايتين كما في الاتحاف وقال وقصر في
الاصل هنا نقل الاختلاس على الدوري عن ابي عمرو وفيه نظر لعله سبق قلم اللذين
بتخفيف النون ترى الارض بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين بلا خلاف يلحدون بضم الياء وكسر الحاء من الحد
الرباعي قيل بالكسرة الخالصة أأعجمي بتسهيل الهمزة الثانية مع
الفصل بينها وبين الاولى بالف ووافق حفص في التسهيل لا في الفصل وليس
تسهيل الاخرى في هذا الحرف للاثر فليتنبه تتمة العبيد منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير النار لهم الخلد جزاء توعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ انه
هو والقمر لا بالذكر لما يقال لك قيل للرسل فاختلف فيه انتهى ثمرات

الثامن

قرأه بغير الف على الافراد وهي مرسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء
على الاصل شركائي بسكون الياء ربي ان بفتحها ونأى بتقديم الهمزة على الالف
بوزن رأى ارأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة وفي هذه السورة من ياءات
الاضافة اثنتان شركائي قالوا ربي ان وليس فيها زائدة ومدغمها الكبير ستة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الشورى مكية

قيل الا اربع آيات قل لا اسألكم عليه اجرا الى شديد وآيها تسع واربعون
عند ابي عمرو بخلف حم عسق بالفتح والتقليل في الحاء كما مر ونبه في الا
تحاف على اخفاء نون عين عند السين ويجيء في ميم وسين و قاف
المد المشبع بلا خلاف لكل القراء ويجوز لهم في عين الطول لاجل
الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن والقصر اجراء
لها مجرى الحروف الصحيحة واقتصر الشاطبي على الاولين وفضل الطول
في ~~الطيبة~~ حيث والثلاثة في الطيبة حيث قال

واشبع المد لساكن لزم — ونحو عيني الثلاثة لهم

قال في الغيث حم عسق مفصولة في جميع المصاحف ولكن لا يجوز الوقف
على حم ومن وقف عليه ضرورة اعاده والوقف على عسق تام وقيل كاف
يوحي اليك بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله سبحانه وتعالى واليك في
محل نصب تكاد بتاء التأنيث ينفطرن قرأه بنون ساكنة بين الياء والفاء
وكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشق عليهم بكسر الهاء تتمة عليم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ضراء يتبين لهم ان الله هو فالله
الله هو جعل لكم البصير له انتهى نؤته منها بابدال الهمزة واوا بخلفه
واسكان الهاء ترى الظالمين بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين بلا خلاف يبشر الله قرأه بفتح الياء المثناة وسكون
الموحدة وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي ويمح الله يوقف للكل بحذف
الواو للرسم ما يفعلون بالياء التحتية على الغيب تتمة شديد منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير الكتاب بالحق الفصل لقضي وهو واقع بهم ويعلم ما

انتهى ينزل بقدر باسكان النون وتخفيف الزاي يشاء انه بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء او ابدالها واوا مكسورة ينزل الغيث باسكان النون و
تخفيف الزاي فبما كسبت بفاء قبل الباء فما في قوله ما اصابكم شرطية وهو
اظهر فهي بما كسبت او موصولة والفاء تدخل في خبر الموصول اذا اجري
مجرى الشرط افاده في الاتحاف الجوار باثبات الياء وصلا لا وقفا
الريح بالافراد ويعلم الذين بنصب الميم كبائر الاثم بفتح الباء والف
بعدها ثم همزة مكسورة جمع كبيرة يشاء اناثا بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء او ابدالها واوا مكسورة ونظيره يشاء انه الآتي قريبا تتمة
قدير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وينشر رحمته يأتي يوم يرسل
رسولا فيوحي بنصب الفعلين بان مضمرة وهي مدخولها عطفا على
وحيا وهو حال اي الا موحيا او مرسلا فيوحي عطف عليه صراط بالصاد الخالصة
وليس في هذه السورة من ياءات الاضافة وفيها زائدة الجوار ومدغمها (الكبير)
احد عشر والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الزخرف مكية

وآيها تسع وثمانون عند الجمهور ومنهم ابو عمرو حم بالفتح والتقليل في الحاء
في ام بضم الهمزة وصلا وابتداء ان كنتم بفتح الهمزة على العلة مفعول لاجله
اي لان كنتم مهدا قرأه بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها لفظا محذوف
خطا تخرجون بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول جزءا باسكان الزاي
ينشأ قرأه بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين من نشأ لازم مبني للفاعل
عند الرحمن قرأه عباد بباء موحدة مفتوحة منقوطة من اسفل بعدها الف
ورفع الدال جمع عبد كقوله بل عباد مكرمون اشهدوا بهمزة واحدة
مفتوحة محققة وفتح الشين تتمة مقتدون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير ويرسل رسولا جعل لكم الارض وجعل لكم فيها وجعل لكم
من والانعام ما سخر لكم انتهى قل اولو بضم القاف واسكان اللام من غير الف
بينهما على الامر جئتكم ابداله واضح لعلهم يرجعون معا اتفقوا على
البناء للفاعل قال في الاتحاف لانه ليس من رجوع الآخرة سخريا لا اخلاف

ومن السبعة والعشرة في ضم السين هنا رحمت مما وقف عليها بالهاء وعلى
الاصل لبيوتهم بضم الباء الموحدة سقفا قراه بفتح السين واسكان القاف
بالافراد على ارادة الجنس لما متاع قراه بتخفيف ميم لما فان هي المخففة واللام
فارقة وما مزيدة للتاكيد فهو باسكان الهاء ويحسبون بكسر السين جاءنا
بغير الف بعد الهمزة على التوحيد فالضمير يعود على لفظ من وهو العاشي قال
ابو حيان فيكون مما وقع الحمل فيه لا على اللفظ ثم على المعنى ثم على اللفظ
كقوله تعالى ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا ندخله جنات تجري من تحتها الا
نهار خالدين فيها ابدا قد احسن الله له رزقا وهو ظاهر والله اعلم من الغيث
فبئس بالابدال بخلفه صراط بالصاد الخالصة واسئل باسكان السين وبهمزة
مفتوحة بعدها رسلنا باسكان السين يايه الساحر بفتح الهاء ووقف عليها
بالالف على الاصل تحتي افلا بفتح ياء الاضافة اسورة بفتح السين والو بعدها
سلفا بفتح السين واللام تتمة للاخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الرحمن
نقيض له رسول رب انتهى يصدون بكسر الصاد ءآلهتنا قراه بتحقيق الهمزة
الاولى وتسهيل الثانية واتفقوا على عدم الفصل بينهما قال في الحرز
ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا
قال في الاتحاف كراهة توالي اربع متشابهات وبيان ذلك ان آلهة جمع
اله كعماد واعمدة والاصل ءألهة بهمزتين الاولى زائدة والثانية فاء
الكلمة وقعت ساكنة بعد همزة مفتوحة قلبت الفاء الفا كآدم ثم دخلت
همزة الاستفهام على الكلمة فالتقى همزتان في اللفظ الاولى للاستفهام
والثانية همزة افعلة فعاهم ومن تبعه ابقوهما على حالهما وغيرهم كابي
عمرو خفف الثانية بالتسهيل بين بين قالوا افصلوا بينهما بالف لصارت
اربعة وهم يكرهون اربع متشابهات كما تقدم ولم يقرا احد هذا الحرف
بهمزة واحدة على لفظ الخبر فيما وصل الينا واما ما جاء عن ورش من رواية
الازرق من ابدالها فضعيف قياسي ورواية مصادم لاصوله كما في النشر
فلا يعول عليه انتهى اتبعون هذا قراه باثبات ياء في الوصل لا الوقف

قد جئتكم

٦٦

قد جئتكم بادغام الدال في الجيم وبابدال الهمزة ياء بخلفه يا عبادي لا خوف
باسكان الياء وصلا ووقفا ما تشتهيه الانفس قراه بحذف هاء الضمير
بل بياء فقط بعد الهاء ثابتة خطا ووقفا وتحذف لفظا في الوصل للساكنين
وبه استشهد على حذف العائد المنصوب بالفعل كما هذا الذي بعث الله
رسولا اورثتموها بادغام الثاء في التاء فائدة قال في الاتحاف لا تنافي
بين باء قوله تعالى بما كنتم تعملون وباء قوله صلى الله عليه وسلم لن يدخل
احد منكم الجنة بعمله لان باء الاية سببية وباء الحديث المعاوضة
انتهى لقد جئناكم مثل قد جئتكم ادغاما وابدالا يحسبون بكسر السين
رسلنا سكونها ولد بفتح الواو واللام فانا اول بحذف الف انا
وصلا في اللفظ فلا مد ولا خلاف في اثباتها وقفا في السماء اله بحذف
الهمزة الاولى مع القصر والمد واليه ترجعون بتاء الخطاب فانى
بالفتح والتقليل من رواية الدوري وقيله قراه بفتح اللام وضم الهاء
وصلتها بواو عطفا على محل الساعة اي وعنده انه يعلم الساعة
ويعلم قيله والقول والقال والقيل بمعنى واحد فسوف يعلمون بياء الغيب
وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان تحتي افلا يا عبادي لا
خوف وزائدة واحدة واتبعون ومدغمها الكبير اثنا عشر والله
سبحانه وتعالى اعلم

سورة الدخان مكية

وآيها سبع وخمسون عند ابي عمرو حم بتقليل الحاء وفتحها رب السموات
قراه برفع الباء على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب لا اله الا هو مر ان بعض
اهل الاداء اخذ بالمد للسبب المعنوي حتى لاصحاب قصر المنفصل كابي
عمرو انى بالفتح والتقليل من رواية الدوري تتمة منتقمون منتهى
وفيه من المدغم الكبير هو رحيم مثلا ولا بني لكم ان الله هو فاعبدوه هذا
ربك قال يفرق كلا انه هو انتهى اني آتيكم بفتح ياء الاضافة عذت
بالادغام ترجمون وفاعتزلون بحذف الياء بعد النون فيهما وصلا و
وقفا تؤمنوا لي باسكان ياء الاضافة في الحالين فاسر بهمزة قطع مفتوحة

بين الفاء والسين وعيون بضم العين عليهم السماء بكسر الهاء والميم
شجرت الزقوم رسمت شجرة بالتاء المجرورة ووقفا عليها بالهاء على الاصل
تغلي بالتاء والضمير للشجرة فاعتلوه بكسر التاء مضارع عتل ساقه
بجفاء وغلظة ذق انك بكسر الهمزة على الاستئناف المفيد فتحد مع
قراءة الفتح او محكي بالقول اي اعتلوه وقولوا له كيت وكيت مقام
امين بفتح الميم موضع الاقامة وخرج بقيد امين ومقام كريم
اول السورة فلا خلاف في فتح ميمه وعيون بضم العين وفي هذه
السورة من ياءات الاضافة اثنتان اني آتيكم وتؤمنوا لي ومن
الزوائد اثنتان ايضا ترجمون فاعتزلون ومن المدغم الكبير اربعة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الجاثية مكية

وآيها ست وسبعون عند جماعة لابي عمرو حم بالفتح والتقليل في الحاء
آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون الثاني والثالث بوضع
التاء فيهما وخرج بالقيد المذكور الاول المتفق على كسرها فيه لانه اسم ان
وتصريف الريح قرأه الرياح بفتح الياء والف بعدها على الجمع وآياته يؤمنون
بياء الغيب هزوا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا من رجز اليم بجر اليم
ويسمى الوقف على مثل هذا كما قاله في الغيث بالروم لتمييز القراءتان
وصلا ووقفا وهو منتهى الربع وفيه المدغم الكبير البحر هو انه هو عليم
انتهى ليجزي قوما بالياء من تحت سواء محياهم قرأه برفع سواء افرأيت
باثبات الهمزة الثانية محققة غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والف
بعدها تذكرون بتشديد الذال عليهم بكسر الهاء قالوا ائتوا بابدال الهمزة
واوا في الوصل واذا ابتدئ بايتوا فلا خلاف في ابدالها ياء بعد همزة
قبل بالكسرة الخالصة هزوا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا و
بسكون الهاء والساعة لا ريب فيها برفع التاء مبتدأ خبره لا ريب
اتخذتم بالادغام لا يخرجون بضم الياء وفتح الراء تمنه الحكيم منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير سخر لكم معا بصائر للناس الصالحات سواء


King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

٣ / ٢١١ ر

ت . ت

تنوير الصدر بقراءة الامام ابي عمرو، تأليف الترمسي محمد محفوظ ـ كان حيا ١٣٢٤هـ، كتب في القرن الرابع عشر الهجري .

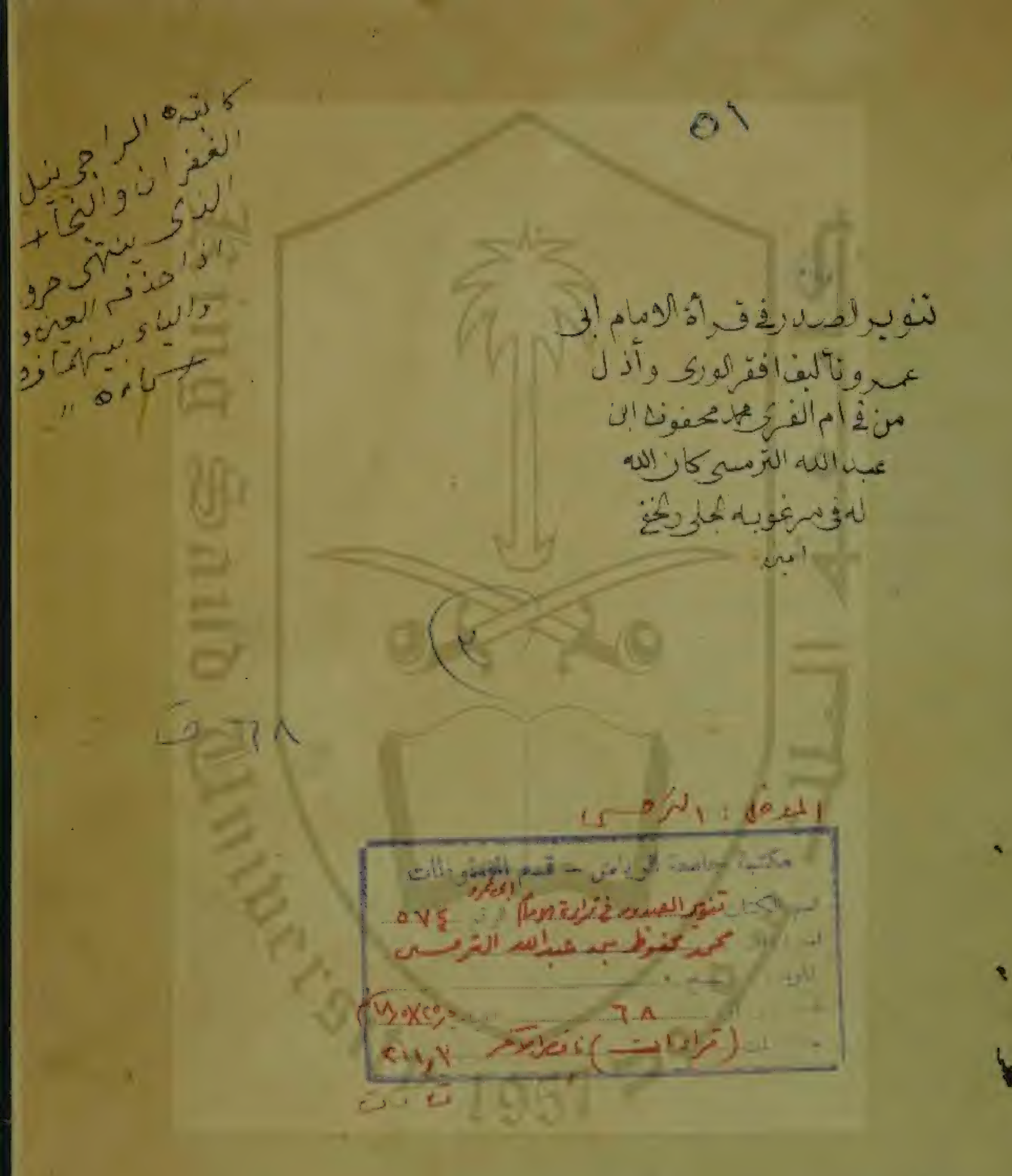
٦٨ ق

٢٥ س ٥ر٢٥×٥ر١٨ اسم

نسخة حسنة حديثة ، خطها نسخ معتاد، ناقصة الاخر

٥٧٤

١ ـ القراءات، القرآن الكريم وعلومه أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ .


٥٦
تنوير الصدر في قراءة الامام ابي عمرو تأليف افقر الورى واذل من في ام القرى محمد محفوظ ابن عبد الله الترمسي كان الله له في مرغوبه بجلي دالخ
امين
كاتبه الراجي نيل الغفران والنجاة الذي ينتهي حروف اذا حذف منه والياء بينهما ٥٤ ...
٦٨ ق
المؤلف: الترمسي
مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب: تنوير الصدر في قراءة ابي عمرو
الرقم: ٥٧٤
اسم المؤلف: محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي
٦٨
(قراءات) ٢١١٫٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن نورا وهدى ورحمة * واشهد ان لا اله الا * الله وحده لا شريك له شهادة تحفظ قائلها من كل سوء ونقمة وان سيدنا محمدا عبده ورسوله المنزل عليه ذلك الكتاب معجزة دائمة والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل خيركم من تعلم القرآن وعلمه وعلى اله وصحبه هداة الامة * وعلى التابعين الهم من العلماء الائمة * وكل من رغب في نشر العلوم بجد وهمة

[illegible] فيقول افقر الورى * واذل من في القرى * محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي * كان الله له في مرغوبه الجلي والخفي * هذه رسالة تتعلق بقراءة الامام ابي العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه بينت فيها ما خالف فيه احدا من باقي الائمة السبعة اصولا وفرشا * لتكون تذكرة لنفسي ولمن هو قاصر مثلي ان شاء وسميتها تنوير الصدر بقراءة الامام ابي عمرو وعمدتي فيها التقريب وشرحا الحرز والطيبة والاتحاف وغيرها فالله أسئل ان يوفقني الاتمام مع الصواب وان ينفع بها كما نفع بأصولها انه على ما يشاء قدير * وبالاجابة جدير امين

باب الادغام الكبير هو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين متحركا ولابي عمرو من الروايتين فيه مذهبان الادغام والاظهار كما ان له منهما ايضا في الهمز الساكن مذهبين التخفيف بالابدال والتحقيق فيتركب من البابين ثلاثة مذاهب صحيحة مقروء بها الاظهار مع الابدال والادغام مع الابدال والاظهار مع تحقيق الهمزة ولا يجوز الادغام مع الهمز وكذا مع مد المنفصل فمن ولما ياتهم تاويله كذلك كذبت يجوز الثلاثة المتقدمة ولا يجوز الادغام مع الهمز وفي نحو قل لا اقول لكم يجوز الثلاثة ويمتنع المد مع الادغام وفي نحو قال لا يأتيكما طعام ترزقانه الا نبأتكما بتأويله يحصل فيه ثمانية اوجه يمتنع منها ثلاثة اوجه وهي الادغام مع الهمز والمد والادغام مع الهمز والقصر

والادغام

والادغام مع الابدال والمد ويجوز الخمسة الباقية وفي مثل هذا يستحسن التنبيه عليه ولذا نص عليه في الطيبة فقال

ادغم بخلف الدوري والسوسي معا * لكن بوجه الهمز والمد امنعا

ولهذا الادغام شروط واسباب وموانع فاذا وجد الاول والثاني وانتفى الثالث جاز الادغام فان كان مثلين اسكن الحرف الاول وادغم في الثاني او غير مثلين قلب كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة

في المدغم ان يلتقي الحرفان خطا وان لم يلتقيا لفظا فدخل نحو انه هو وخرج نحو انا نذير وفي المدغم فيه كونه اكثر من حرف ان كان من كلمة ليدخل نحو خلقكم ويخرج نحو نرزقك وخلقك التماثل وهو الاتحاد في المخرج والصفة والتجانس وهو الاتفاق في المخرج لا في الصفة كالدال مع التاء والتقارب في المخرج او الصفة والمخرج او المخرج والصفة كونه منونا او مشددا او تاء ضمير او خطاب وعلم مما تقرر ان هذا الادغام ينقسم الى مثلين وغيره فالمدغم من المثلين سبعة عشر حرفا الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء نحو لذهب بسمعهم الشوكة تكون حيث ثقفتموهم النكاح حتى شهر رمضان الناس سكارى يشفع عنده يبتغ غير خلائف في الارض الرزق قل ربك كثيرا قيل لهم الرحيم ملك نحن نسبح هو والذين نعم اختلف في المجزوم وذلك ومن يبتغ غير ويخل لكم وان يك كاذبا وكذا اختلف في آل لوط وفي الواو اذا كان قبلها ضمة نحو هو والذين ولا خلاف في اظهار يحزنك كفره لاجل الاخفاء قبل وكذا اختلف في ادغام واللائي يئسن على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة لكن الخلاف غير مختص بابي عمرو بل له وللبزي ايضا ولم يدغم ابو عمرو من المثلين في كلمة واحدة الا مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهر ما عداهما كجباههم وسركم ولذا قال في الحرز

ففي كلمة عنه مناسككم وما * سلككم وباقي الباب ليس معولا

والمدغم من المتجانسين والمتقاربين ستة عشر حرفا الباء والتاء والثاء

والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين والشين والضاد والقاف
والكاف واللام والنون فقد غم في الميم في قوله تعالى ايعذب
من يشاء فقط وهو في خمسة مواضع ليس منها موضع اخر البقرة اذ
هو على قراءته من المفيد فقد غم في عشرة احرف وهي التاء والجيم
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ففي
التاء نحو بالبينات ثم الموت ثم واختلف عنه في الزكاة ثم والتوراة ثم و
في الجيم نحو الصالحات جنات وفي الذال السيئات ذلك واختلف عنه
نحو وآت ذا القربى فآت ذا القربى وفي الزاي نحو الى الجنة زمرا وفي السين
نحو الصالحات سندخلهم قال في التقريب فلم يدغم لم يؤت سعة من اجل
الجزم مع خفة الفتحة وفي الشين نحو باربعة شهداء واختلف في جئت
شيئا فريا والوجهان مأخوذان وفي الصاد نحو والصافات صفا وفي
الضاد نحو والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو الصلاة طرفي واختلف في ولتأت
طائفة ولا خلاف في ادغام بيت طائفة وفي الظاء نحو الملائكة ظالمي واما
الثاء فقد غم في خمسة احرف التاء والذال والسين والشين والضاد ففي
التاء نحو حيث تؤمرون وفي الذال نحو الحرث ذلك لا غير وفي السين
نحو وورث سليمان وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد نحو حديث ضيف
ابراهيم فقط واما الجيم فقد غم في موضعين احدهما في الشين في اخرج
شطأه على خلاف فيه والثاني في التاء في ذي المعارج تعرج واما الحاء
فقد غم في العين في قوله فمن زحزح عن النار على خلاف فيه ايضا واما
الدال فقد غم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم والذال والزاي
والسين والشين والصاد والضاد والظاء الا ان تكون الدال مفتوحة
وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا في التاء في التاء نحو المساجد تلك
وفي الثاء نحو يريد ثواب وفي الجيم نحو داود جالوت وفي الذال نحو القلائد
ذلك وفي الزاي نحو يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سرابيلهم
وفي الشين نحو وشهد شاهد وفي الصاد نحو نفقد صواع الملك
وفي الضاد نحو من بعد ضراء وفي الظاء نحو من بعد ظلمه واما

والميم صح

نحو يريد ثواب صح

الذال

الذال فقد غم في السين في قوله فاتخذ سبيله وفي الصاد في قوله ما
اتخذ صاحبة فقط واما الراء فقد غم في اللام نحو هن اطهر لكم المصير
لا يكلف والنهار لآيات فان فتحت الراء وسكن ما قبلها لم تدغم
نحو والحمير لتركبوها واما السين فقد غم في الزاي في قوله واذا النفوس
زوجت وفي الشين في قوله الرأس شيبا خلفه ولا خلاف في اظهار لا يظلم
الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السكون واما الشين فقد غم في حرف واحد
وهو السين في ذي العرش سبيلا واما الضاد فقد غم في الشين
في قوله لبعض شأنهم لا غير مع الخلاف فيه واما القاف فقد غم
في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو لينفق كيف يشاء وكذا اذا كان معها
في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف في طلقكن ولا
خلاف في اظهار نرزقك فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل
الكاف فقد غم في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن
ما قبلها لم تدغم نحو وتركوك قائما اللام فقد غم في الراء اذا تحرك
ما قبلها باي حركة نحو رسل ربك انزل ربكم كمثل ريح فان سكن ادغمت
مضمومة او مكسورة نحو لقول رسول الى سبيل ربك واظهرت مفتوحة
نحو فعصوا رسول ربهم الا لام قال فانها تدغم في الراء مطلقا نحو
قال رجلان فتسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى
بغنة نحو اعلم بالشاكرين فان سكن اظهرت نحو ابراهيم بنيه واما النون
فتدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء واللام نحو تأذن ربك ولن نؤمن
لك فان سكن اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم يكون لهم الا نون نحن
فانها تدغم نحو نحن لك لثقل الضمة مع لزومها وكثرة دورانها
والله اعلم الادغام الصغير هو ما كان الحرف الاول فيه
ساكنا ومنه واجب وجائز وممتنع والذي نخصه هنا الجائز وهو
في ستة اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل وحروف قربت مخارجها
والنون الساكنة والتنوين فاما اذ فادغمها ابو عمرو في ستة احرف
التاء والجيم والدال والصاد والسين والزاي نحو اذ تبرأ اذ جا
اذ

اذ جاء صح

اذ دخلوا اذ صرفنا اذ سمعتموه واذ زين واما قد فادغمها ابو عمرو فى
ثمانية احرف الجيم والذال والزاى والسين والشين والصاد والضاد
والظاء نحو لقد جاءكم ولقد ذرانا ولقد زينا قد سالها قد شغفها
فقد ضلوا ولقد صرفنا فقد ضلوا لقد ظلمك واما تاء التانيث فادغمها ابو عمرو
فى ستة احرف الثاء والجيم والزاى والسين والصاد والظاء نحو كذبت
ثمود وجبت جنوبها خبت زدناهم كانت سرابا لهدمت صوامع حملت
ظهورهما واما لام هل وبل فلم يدغمها ابو عمرو فى حروفها الثمانية التاء
والثاء والزاى والسين والضاد والطاء والظاء والنون الا لام هل فى ثاء
نحو هل ثوب بالمطففين والحاقة فقط الحروف التى قربت مخارجها فى سبعة
عشر حرفا الاول الباء الساكنة عند الفاء فى خمسة مواضع يغلب فسوف
تعجب فعجب اذهب فاذهب فان لم يتب فاولئك ادغمها ابو عمرو فى
فى الخمسة المذكورة يعذب من بالبقرة قراه ابو عمرو بالادغام
اركب معنا بهود قراه ابو عمرو بالادغام نخسف بهم بسباء
قراه بغير ادغام الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر
لحكم ربك قراه ابو عمرو بالادغام بخلفه من رواية الدورى قال
فى التقريب والخلاف له فرع الاظهار فى الادغام الكبير فمن ادغم
الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهره اجرى الخلاف فى هذا
لم يفعل ذلك حيث وقع قراه بغير ادغام الدال
عند التاء فى ومن يرد ثواب معا قراهما بالادغام التاء عند الذال
وهو يلهث ذلك فقط قراه بالادغام الذال عند التاء من
اتخذتم واخذت وما جاء من لفظه قراه بالادغام فى الجميع
الذال فى التاء ايضا فى نبذتها قراه بالادغام الذال فى التاء ايضا
من عذت معا قراه بالادغام الثاء فى التاء من لبثتم ولبثت
كيف وقع قراه بالادغام الثاء فى التاء ايضا فى اورثتموها
بالاعراف والزخرف قراهما بالادغام الدال فى الذال من
كهيعص ذكر قراه بالادغام النون فى الواو من يس

والقران قراه بغير ادغام النون فى الواو من ن والقلم
قراه بغير ادغام النون عند الميم من طسم اول الشعراء
والقصص قراهما بالادغام احكام النون الساكنة فاكثرها
اجماعى محلها كتب التجويد نعم اختلف فى حذف الغنة وابقائها حال ادغامها
فى الراء واللام والجمهور على الاول وعليه العمل وذهب كثير الى الثانى
وهى مروية عن اكثر القراء منهم ابو عمرو واليه اشار فى الطيبة بقوله
وادغم بلا غنة فى لام ورا ❊ وهى لغير صحبة ايضا ترى
وفى الغنة وعدمها حال ادغامها فى الواو والياء فالجمهور منهم ابو عمرو على
الاول والله اعلم باب هاء الكناية اى الضمير وهى التى يكنى بها
عن المفرد الغائب لها اربعة احوال ان تقع بين متحركين نحو
له صاحبه فى ربه انا اتفقوا على صلتها حينئذ بعد الضم بواو وبعد
الكسر بياء الا ما يأتى ان تقع بين ساكنين نحو فيه القران اتيناه
الانجيل ان تقع بين متحرك فساكن نحو اتاه الملك على عبده الكتاب
وهذان لا خلاف فى عدم صلتهما ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو
عقلوه وهم فيه مهانا فالجمهور منهم ابو عمرو فى هذا حذف الصلة واستثنى
من الاول حروف وقع فيها الخلاف منها اربعة احرف فى سبعة مواضع
يؤده اليك معا بال عمران ونؤته منها معا ايضا وثالث
فى الشورى ونوله ونصله فى النساء قراها جميعا ابو عمرو من
الروايتين بالسكون ومنها يأته مؤمنا بطه قراه من رواية السوسى
بخلفه بالاسكان ومنها يتقه بالنور قراه من الروايتين بالسكون
ومنها فالقه اليهم بالنمل قراه منهما ايضا بالسكون ومنها يرضه
لكم بالزمر قراه من الروايتين بخلف الدورى بالسكون والوجه
الاخر للدورى الاتباع ومنها ارجه فى الاعراف والشعراء قراه
بضم الهاء بلا صلة والله اعلم والمراد بالمد هنا
الفرعى وهو زيادة المط على المد الطبيعى والقصر ترك تلك الزيادة
ولا بد للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروفه الثلاثة الالف

مطلقا والواو الساكنة المضموم ماقبلها والياء الساكنة المكسور ماقبلها وأما
فأما لفظي وإما معنوي فاللفظي إما همز أو سكون فالهمز يكون
بعد حرف المد وقبله فان كان بعده فهو إما متصل مع حرف المد
في كلمة واحدة نحو جاء وسيئت والسوء ولا خلاف بين القراء في مده
وإن اختلف في قدره فذهب جماعة الى مده لكل القراء قدرا واحدا
مشبعا من غير افحاش ولا خروج عن منهاج العربية وذهب آخرون
إلى أنها مرتبتان طولى ووسطى وأبو عمرو من أهل الوسطى وآخرون
إلى أنها أربع مراتب وأبو عمرو من أهل المرتبة الرابعة وتفصيل ذلك
في المطولات ثم لا تدرك إلا بالمشافهة وإما منفصل بأن كان حرف
المد آخر كلمة والهمز أول أخرى نحو بما أنزل أمره إلى وهذا
فيه خلاف والأشهر عن أبي عمرو من روايته القصر بل قطع به بعضهم
قال في الإتحاف وتقدم أن كل من أخذ بالإدغام الكبير لأبي عمرو
يأخذ بالقصر في المنفصل وجها واحدا وظاهر أن الخلاف في حالة
الوصل أما إذا وقف فيعود الحرف الى أصله وسقط المد وإن كان الهمز
قبل حرف المد واتصلا كآتى ونأى وآدم فاتفقوا على قصره إلا ورشا
فاختص بمده بخلاف عنه على ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر وأما
السكون فهو إما لازم وهو الذي لا يتغير وصلا ولا وقفا نحو
الضالين والم ودابة ولا خلاف في مده قدرا واحدا مدا مشبعا من
غير افراط وإما عارض وهو الذي للوقف أو للإدغام نحو العالمين
والرحيم ملك وهذا يجوز فيه ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر
قال في التقريب ذكر بعضهم أنه يأخذ به حتى لأصحاب قصر المنفصل
كأبي عمرو ونحو لا إله إلا أنت وإليه الإشارة في الطيبة بقولها والبعض
للتعظيم عن ذي القصر مد شبه إذا تغير سبب المد جاز المد و
القصر مراعاة للأصل ونظرا للفظ نعم الأولى كما قاله ابن
ابن الجزري التفصيل بين ما ذهب أثره كالتغير بالحذف فالقصر
وما بقي أثره يدل عليه فالمد قال في الطيبة والمد أولى إن تغير السبب

وهي لا توجد اختيار وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي

وبقي

وبقي الأثر أو فاقصر أحب فإذا قرئ لأبي عمرو هؤلاء إن كنتم
بإسقاط احدى الهمزتين وقرئ الأولى فالقصر في المنفصل وهو
جامع وجهي المد والقصر في أولاء على الاعتداد بالعارض وهو الإسقاط
وعدمه فإن مدها تعين المد في أولاء وجها واحدا لأن أولاء إما
أن يقدر منفصلا فيمد معها أو متصلا فيمد مطلقا فلا وجه
حينئذ لمدها المتفق على انفصاله وقصر أولاء المختلف فالجائز
ثلاثة أوجه فقط بخلاف على قراءة من قرأها بالتسهيل فالأربعة
جائزة والله أعلم الهمزتين المجتمعتين في كلمة وتأتي الثانية
منها متحركة وساكنة فإن كانت متحركة فتكون مفتوحة أو مكسورة
أو مضمومة ولا تأتي الأولى إلا مفتوحة فالضرب الأول المفتوحتان
نحو أأنذرتهم أأنتم أألد قرأه أبو عمرو من الروايتين بتسهيل
الثانية بين بين مع إدخال ألف بينها وبين الأولى نعم لا يدخل ألفا
بينهما في غنه آلهتنا كراهة توالي أربع متشابهات كما سيأتي
بيانه في موضعه وكذا أأنتم في الأعراف وطه والشعراء والضرب الثاني
أن تكون الثانية مكسورة نحو أئنكم أئذا أئله فقرأه كالضرب الأول
بتسهيل الثانية بين بين مع إدخال ألف بينهما وبين الأول وألحق بهذا
الضرب لفظة أئمة في خمسة مواضع في التوبة أئمة الكفر وفي الأنبياء
أئمة يهدون بأمرنا وفي القصص أئمة ونجعلهم الوارثين وفيها
أئمة يدعون إلى النار وفي السجدة أئمة يهدون بأمرنا قرأها كلها
بتسهيل الثانية لكن من غير إدخال ألف واختلف في كيفية هذا التسهيل
فالجمهور من أهل الأداء منهم الشاطبي أنه بين بين وذهب آخرون
إلى أنه الإبدال ياء خالصة وفي الشاطبية إن هذا مذهب النحاة ومقتضاه
أنه لا يقرأ به وليس كذلك بل هو مقروء به ولذا قال في الطيبة أئمة
سهل أو أبدل حط غنى لـ خـ نعم لا يجوز الفصل بينهما عن أحد
حال الإبدال كما نص عليه ابن الجزري وغيره وتدبر والضرب الثالث
أن تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع على قراءة

أبي عمرو قل أؤنبئكم في آل عمران أألقي عليه الذكر في ص أأنزل عليه الذكر
في القمر قراءها كلها بتسهيل الثانية واختلف في ادخال الف بينها وبين
الاولى ففي وجه بالادخال وفي وجه بعدمه قال في الشاطبية ومدك
قبل الضم لبى حبيبه أبي عمرو وخلفهما الخ والاشهر عدم الادخال
فصل اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فلا خلاف
في تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلم أتت في ستة مواضع وهي الذكرين
موضعي الانعام آلان وقد موضعي يونس آلله أذن في يونس ايضا الله
خير في النمل لكن اختلف في كيفية هذا التسهيل فجمهور اهل الاداء
على ابدالها الفا خالصة فتمد لالتقاء الساكنين واخرون على جعلها
بين بين مع الاجماع على عدم التحقيق والفصل وكذا الحكم في به السحر موضع
يونس في قراءة أبي عمرو واما اذا كانت الثانية ساكنة فلا خلاف
في ابدالها بحركة الهمزة المتحركة نحو آدم واوتي وايمان والله اعلم

باب الهمزتين المتلاصقتين في كلمتين هما على ضربين متفقان ومختلفان
فالمتفقان بالفتح او الكسر او الضم نحو جاء احدكم وهؤلاء ان كنتم
واولياء اولئك قراءها باسقاط الهمزة الاولى منهما في الانواع الثلاثة
مبالغة في التخفيف هذا ما عليه الجمهور وقيل المحذوفة هي الثانية
وفائدة هذا الخلاف في المد فعلى الاول كان المد من قبيل المنفصل
وعلى الثاني كان من قبيل المتصل واما المختلفتان فعلى خمسة اضرب
الاول مفتوحة فمكسورة نحو شهداء اذ الثاني مفتوحة فمضمومة
في موضع واحد وهو جاء امة الثالث مضمومة فمفتوحة نحو
السفهاء الا الرابع مكسورة فمفتوحة نحو خطبة النساء او
الخامس مضمومة فمكسورة نحو يشاء الى ولم يقع في القرآن عكس
هذا وهو مكسورة فمضمومة قرأ ابو عمرو بتحقيق الهمزة
الاولى وتسهيل الثانية في هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين
في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة في الثالث وياء محضة
في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس فجمهور اهل الاداء

على ابدالها واوا خالصة مكسورة فقدروها حركة بحركة ما قبلها
وذهب اخرون الى تسهيلها بين الهمزة والياء فقدروها بحركتها فقط
قال في التقريب وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والله اعلم باب الهمز المفرد
هو الذي لم يلاصق مثله وينقسم الى ساكن ومتحرك ويقع فاء وعينا
ولاما فالساكن ياتي بعد ضم نحو يؤمنون يؤتي رؤيا مؤتفكة لؤلؤا
تسؤكم يقول ائذن لي وبعد كسر نحو بئس وجئت ورئيا وهيئ
والذي اؤتمن وبعد فتح نحو فادرءوا فاذنوا وامرها وأوى اقراء
ان يشاء الهدى ائتنا فقرأ ابو عمرو من روايتيه جميعا بخلاف
عنهما بابدال جميع ذلك وقفا ووصلا حرف مد من جنس سابقه مطلقا
في الاسماء والافعال فبعد الضم واوا وبعد الكسر ياء وبعد الفتح
الفا فقدرها بحركة ما قبلها الا ما سكن للجزم او البناء وما ابداله
اثقل او يلتبس بمعنى اخر ولغة اخرى فاما الاول وهو الجزم فوقع
في ستة الفاظ ننسأها وتسؤ ويشاء بالياء نحو ان يشأ يذهبكم
ونشأ نحو ان نشأ ننزل ويهيئ لكم وام لم ينبأ واما الثاني
وهو ما سكن للبناء فوقع في احدى عشرة كلمة وهي انبئهم ونبئنا
ونبئ عبادي ونبئهم في الموضعين وارجئه في الموضعين وهيئ لنا
واقرأ في ثلاثة مواضع واما الثالث وهو المثقل فهي كلمة في موضعين
تؤوي اليك وتؤويه واما الرابع وهو الالتباس ففي موضع واحد
وهو رئيا واما الخامس وهو الخروج من لغة الى اخرى في كلمة
وهي مؤصدة في موضعين فقرأ ابو عمرو جميع ذلك بعدم الابدال
وكذا بارئكم حالة قراءته بالسكون محافظة على ذات حرف الاعراب
واما المتحرك فلا يبدله ابو عمرو ونعم يسهل كلمات يسيرة
فنذكرها في الفرش تتمة اذا كان اخر الكلمة ساكنا
غير حرف مد ولين واتى بعده همزة فبلع اول الكلمة الاخرى
قد افلح ومن آمن قراءه بغير نقل حركة الهمزة الى الساكن
قبله ولا سكت بينهما والله اعلم باب الفتح و

امالة هما لغتان فصيحتان نزل بهما القرآن فالفتح عبارة عن
فتح القيم بلفظ الحرف لا فتح الحرف اذ الالف لا تقبل الحركة و
الامالة ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء كثيرا وهي المحضة
ويقال لها الكبرى والاضجاع والبطح وهي المراة عند الاطلاق وقليلا
وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والصغرى ثم من القراء
من لم يمل اصلا كابن كثير ومنهم من امال قليلا كعاصم ومنهم من
اكثر فيها كابي عمرو وهو الذي يختص بها هنا وامالته كبرى وصغرى
جمعا بين اللغتين وللاكثر فقرا من الروايتين بامالة كل الف بعد
راء في فعل كاشترى ونرى وارى فاراه تتمارى يتوارى او اسم
للتأنيث كبشرى واشرى والقرى والنصارى وسكارى واسارى امالة
كبرى نعم اختلف عنه في يا بشرى بيوسف على ثلاثة اوجه قرأ وعلمه
اهل الاداء عنه بالفتح وجماعة بالامالة الكبرى وبعضهم بالصغرى والثلا
ثة في الطيبة كالشاطبية قال في التقريب وبها قرأنا والفتح اصح والا
مالة اقيس انتهى فقرا بالامالة الصغرى من الروايتين
ايضا في الفات فواصل احدى عشرة سورة طه والنجم وسأل و
القيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
سواء اتصل بتلك الالفات هاء مؤنث ام لا واويا كان او يائيا
ما عدا ذوات الراء فالكبرى وهذا ما في الطيبة وغيرها واختلف
عنه في امالة الف التأنيث في فعلى كيف جاءت مما لم يكن راس اية ولا
من ذوات الراء كنجوى وسيما ورؤيا وما الحق به من موسى وعيسى
ويحيى والجمهور الى تقليله واخرون الى الفتح وبعضهم الى فتح جميع
الفصل لابي عمرو من الروايتين رؤس الاي وغيرها ما عدا الراء
من ذلك فظهر ان الخلاف في فعلى مفرع على امالة رؤس الاي وان
التقليل عن ابي عمرو في رؤس الاي اكثر منه في فعلى والفتح في فعلى
اكثر منه في رؤس الاي تأمل فاذا قرئ لابي عمرو نحو قوله
تعالى قالوا يا موسى اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى فالفتح
في

في موسى مع الفتح والتقليل في القى لكونه راس اية والتقليل في موسى مع التقليل
في القى وجها واحدا واختلف عن ابي عمرو في سبعة الفاظ بلى ويلتى وعسى
وانى الاستفهامية ويا ويلتى ويا حسرتى ففي وجه انه قرأها بالامالة ا
الصغرى وفي اخر بالفتح والوجهان صحيحان مأخوذان واختلف عنه
ايضا في الدنيا فروى جمع عن الدوري عنه امالتها محضة حيث وقعت وهو
صحيح مقروء به قال في شرح الطيبة فيكون في الدنيا للدوري عن ابي عمرو
ثلاثة اوجه الفتح وامالة بين بين كما تقدم في فعلى والمحض في هذا الموضع
انتهى وقرأ بالامالة الكبرى من الروايتين ايضا كل الف او غير زائدة
بعدها راء متطرفة مكسورة نحو الدار والنهار والغفار والكفار و
بقنطار واوبارها وابصارهم وحمارك وغيرها الا الجار موضعي النساء
قرأهما بالفتح للاكثر بخلفه من رواية الدوري وجبارين بالمائدة والشعراء
قرأه بالفتح من الروايتين وانصاري بال عمران والصف قرأه من الروايتين
بالفتح ومن هذا الباب ما كررت فيه الراء بان وقعت الف التكسير بين
راءين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهي الابرار المجرورة من
قرار ذات قرار دار القرار من الاشرار فقرأها ابو عمرو من الروايتين
بالامالة الكبرى فصل في امالة كلمات مخصوصة منها رأى
فعلا ماضيا ويكون بعده متحرك وساكن والاول ظاهرا ومضمرا فالظاهر
نحو رأى كوكبا والمضمر نحو رآك الذين قرأه ابو عمرو من الروايتين با
لامالة الكبرى في الهمزة فقط مع فتح الراء في الجميع وحكاية الشاطبي
الخلاف في امالة الراء عن السوسي متعقب واما الذي بعده ساكن
نحو رأى القمر رأى الشمس فقرأه كله بالفتح في الراء والهمزة معا
من الروايتين وحكاية الشاطبي الخلاف في امالتهما عن السوسي متعقب
ايضا فليتنبه ومنها اعمى في الاسراء اعمى فهو في الاخرة اعمى
قرأ ابو عمرو بامالة الاول منهما امالة كبرى دون الثاني للاكثر وفرقا
بين الصفة وافعل التفضيل مخرج حشرتني اعمى بطه فهو مفتوح لابي
عمرو وحشره يوم القيامة اعمى بالصغرى له لكونه راس اية

ومنها التوراة حيث جاء قراءه ابو عمرو من الروايتين بالامالة الكبرى ومنها الكافرين بالياء جرا ونصبا بأل وبدونها حيث وقع قراءه ابو عمرو من الروايتين بالامالة الكبرى ومنها الناس المجرور حيث وقع قراءه ابو عمرو من رواية الدوري فقط بخلفه بامالة الكبرى والرواية الاخرى للدوري عنه الفتح كالسوسي قال ابن الجزري والوجهان صحيحان من رواية الدوري قرأنا بهما وبهما نأخذ انتهى قال في الاتحاف ونبه الجعبري رحمه الله ان ابا عمرو لم يمل لم يمل كبرى مع غير الراء الا الناس المجرور ومن كان في هذه اعمى والياء والهاء من فاتحتي مريم وطه ولم يمل صغرى مع الراء الا يا بشرى في وجه **فصل** في امالة احرف الهجاء في فواتح السور **وهي الراء** من الر في السور الخمس اولها يونس قراءها ابو عمرو من الروايتين بالامالة الكبرى **والهاء** من فاتحتي مريم وطه قراءها بالامالة الكبرى ولم يمل الياء من فاتحة مريم في الاشهر ومن فاتحة يس اتفاقا والطاء من طه وطسم وطس كذلك واختلف عن ابي عمرو في الحاء من حم في السور السبع ففي وجه عنه الفتح فيها وفي اخر عنه الامالة الصغرى وعليه الشاطبي **تنبيه** كل ما اميل كبرى او صغرى وصلا فالوقف عليه كذلك اتفاقا الا ما اميل من اجل كسرة متطرفة بعد الالف كالدار والابرار والناس ففيه خلاف والجمهور الى الوقف بالامالة كالوصل وذهب جماعة الى اخلاص الفتح لزوال الكسرة بالسكون وذهب بعضهم الى التقليل في ذلك فيصير في ذلك ثلاثة اوجه لمن يمحض الامالة وصلا وهي الفتح والتقليل والكبرى واذا وقع بعد الالف الممالة ساكن تنوين او غيره وسقطت الالف لذلك الساكن امتنعت الامالة لسقوط الالف واذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الامالة نحو قرى ظاهرة وفي قرى وذكرى الدار واختلف عن السوسي في ذوات الراء الواقعة

قبل الساكن غير المنون نحو القرى التي ذكرى الدار ففي وجه عنه الامالة وفي اخر الفتح وهما في الشاطبية والطيبة واذا وقع بعد الراء الممالة على رواية السوسي لفظ الجلالة نحو نرى الله وسيرى الله جاز تفخيم اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها لعدم وجود الفتح الخالص قبلها قال ابن الجزري والوجهان صحيحان في النظر ثابتان في الاداء انتهى **تنبيه اخر** لم يمل ابو عمرو في الوقف هاء التانيث التي تكون في الوصل اخر الاسم نحو رحمته ونعمته بل وقف عليها بالفتح قال في الاتحاف وما نقل عنه من امالتها بين بين فانفرادات لا يقرء بها والذي عليه العمل كما في النشر هو الفتح لجميع القراء الا في قراءة الكسائي اي فانه قرأها وقفا بالامالة الكبرى وما ذكر عن حمزة والله اعلم انتهى ولم يرقق ابو عمرو الراء المفتوحة المضمومة التي وقع قبلها ياء ساكنة او كسرة متصلة بشيرا ونذيرا ونخرة فان الترقيق في ذلك خاص بورش من طريق الازرق وكذا لم يغلظ ابو عمرو اللام المفتوحة الواقعة بعد احد ثلاثة احرف الصاد والطاء والظاء المفتوحة او الساكنة نحو الصلاة واظلم بل قراءها بالترقيق والتغليظ خاص بورش من طريق الازرق ايضا والله اعلم **باب الوقف على اواخر الكلم** اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم والاشمام ورد النص بها عن ابي عمرو والكوفيين والمختار الاخذ بها لجميع القراء والذا قال في الطيبة

وعن ابي عمرو وكوف وردا ... نصا وللكل اختيارا اسندا

فالروم هو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور لا في المنصوب والمفتوح ثم الروم عند القراء غير الاختلاس وغير الاخفاء لعدم يشاركه في تبعيض الحركة لكن يخالفه في انه لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف فقط والثابت من الحركة اقل من الذاهب والاختلاس يكون في كل الحركات كما في أرنا وامن لا يهدي ويأمركم ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه اكثر من الذاهب

وطلاقه

بهما

وقد يتلو الحركة ولا يضبطه الا المشافهة **واما الاشمام** فهو الاشارة
بضم الشفتين بعد السكون الى الحركة لا يجوز الا في المرفوع والمضموم
ويمتنع الروم والاشمام في الهاء المبدلة من تاء التانيث المحضة الموقوف
عليها بالهاء نحو الجنة والملائكة بخلاف نحو نفقة وبما يوقف عليه
بالتاء وفي ميم الجمع لو قرئ بالصلة والمتحرك بحركة عارضة نحو
قم الليل **واختلف** في هاء الضمير فذهب جماعة الى جواز الاشارة
بها مطلقا واخرون الى المنع مطلقا والمختار عند ابن الجزري التفصيل
وهو المنع اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة وكسر او ياء ساكنة نحو
يعلمه وليرضوه به والبه والجواز اذا لم يكن قبلها ذلك نحو
منه واجتباه وارجئه وهو اعدل المذاهب واتمها وهذا معنى (واخاه)
قول الطيبة
وخلف ها الضمر وامنع في الامه ✱ من بعد يا او واو او كسر وضم
والله اعلم **باب الوقف على مرسوم الخط** اجمعوا
كما قاله ابن الجزري على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو
الحاجة اليه اختيارا واختبارا او اضطرارا وانه يوقف على الكلمة
على وفق رسمها في الهجاء ابدالا وحذفا واثباتا ووصلا الا انه
ورد عن القراء اختلاف في اشياء باعيانها تنحصر في خمسة اقسام
الاول ابدال حرف باخر فوقف جماعة منهم ابو عمرو بالهاء
على هاء التانيث المكتوبة بالتاء نحو رحمت وامرات ونعمت وسنت
ولعنت ومعصيت وكلمت ربك الحسنى وبقيت الله وقرت عين
وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وامرات عمران
والثاني الاثبات وقع في كلمة وهي ايه وقف ابو عمرو بالالف على
ايه المؤمنون في النور وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان
في الرحمن المواضع الثلاثة **والثالث الحذف** وهو حرف واحد
كاين حيث وقع وقف عليه ابو عمرو بالتاء **والرابع المقطوع**
رسما وهو في حرفين ايا ما بالاسراء قال في التقريب الاكثرون

لم ينصوا فيها بشيء والاصح جواز الوقف اي لكل القراء على كل من
ايا وما اتباعا للرسم والله اعلم **والحرف الثاني** مال في اربعة موا
ضع فمال هؤلاء في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا
الرسول في الفرقان فمال الذين في سال وقف عليه ابو عمرو وفيها
على ما دون اللام كما نص عليه الشاطبي وغيره لكن اذا وقف عليها
اضطرارا او اختبارا لا يجوز الابتداء بقوله لهذا ولهؤلاء و
للذين **والخامس قطع الموصول** في ويكان الله ويكانه بالقصص
وقف فيها ابو عمرو على الكاف كذا حكاه عنه جماعة منهم الشاطبي حيث قال
وبالكاف حللا وعليه فلا ابتداء بالهمز لكن الاكثرون ذكروا ذلك بقيل قال
في الاتحاف نقلا عن النشر فالوقف عندهم على الكلمة باسرها لا يصالها رسما بالا
جماع وهذا هو الاولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور واخذا با
لقياس الصحيح والله اعلم **باب ياءات الاضافة** اي ياءات الم
المتكلم من حيث الفتح والاسكان وجملة ما في القران منها سبعمائة و
ستة وتسعون وهي في ذلك على الثلاثة اضرب ما اجمع على اسكانه لمجيئه
على الاصل نحو اني جاعل ولي عملي وذلك خمسمائة وستة وستون ياء
الثاني ما اجمع على فتحه وذلك اما ان يكون بعده ساكن او قبله وهو
ثمانية عشر موضعا نحو نعمتي التي وهداي واليّ **والثالث ما اختلف**
في اسكانه وفتحه وهو مائتان واثنتا عشرة ياء والكلام فيها وهو باعتبار
ما بعدها ستة انواع لانه اما همز او غيره والهمز اما قطع وهو ثلاثة باعتبار
حركته او وصل وهو اما مصاحب للام او مجرد عنه **فالاول همزة القطع
المفتوحة** وقعت في مائة وثلاثين نحو اني اعلم قراها ابو عمرو
بالفتح الا اذكروني اذكركم ليخزنني ان وحشرتني اعمى وتامروني اعبد
وتعدانني ان وسبيلي ادعو وليبلوني ااشكر ادعوني استجب لكم
واوزعني ان فقراهن بالاسكان ولا خلاف في الاسكان ارني انظر
اليك ولا تفتني الا وترحمني اكن فاتبعني اهدك **الثاني همزة القطع
المكسورة** وقعت في مائة وستين ياء نحو مني الا وما توفيق

الا بالله قرأها ابو عمرو بالفتح ايضا الا اخوانى ان بيوسف ورسلى ان
الله بالمجادلة وانصارى الى بال عمران والصف وبعبادى لكم بالشعراء و
ستجدنى ان فى المواضع الثلاثة وبناتى ان بالحجر ولعنتى الى فقرأهن بالاسكان
والاختلاف فى الاسكان يصدقنى انى وانظرهن لى وتدعوننى اليه وتدعوننى
وتدعوننى لى وذريتى انى اخرتنى الى **الثالث همزة القطع المضمومة**
والواقع منها اثنا عشر نحو انى اوفى الكيل قرأها كلهن بالاسكان ولا خلاف
فى اسكان بعهدى اوف بالبقرة وآتونى افرغ بالكهف **الرابع همزة الوصل
المصحوبة اللام** وقعت منها اثنان وثلاثون نحو عهدى الظالمين قرأها
بالفتح الا يا عبادى الذين بالعنكبوت والزمر ولا خلاف فى فتح ربى الاعداء
مسنى الضر مسنى الكبر ولى الله شركائى الذين فى الثلاثة غير النحل بناتى
العليم ان يقول ربى الله **الخامس همزة الوصل العارية عن اللام**
وقعت فى سبعة مواضع انى اصطفيتك اخى اشدد لنفسى اذهب ذكرى
اذهبا ياليتنى اتخذت قومى اتخذوا من بعدى اسمه احمد قرأهن ابو عمرو
بالفتح فى السبعة كلها قال فى الاتحاف ولم يات فى هذا النوع ياء اجمع
على فتحها واسكانها **السادس الياء التى بعدها متحرك غير الهمز**
ووقعت فى خمسمائة وستة وستين المختلف فيه منها ثلاثون موضعا
نحو بيتى للطائفين لى عليهم وجهى لله قرأهن ابو عمرو بالسكون
الا ومالى لا اعبد ولا خلاف فى اسكان خمسمائة وستين نحو انى جاعل
واشكروا لى ولا تؤمنوا لكم والله اعلم **باب ياءات الزوائد** هى
الياء المتطرفة الزائدة فى التلاوة على رسم المصاحف العثمانية نحو الداع
والجوار وياتى ويسر ودعان وجملتها مائة واحدى وعشرون ياء
خمس وثلاثون منها فى حشو الآى والباقى فى رؤس الآى اختلف
القراء فى اثباتها وحذفها وصلا او فى الحالين ولهم فى ذلك اصول
والذى يخص ما هنا ابو عمرو فاصله اثبات ما اثبته منها فى
الوصل دون الوقف مراعاة للاصل والرسم فاما الواقع فى وسط
الآى فقراه باثبات الياء على اصله المذكور يات بهود واخرتنى

وقفا

بالاسراء

بالاسراء ويهدين ونبغ وتعلمن وتؤتين الاربعة فى الكهف والا تتبعن
بطه والجوار بالشورى والمناد بقاف والى الداع بالقمر وا تمدوننى
بالنمل وان ترن انا بالكهف واتبعون اهدكم بغافر وكالجواب بسبا
والباد بالحج والداع اذا دعان والداع الى وهو فى الاول بالقمر والمهتد
بالاسراء والكهف ومن اتبعن وقل بال عمران وتؤتون موثقا
بيوسف واتقون ياولى بالبقرة وخافون ان بال عمران واخشون
ولا بالمائدة وقد هدان بالانعام وثم كيدون بالاعراف ولا تخزون
بهود وبما اشركتمون بابراهيم واتبعون هذا بالزخرف وتسئلن
بهود وهذه كلها مما اثبته ابو عمرو من الروايتين على
اصله المذكور آتين وصلا لا وقفا وقرا فما آتان الله بالنمل
باثبات الياء مفتوحة وصلا واختلف عنه فى الوقف فقطع له
جماعة بالياء وآخرون بالحذف والوجهان فى الشاطبية وغيرها
وقرا من رواية السوسى فقط بخلف عنه فبشر عباد الذين
بالزمر باثبات الياء المفتوحة فى الوصل ثم اختلف المثبتون عنه
فاثبتها فى الوقف الجمهور وحذفها آخرون فيه وذهب جماعة عن
السوسى الى حذفها فى الحالين فتحصل فيها للسوسى ثلاثة اوجه
الاثبات فى الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة لا وقفا
واما ان يردن الرحمن بيس فلا خلاف بين السبعة فى حذف الياء
وصلا ووقفا والله اعلم **واما اللاتى فى الفواصل** وهى ستة
وثمانون فلا خلاف بين السبعة فى حذفها فى الحالين الا فى سبعة عشرة
وهى دعاء بابراهيم والتلاق والتناد بغافر واكرمن واهانن وسرى
بالفجر والمتعال بالرعد ووعيد بابراهيم وموضعى قاف ونكير
بالحج وسبا وفاطر والملك ونذر ستة مواضع بالقمر وان
يكذبون بالقصص ولا ينقذون بيس ولتردين بالصافات وان
ترجمون وفاعتزلون بالدخان ونذير بالملك قرا ابو عمرو
هذه بالحذف فى ابضا الا دعاء ويسر فباثبات الياء فيهما وصلا

ولا تسئلنى ح

او وقفا والاكثرون واهان فاختلف عنه والجمهور عنه على التخيير بين الحذف والاثبات والآخرون بالحذف قال في الاتحاف نقلا عن النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن ابي عمرو والتخيير اكثر والحذف اشهر انتهى هذا آخر ما يسر الله من ذكر اصول ابي عمرو ويتلوه ذكر الفروع المشهورة عندهم بفرش الحروف وتسمى فرش نشر والمراد هنا ما قل دوره من حروف القراءة ولم يطرد وانما اطلق عليه فرش لانتشاره كانه انفرش وتفرق في السور وانتشر بخلاف الاصول فان الاصل واحد منها ينطوي على الجميع وسأتوفى الكلام على ذلك حسب الطاقة ولو بنوع تكرار ولا سيما الادغام الكبير فانه اذكره بعضه مفرقا ثم اذكره اجمالا عند انتهاء الارباع وانما اعتنيت به لان ابا عمرو قطب هذا الادغام كما نص عليه الشاطبي حيث قال

ودونك الادغام الكبير وقطبه * ابو عمرو البصري فيه تحفلا

فاقول مستعينا بحول الله وقوته ومتوسلا بجاه خير خلقه عليه افضل صلواته وازكى تسليماته ابواب الفروع باب الاستعاذة والبسملة المختار كما قاله ابن الجزري لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اذهي الواردة في سورة النحل وقد حكي الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جميعهم قبل القراءة ويجوز الوقف عليها ووصلها بما بعدها بسملة كان او غيرها ثم التعوذ مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه قال في الطيبة

وقل اعوذ ان اردت تقرا * كالنحل جهرا لجميع القرا
وقف لهم عليه او صل واستحب * تعوذ وقال بعضهم يجب

بسم الله الرحمن الرحيم لا خلاف في انها اول

وتجوز صح

الفاتحة

لفاتحة حتى عند ابي عمرو ومع انها عنده ليست منها وسواء في ذلك وصلت بالناس او ابتدئ بها لانها وان وصلت لفظا فانها مبتداء بها حكما واختلف عنه يعني ابا عمرو فيما بين السورتين فروى عنه جماعة البسملة والآخرون السكت بلا بسملة وآخرون الوصل بلا بسملة ولا سكت وعلى الاول جاز له كغيره ثلاثة اوجه وصل البسملة بالماضية والآتية وفصلها عنهما ووصلها بالآتية فقط وهو احسنها ويمتنع وصلها بالماضية وفصلها عن الآتية اذ هي لاوائل السور لا لاواخرها والمراد بالسكت ان يكون من غير تنفس وبالفصل الوقف والله اعلم ولا خلاف في حذف البسملة عند براءة ابتداء بها او وصلت بالانفال والله اعلم سورة الفاتحة مكية في الاشهر وآياتها سبع بالاجماع لكن من لم يعد البسملة آية كابي عمرو عد الى عليهم آية وعد الى الضالين آية اخرى ومن عدها آية كابن كثير فكلها آية عنده آية واحد العالمين اذا وقف عليه جاز فيه لكل القراء ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصر وهكذا اما ماثله الرحيم ملك قراءة بادغام الميم الاولى في الثانية بخلف عنه من الروايتين وخص الشاطبي في اقراءه الادغام بالسوسي والاظهار بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط في حرف المد السابق قبل المدغم وكذا انظائره والاجوز الاشارة الى حركة الميم المدغمة وكذا عند الباء وعكسه نحو اعلم بما يعذب من نصيب برحمتنا قيل ومثله الفاء عند الفاء نحو تعرف في وجوههم بخلاف ما عداها هذا واذا وقف على الرحيم جاز لكل القراء ثلاثة العالمين والروم وهو الاتيان ببعض الحركة ولا يكون الا مع القصر وكذا نظائره فلا تغفل وقراء ملك بغير الف بعد الميم ككتابته نستعين اذا وقف عليه وعلى نظائره جاز للكل فيه سبعة اوجه اربعة

الرحيم والمد والتوسط والقصر مع الاشمام الصراط وصراط
قرأهما حيث وقعا بالصاد الخالصة قال في الاتحاف وهي لغة
قريش انتهى ولا خلاف في كتابتهما بالصاد عليهم قرأه في جميع
القرآن بكسر الهاء وسكون الميم وكذا إليهم ولديهم وهي كما
في الاتحاف لغة قيس وبني سعد ولغة قريش ضمها كما قرأه
حمزة واذا كان بعد ميم الجمع ساكن وقبلها هاء مكسورة قبلها كسرة
او ياء ساكنة قرأها ابو عمرو بكسر الهاء والميم معا نحو عليهم
الذلة وبهم الاسباب ويؤتيهم الله ويريهم الله ولا خلاف في
سكون الميم في الوقف الضالين مده لازم لأن سببه ساكن لازم
فكلهم يمدونه مدا مشبعا من غير افراط لا تفاوت بينهم فيه
خاتمة آمين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكد الدعاء ابن
القاصح وفيها المدغم الكبرى الرحيم ملك وليس فيها ياء
اضافة ولا زائدة والله اعلم سورة البقرة مدنية
وآيها عند ابي عمرو مائتان وثمانون وسبع الم مده لازم
والوقف عليه تام على الأصح لا ريب لا يمد ابو عمرو لا النافية
الا مدا طبيعيا فيه هدى قرأه بادغام الهاء في الهاء
بخلفه مع المد والتوسط والقصر في حرف المد ولا خلاف
في ادغام تنوين هدى في لام للمتقين بغير غنة هذا ما عليه
الجمهور من اهل الاداء ونقل جماعة عن ابي عمرو ابقاء الغنة فيه
وفي النون عند اللام والراء والتنوين عند الراء نحو من لدنه
من ربكم غفور رحيم يؤمنون بابدال الهمزة واوا بخلفه
الصلاة بترقيق اللام على الاصل وهكذا في جميع ما يأتي
اذ لا يغلظها الا ورش من طريق الازرق كما مر بما انزل قرأه
بقصر المد المنفصل بخلفه من الروايتين وبالآخرة قرأه
بغير نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وبغير سكت على
لام التعريف وتفخيم الراء وصلا ووقفا ءأنذرتهم

قرأه بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
وعلى أبصارهم قرأه بالامالة غشاوة ولهم بادغام التنوين
في الواو مع الغنة وكذا حكم من يقول ومن الناس قرأه من
رواية الدوري بخلفه بالامالة وما هم بمؤمنين بابدال الهمزة
واوا وما يخدعون قرأه بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر
الدال كالكلمة الاولى يكذبون قرأه بضم الياء وفتح الكاف وتشديد
الذال من التكذيب قيل حيث وقع بالكسرة الخالصة وكذا
بادغام لامه في لام لهم مع اوجه المد الثلاثة السفهاء ألا
قرأه في الوصل بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا خالصة
مفتوحة فلو وقف على السفهاء حقق الثانية ايضا وهكذا نظائره
ويذكر طغيانهم بغير امالة بالهدى كذلك اذانهم كذلك
الكافرين بالامالة شاء بغير امالة اظلم بترقيق اللام لذهب
بسمعهم بادغام الباء الاولى في الثانية بخلفه شيء بغير
مد خلقكم ادغم القاف في الكاف ادغاما كاملا تذهب معه
صفة الاستعلاء فراشا بتفخيم الراء فأتوا بابدال الهمزة
الفا شهداءكم من دون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فيه هدى
قيل لهم معا لذهب بسمعهم خلقكم جعل لكم انتهى يوصل
بترقيق اللام ثم اليه بغير صلة الهاء بالياء ترجعون بضم
التاء وفتح الجيم مبنيا للمجهول وهكذا كل فعل اوله ياء
او تاء المضارعة اذا كان من رجوع الاخرة نحو يرجع الامر
الا يوم ترجعون فيه آخر هذه السورة فانه قرأه
بالتاء لفاعل وهو بكل قرأه بسكون الهاء وهكذا في
كل ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا المؤنث
اذا وقع بعد واو او فاء او لام ابتداء نحو وهي تجري فهو خير
لكم فهي خاوية لهي الحيوان قال ربك بالادغام الكبير
بخلفه وكذا نحن نسبح لك قال اعلم ما لا واعلم ما

اِنّي اَعلم بفتح ياء الاضافة وهذه اول ياء ذكرت في القرأن من ياءات الاضافة المختلف فيها هؤلاء ان كنتم قرأه باسقاط الاولى وتحقيق الثانية ثم له القصر في ها والمد والقصر في اولاء ومدهما معا ولا يجوز مد الأول وقصر الثاني كما مر انبئهم اتفقوا على ابدال الهمزة الا همزة في الوقف اني اعلم بفتح ياء الاضافة الكافرين بالامالة حيث شئتما قرأه بخلاف عنه من الروايتين بادغام الثاء في الشين مع ابدال الهمزة ياء فازلهما بغير الف بعد الزاي وبتشديد اللام فتلقى آدم من ربه كلمات برفع آدم ونصب كلمات بالكسرة وادغام في الميم بخلفه من الروايتين انه هو التواب بادغام الهاء في الهاء وكذا امثاله وهو خمسة وتسعون موضعا نحو جاوزه هو لعبادته هل هذا هو المعروف المقروء به قال في الغيث وقد صح ادغامه هذا عن اليزيدي عن ابي عمرو في قوله الهه هواه وانه هو التواب وقال القيسي

وقد ادغموا هاء الضمير بمثله * وما زيد للتكثير قبل كلا فصل *

ولا تقبل منها شفاعة قرأه بالتاء الفوقية في تقبل لاسناده الى شفاعة وهو مؤنثة لفظا واعدنا موسى قرأه بغير الف بعد الواو وبتقليل موسى وفتحه وكذا في جميع ما يأتي بارئكم معا قرأه باسكان كسر همزته طلبا للخفة عند اجتماع ثلاثة حركات ثقال واخرى ان نما ثلث كيأمركم وتأمرهم وينصركم قال في الاتحاف وهي لغة بني اسد وتميم وبعض نجد واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام فاسكانه وابقاؤه اولى وروى جماعة عنه اي ابي عمرو من روايتيه الاختلاس فيهما وعبر عنه بالاتيان بثلثي الحركات وروى اكثرهم الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي وعكس وروى بعضهم الاتمام

على عدم صح

بعضهم صح

عن

١١

عن الدوري وحده وبه قرأ الباقون فصار للدوري الاسكان والاختلاس والاتمام وللسوسي الاسكان والاختلاس ولذا قال في الطيبة بعد ذكر الالفاظ سكن واختلس حلا والخلف طب قال وخلاف عن ابي عمرو في عدم ابدال همزة بارئكم معا حال سكونها نؤمن لك قرأه بادغام النون في اللام مع ابدال الهمز الساكن واوا وله الاظهار مع الهمز وعدمه فهي ثلاثة اوجه نرى الله قرأه من رواية السوسي بخلفه بالامالة وصلا قال في الاتحاف ونحوه كيسري الله وهو في ثلاثين موضعا قال واختلف عنه ايضا في ترقيق لام الجلالة من ذلك حال الامالة وتفخيمها وكلاهما جائز منقول صحيح قال في الغيث وهذا بخلاف ما اذا رققت الراء لورش قبل اسم الجلالة نحو افغير الله ابتغي ولذكر الله ويبشر الله فلا يجوز في اسم الجلالة الا التفخيم لوقوعها بعد ضمة او فتحة خالصة ولا عبرة بترقيق الراء وقد جزم به المحقق ونقله عن غير واحد وهو ظاهر وبه قرأنا على جميع شيوخنا وبه نأخذ والله اعلم السلوى قرأه بالتقليل حيث شئتم مر حكمه ادغاما وابدالا نغفر لكم قرأه بنون مفتوحة وفاء مكسورة على البناء للفاعل وبادغام الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري قيل لهم مر أول السورة كسرة وادغاما ثمة مفسدين منتهى الرابع وفيه من المدغم الكبير ويستحيون نسائكم من بعد ذلك انه هو نؤمن لك حيث شئتم قيل لهم عليهم الذلة بكسر الهاء والميم معا النبيين بياء مشددة وكذا النبي والنبيون وقرأها الانبياء بياء مخففة والنبوة بواو مشددة مفتوحة الصابئين بالهمز وصلا ووقفا النصارى بامالة الالف بعد الراء فقط بارئكم مر حكمه عند الكلام على بارئكم هزوا قرأه حيث أتى وكفوا بضم الزاي

والفاء وبالهمز في اخره وصلا ووقفا **تؤمرون** و**جئت** و**فا**
دارأتم بالابدال في الجميع بخلفه **من بعد ذلك** بادغام الدال في
الذال بخلفه **فهي** بسكون الهاء **عما تعملون** بتاء الخطاب
تتمة هذا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ذلك
فلولا من بعد ذلك فهي **الكتاب بأيديهم** بالادغام **اتخذتم**
بادغام الذال في التاء **لن يخلف** بادغام النون في الياء مع الغنة
بلى قراه بالفتح وبالتقليل **خطيئة** بالافراد **النار** بالامالة
تعبدون بتاء الخطاب **القربى** بالفتح والتقليل **للناس** بالامالة
من رواية الدوري بخلف عنه **حسنا** بضم الحاء وسكون السين
الزكاة ثم بادغام التاء في الثاء بخلفه **دياركم** و**ديارهم** بالا
مالة **تظاهرون** بتشديد الظاء **أسارى** بضم الهمزة
وفتح السين والف بعدها وبامالة الالف بعد الراء فقط
تفدوهم بفتح التاء وسكون الفاء بلا الف بعدها **الدنيا**
بالفتح والتقليل زاد من رواية الدوري تمحيض امالتها وهو
مراد الطيبة وعن جماعة له دنيا أمل **يعملون اولئك**
بتاء الخطاب **القدس** بضم الدال وكذا جميع ما يأتي **الكافرين**
بالامالة **بئسما** بابدال همزة ياء بخلفه **ينزل** بسكون النون
وتخفيف الزاي وكذا جميع ما يأتي الا ما وقع الاجماع على تشديده
وهو وما ننزله والا ينزل الغيث فخالف فيه اصله **قيل لهم**
مر اول السورة **فلم** اذا وقف عليه لم يزد هاء السكت وكذا
نظائره **ولقد جاءكم** بادغام دال قد في الجيم **موسى** بالفتح
والتقليل **اتخذتم** بادغام الذال في التاء **تتمة مؤمنين**
منتهى الربع المدغم الكبير يعلم ما الكتاب بايديهم اسرائيل لا
الزكاة ثم قيل لهم ولا ادغام في ميثاقكم لعدم الشرط تدبر
قلوبهم العجل بكسر الهاء والميم **بئسما** مر قريبا وكذا
يأمركم وامالة الدوري بخلفه **الناس** **جبريل** هنا وفي

التحريم

التحريم بكسر الجيم والراء وحذف الهمزة واثبات الياء وهي لغة الحجا
ز **بشرى** بالامالة **ميكال** قراه من غيرهم ولا ياء كمثقل
ولكن الشياطين بتشديد نون لكن ونصب ما بعدها **اشتريه**
بالامالة **ان ينزل** مر انفا **تتمة العظيم** منتهى الربع
المدغم الكبير البينات ثم العظيم ما **ننسخ** بفتح النون الاولى
والسين **او ننسها** قراه بفتح النون والسين وهمزة ساكنة
تليها من النسء ولا يبدل همزتها الفا لان هذه من المستثنيات
الخمس عشرة **فقد ضل** بالادغام **نصارى** بامالة الف
التانيث بعد الراء فقط وكذا ما يأتي **بلى** بالفتح والتقليل
كذلك قال بالادغام **يحكم بينهم** بسكون الميم واخفائها
عند الباء بغنة بخلفه **الدنيا** مر قريبا **عليم وقالوا** با
ثبات الواو بعد الميم **كن فيكون وقال** برفع النون فيكون
قال في الغيث وما احسن ما قاله بعضهم ينبغي على قراه الرفع
في هذا وشبهه ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين
في اللفظ وصلا ووقفا **ولا تسئل** بضم التاء ورفع اللام
على البناء للمفعول بعد لا النافية **النصارى** بامالة الالف
بعد الراء فقط **تتمة ينصرون** منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير قيل لهم كذلك قال معا يحكم بينهم اظلم ممن
يقول له هدى الله هو من العلم مالك **ابرهيم** حيث
جاء بياء بعد الهاء **للناس** بالامالة من رواية الدوري بخلفه
عهدي الظالمين بفتح ياء الاضافة **اذ جعلنا** بادغام
ذال اذ في الجيم **واتخذوا** بكسر الخاء على الامر **بيتي**
للطائفين بسكون ياء الاضافة **فامتعه قليلا** بفتح
الميم وتشديد التاء **بئس** بابدال الهمزة ياء بخلفه **ارنا**
باسكان الراء واختلاس الكسرة قال ابن الجزري وكلا
هما ثابت من كل الروايتين **ووصى بها** بتشديد الصاد

من التوصية شهداء اذ بتسهيل الهمزة الثانية كالياء نصارى وموسى وعيسى تقدم حكم امالتها نحن له بادغام النون في اللام بخلفه ام تقولون قراه بياء الغيبة قل أأنتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما تمت كانوا يعملون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لا ابراهيم مصلى اسماعيل ربنا قال له قال لبنيه ونحن له الاربعة اظلم ممن انتهى الناس بالامالة من رواية الدوري بخلفه قبلتهم التي بكسر الهاء والميم يشاء الى بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة وتسهيلها كالياء صراط بالصاد الخالصة لنعلم من بالادغام وكذلك فلنولينك قبلة والكتاب بكل الناس من انقاذ رؤف حيث وقع قراه بقصر الهمزة من غير واو على وزن ندس نرى حيث وقع وهو في اربعة عشر بالامالة عما يعملون ولئن بياء الغيب عما تعملون ومن حيث كذلك لئلا بالهمز فاذكروني اذكركم بسكون ياء الاضافة تمت المهتدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لنعلم من فلنولينك قبلة الكتاب بكل انتهى تطوع خيرا بالتاء الفوقية وتخفيف الطاء وفتح العين فعلا ماضيا وكذا فمن تطوع خيرا انى للناس بالفتح والامالة من رواية الدوري النهار بالامالة الرياح بالجمع ولو يرى الذين بالياء التحتية وبامالة الالف وقفا من الروايتين ووصلا ايضا من رواية السوسي بخلفه يرون العذاب بفتح الياء على البناء للفاعل اذ تبرا بالادغام بهم الاسباب ويريهم الله مر حكمهما وكذا امالة النار خطوات قراءه حيث جاء باسكان الطاء يأمركم بابدال الهمزة الفا بخلفه وباسكان واختلاس ضمتها من الروايتين وزاد الدوري عنه اتمام الضمة بل نتبع باظهار لام بل عند النون فمن اضطر قراءه بكسر النون من على اصل التقاء

الساكنين

وباسكان الراء صح

١٣

الساكنين وكذا نظائره مما التقى به ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما مضموم ضمة لازمة ويبتدا الفعل الذي يلي الساكن الاول بالضم واول الساكنين التاء او النون او الدال او التنوين نحو قالت اخرج ان اعبدوا ولقد استهزئ فتيلا انظر بخلافه والواو او ولام من قل نحو او اخرجوا او ادعو قل انظروا قل ادعوا فبالضم فيهما لثقل الكثرة العذاب بالمغفرة والكتاب بالحق بالادغام فيهما بخلفه تمت بعيد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم والعذاب بالمغفرة الكتاب بالحق ولا ادغام في جناح عليه انتهى ليس البر برفع الراء ولكن البر بتشديد النون ونصب الراء القربى بالتقليل والفتح والامالة الباساء والبأس بابدال الهمزة الساكنة الفا بخلفه موصي بسكون الواو وتخفيف الصاد من اوصى فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام ومسكين بالافراد وكسر النون منونة شهر رمضان قراه بادغام راء شهر في راء رمضان بخلفه وفي هذا ونحوه من كل ما قبله ساكن صحيح كالعفو وأمر والمهد صبيا بعسر الادغام المحض وهو اثبات عند قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وهذه القراءة ثبت بالتواتر فلا يعترض بان في هذا الادغام التقاء الساكنين على غير حده على انه ورد انه صلى الله عليه وسلم قال نعما المال الصالح للرجل الصالح رواه ابو عبيدة وضبط نعما باسكان العين وتشديد الميم وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم وناهيك به قال ابن الحاجب اطبق عليه القراء والطريق الثاني الاخفاء بمعنى اختلاس الحركة وهو المسمى بالروم وهو في الحقيقة كما قاله ابن الجزري مرتبة ثالثة لا ادغام ولا اظهار وليس المراد بذلك الاخفاء الذي في باب النون الساكنة والتنوين وعلى هذا

وفيه

وفيه الطريقان صحيحان مأخوذ بهما احدهما صح

الطريق جماعة من المتأخرين ولكن الاصح هو الاول كما تقرر
قال صاحب النزهة ⁂
وان صح قبل الساكن ادغام اغتفر ⁂ لعارضه كالوقف او ان تقدرا
ومن قال اخفاء فغير محقق ⁂ اذ الحرف مقلوب وتشديده برا
القرآن باثبات الهمزة وسكون الراء وصلا ووقفا وهكذا
جميع ما يأتى الناس بالامالة من رواية الدورى بخلفه ولتكملوا
العدة بسكون الكاف وتخفيف الميم الداع اذا دعان باثبات الياء
فى الداع ودعان وصلا لا وقفا لى اتفقوا على اسكان يائه وليؤ
منوا بى بابدال الهمزة واوا وسكون ياء الاضافة تبين لكم
بادغام النون فى اللام بخلفه المساجد تلك بالادغام كذلك
تمة تعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير طعام مسكين
شهر رمضان تبين لكم المساجد تلك ولا ادغام فى ما بعد ذلك
انتهى البيوت بضم الباء وكذا جميع ما يأتى ولكن البر بفتح النون
مشددة ونصب البر وأتوا البيوت بابدال الهمزة الفا بخلفه
تقتلوهم ويقتلوكم وقتلوكم بالالف فى الافعال الثلاثة من
القتال الكافرين بالامالة رأسه بابدال الهمزة الفا بخلفه
فلا رفث ولا فسوق برفع الثاء والقاف مع التنوين ولا خلاف
بين السبعة فى فتح لام ولا جدال واتقون بزيادة ياء بعد
النون فى الوصل دون الوقف مناسككم بالادغام بخلفه يقول
ربنا كذلك وهو بسكون الهاء قيل بالكسرة ا
لخالصة رؤف بقصر الهمزة الدنيا مر حكمه مرضات
بغير امالة تمة الحساب منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير حيث ثقفتموهم مناسككم يقول ربنا معا ولا ادغام
فى اشد ذكرا لانتفاء شرطه انتهى فى السلم بكسر
السين ترجع الامور بالبناء للمفعول يشاء الى بتحقيق
الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة وله تسهيلها

١٢٦

كالياء صراط بالصاد الخالصة البأساء بابدال الهمزة الساكنة
الفا بخلفه حتى يقول بنصب اللام متى عيسى بالفتح والتقليل
من رواية الدورى قال فى الاتحاف وصريح قول الطيبة
وقبل متى بلى عسى واسفى ⁂ عنه اى الدورى نقل يقيد
قصر الخلاف على الدورى فيها لكنه نقل فى النشر تقليل متى عن ابى
عمرو من روايتيه جميعا عن ابى شريح وغيره واقره انتهى
رحمت الله وقف على رحمت بالهاء على الاصل تمة رحيم
منتهى الربع المدغم الكبير فيه يعجبك قوله قيل له زين للذين
الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه ولا ادغام فى غفور رحيم
انتهى اثم كبير بالباء الموحدة قل العفو قرأه برفع الواو
الدنيا مر قريبا لاعنتكم بتحقيق الهمزة وصلا ووقفا يؤمن
ويؤمنوا ابدالهما لا يخفى يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء
مخففة أنى شئتم بتقليل انى وفتحها من رواية الدورى و
هكذا جميع ما يأتى قال فى الاتحاف فى ثمانية وعشرين موضعا
للاستفهام وضابطها ان يقع بعدها حرف من خمسة احرف
يجمعها شليته وتقدم ابدال شئتم يؤلون ابداله لا يخفى يخافا
بفتح الياء مبنيا للفاعل تمة لقوم يعلمون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير المتطهرين نساؤكم انتهى هزوا بضم
الزاى وبالهمز كما مر يفعل ذلك باظهار اللام عند الذال
ولا تضار قرأه برفع الراء ما آتيتم باثبات الالف بعد الهمزة
من الايتاء خطبة النساء او بابدال الهمزة الثانية ياء خا
لصة مفتوحة ما لم تمسوهن معا بفتح التاء بلا الف بعدها
قدره معا بسكون الدال التقوى والوسطى بالفتح والتقليل
وصية لازواجهم بالنصب الناس بالامالة للدورى بخلفه
تمة لعلكم تعقلون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير الله هزوا النكاح حتى يعلم ما آتاه فيضاعفه له

الناس معا بالامالة للدورى بخلفه صح

بتخفيف العين والف قبلها وضم الفاء ويبسط قرأ من رواية بالسين
الدوري بالسين وبالصاد والسين من رواية السوسي عسيتم
بفتح السين عليم بالظلمين فنعما بكسر الهاء والميم أنى مر قريبا مني
الا بفتح ياء الاضافة غرفة بفتح الغين جاوزه هو والذين
بادغام هاء جاوزه في هاء هو وكذا واو هو في واو العطف بعدها
الكافرين بالامالة داود جالوت بادغام الدال في الجيم بخلفه
دفع الله بفتح الدال وسكون الفاء من غير الف تتمة المرسلين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فقال لهم الله وقال لهم نبيهم معا
جاوزه هو والذين داود جالوت اه القدس بضم الدال لا بيع
فيه ولا خلة ولا شفاعة بالفتح في الثلاثة من غير تنوين ربي
الذي بفتح ياء الاضافة انا احيي بحذف الالف بعد النون
وصلا وكذا نظائره قال في الاتحاف ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم أنى بالفتح والتقليل من رواية الدوري قال لبثت
بادغام الثاء في التاء يتسنه باثبات هاء السكت
وصلا ووقفا حمارك بالامالة ننشرها بالراء من أنشر
قال اعلم بقطع الهمزة المفتوحة ورفع الميم أرني باسكان
رائه واختلاسها قال في الاتحاف وكلاهما ثابت عنه من رواية
تنبيه كما في النشر بلى بالفتح والتقليل من الروايتين فصرهن
اليك بضم الصاد جزءا بسكون الزاي انبتت سبع بادغام
التاء في السين يضاعف باثبات الف بعد الضاد وتخفيف
العين تتمة يحزنون منتهى الربع المدغم الكبير فيه يأتي
يوم يشفع عنده يعلم ما قال لبثت لبثت انهم ربوة بضم
الراء قال في الاتحاف لغة قريش أكلها بسكون الكاف
ولا تيمموا الخبيث بتخفيف التاء على حذف احدى التاءين
وهكذا نظائره مما شدده البزي يأمركم بالفحشاء
بسكون الراء واختلاسها زاد الدوري اتمام الضمة

الانصار بالامالة نعما بكسر النون وسكون العين واختار كثير
من أهل الاداء اخفاء كسرة العين يريدون به الاختلاس
فرارا من الجمع بين الساكنين والوجهان صحيحان لكن الا
صح الاسكان ولا خلاف في تشديد الميم وقد مر في الكلا
م على شهر رمضان حديث نعما المال الخ وانه مضبوط
بسكون العين وتشديد الميم ولغة النبي صلى الله عليه
وسلم ونكفر بالنون ورفع الراء تتمة خبير منتهى الربع
المدغم الكبير فيه الانهار له اه يحسبهم بكسر السين وهكذا
جميع ما يأتي بسيماهم بالفتح والتقليل الربا بغير امالة انصا
ر النار جليان فأذنوا باسكان الهمزة وابدالها الفا وفتح
الذال ميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتشديد الصاد
يوم ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل يمل
هو بضم الهاء أن تضل بفتح الهمزة احداهما بالفتح والتقليل
فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الاخرى بالامالة من
الشهداء ان بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة الشهداء
اذا بابدال الثانية واوا مكسورة وله التسهيل كالياء تجارة
حاضرة برفعهما فرهن بضم الراء والهاء من غير الف تتمة
عليم منتهى الربع وليس فيه المدغم الكبير كما قال في الغيث
والله اعلم الذي اؤتمن بابدال الهمزة اؤتمن ياء من جنس
سابقها وصلا بخلفه قال في الغيث لان همزة الوصل تذهب
في الدرج فيصير قبلها كسرة ولا يجانسها الا الياء وبعض
من لا علم عنده يبدلها واوا وهذا لم يقل به قارئ ولا
نحوي فلو وقفت على الذي وابتدأت باؤتمن وجب الابتدا
للكل بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان اصله أؤتمن
بهمزة مضمومة للوصل بعدها ساكنة فاء الكلمة فوجب قلبها
واوا يجانس حركة الاولى وهو الواو انتهى مثاله

وهي
النار
من الشهداء ان تضل بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
ولا يأبى بابدال الهمزة الثانية بخلفه صح
فليؤدي بغير ابدال صح
بعدها صح

في الاتحاف يغفر لمن يشاء ويعذب من بجزم يغفر ويعذب
وبادغام الراء الصغير وكتبه بضم الكاف والتاء على الجمع
اخطانا بابدال الهمزة الفا بخلفه واغفر لنا بادغام الراء
في اللام بخلفه عن الدوري الكافرين بالامالة انتهى قال
في الغيث وياءات الاضافة فيها ثمان انى اعلم معا وعهدى
الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم وليؤمنوا بي منى
الا بي الذي ومن الزوائد ثلاث الداع ودعان واتقون و
مدغمها من الكبير اربع وثمانون ومن الصغير تسعة عشر
والله اعلم سورة ال عمران مدنية وايها مائتان
الم الله قراء الكل باسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك
الميم بالفتح للساكنين وكانت فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة
اذ لو كسرت الميم لرققت ويجوز لكل من القراء في ميم المد والقصر
لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه ورجح
القصر من اجل ذهاب السكون بالحركة ويمتنع التوسط
لما حققه في النشر انه لا يجوز التوسط فيما تغير فيه سبب المد
كالم الله ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين وقفا
وذلك لان المد في الاول هو الاصل ثم عرض تغير السبب
والاصل ان لا يعتد بالعارض فمد لذلك وحيث اعتد بالعارض
قصر لكونه ضدا للمد والقصر لا يتفاوت واما الثاني وهو نستعين
وقفا فالاصل فيه القصر لعدم الاعتداد بالعارض وهو سكون
الوقف فان اعتد به مد لكونه ضدا للقصر والمد يتفاوت طولا
وتوسطا فامكن التفاوت واطردت القاعدة السابقة افاده
في الاتحاف لا اله الا هو فيه سبب المد المعنوي وهو قصد
المبالغة في النفي ومد بعضهم اخذ به حتى لاصحاب قصر
المنفصل كابي عمرو وقال ابن الجزري وبه قرأت وهو حسن
واياه اختار نحو لا اله الا انت ويسمى مد التعظيم ومد المبالغة

لانه

١٦

لانه طلب للمبالغة في نفي الالوهية عن سوى الله تعالى التوراة
بالامالة ~~بين الناس بادغام النون في اللام من الروايتين~~
~~الامالة الناس~~ للدوري بخلفه النار بالامالة وكذا ابصارهم
كداب ورأى بالابدال فيهما بخلفه ستغلبون و
تحشرون بتاء الخطاب فيهما ترونهم بياء الغيب اؤنبئكم
ان بابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة وتسهيلها كالياء
الحرث ذلك بادغام الثاء في الذال بخلفه الدنيا بالفتح
والتقليل من الروايتين وزاد الدوري الكبير ايضا تتمة
المآب منتهى الربع المدغم الكبير فيه المصير لا يكلف الكتاب
بالحق زين للناس والحرث ذلك انتهى قل اؤنبئكم
بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما
وعدمه ورضوان بكسر الراء في جميع القرآن فاغفر لنا
بادغام الراء في اللام من روايتي السوسي والدوري بخلفه
النار والاسحار بالامالة هو والملائكة بالادغام
وكذا ويعلم ما ان الدين بكسر الهمزة وجهي الله بسكون
الياء ومن اتبعن وقل باثبات الياء وصلا ووقفا ءا
سلمتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما
ويقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف بغير الف بعد
هما وضم التاء من القتل الميت في الموضعين هنا وحيث
الكافرين جاء وهو سبعة بسكون الياء الكافرين بالامالة تتمة له
الامالة هذا منتهى الربع المدغم الكبير فيه هو والملائكة ليحكم
يفعل ذلك لانبئهم ويعلم ما انتهى ليفعل ذلك بالاظهار رؤف
لو وكذا الكافرين تقصر الهمزة بلا واو ويغفر لكم سبق قريبا وكذا الكافرين
تتمه الى امرات عمران لو وقف على امرات وقف بالهاء مني انك
بفتح ياء الاضافة وكذا اجعل لي آية اني اعيذها واما هو
بسكونها وضعت بفتح العين وبتاء التانيث الساكنة

انثى بالفتح والتقليل وكذا كالأنثى وعيسى ويحيى ولعلها
بتخفيف الكاف زكريا بهمزة في آخره ورفعها انى بالفتح والتقليل
من رواية الدوري فنادته الملائكة بتاء التأنيث الساكنة
من غير الف بعدها في المحراب ان الله بفتح همزة ان
يبشرك بضم الياء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة و
هكذا جميع ما يأتي من يبشر المضاعف الا قوله ذلك الذي
يبشر الله بالشورى فقراءه بالتخفيف قال اليزيدي عن ابي عمرو
انه انما خفف الشورى لانها بمعنى ينضرهم اذ ليس فيه تكرار
يحسن وجوههم ربك كثيرا بالادغام وكذا يقول له فاعبدوه
هذا الابكار بالامالة يشاء اذا بابدال الهمزة واوا مكسورة
وتسهيلها كالياء كن فيكون برفع يكون ونعلمه بنون العظمة
التوراة بالامالة انى اخلق بفتح همزة انى وياء طيرا بياء
الساكنة بين الطاء والراء بيوتكم بضم الباء قد جئتكم
بادغام دال قد في الجيم وابدال الهمزة ياء بخلفه صراط
بالصاد الخالصة انصاري الى بسكون ياء الاضافة و
لا يميل الالف قبل الراء لان راءه مكسورة في موضع رفع
لا مجرورة وكذا ما يأتي في الصف فيوفيهم بنون العظمة كن
فيكون لا خلاف في رفع يكون تتمة مستقيم منتهى
الربع والمدغم الكبير فيه اعلم بما قال ربي الثلاثة ربك
كثيرا يقول له فاعبدوه هذا انتهى لعنت وقف عليه
بالهاء لهو قراءه بسكون الهاء ها أنتم بالف بعد الهاء
وهمزة مسهلة بين بين مع المد والقصر فاذا جمع مع
هؤلاء حصل لابي عمرو ثلاثة اوجه قصرهما ثم
قصرها انتم مع مد هؤلاء لتغير الهمز في الاول ثم
مدهما على اجراء المسهلة مجرى المحققة تدبر ان يؤتى
بهمزة واحدة قبل النون وابدال همزة يؤتى بخلفه قنطار

قد جئتكم بادغام دال قد
في الجيم وابدال الهمزة ياء
بخلفه صح انى اخلق الخ

ودينا بامالتهما يؤده اليك ولا يؤده بسكون الهاء فيهما بلى
بالفتح والتقليل لتحسبوه بكسر السين النبوة ثم بادغام التاء
في التاء بخلفه تعلمون الكتاب بفتح حرف المضارعة واسكان ا
لعين وفتح اللام من علم الثلاثي ولا يأمركم بسكون الراء واختلا
سها ضمة وزاد الدوري اتمام الضمة وكذا أيأمركم وابدل الهمزتها
الفا واضح لما آتيتكم بفتح لام لما وبتاء مضمومة بلا الف في آتيتكم
أأقررتم بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما أخذ
تم بادغام الذال في التاء يبغون بياء الغيب ترجعون بتاء
الخطاب موسى وعيسى بالفتح والتقليل يبتغ غير بالاد
غام بخلفه قال في الغيث وليس في القرآن ادغام غين في غين الا
هذا ان نزل بسكون النون وتخفيف الزاي التوراة بالا
مالة من الروايتين الناس كذلك من رواية الدوري فقط
بخلفه حج البيت بفتح الحاء ترجع الامور بضم التاء وفتح
الجيم عليهم الذلة وعليهم المسكنة بكسر الهاء والميم فيهما
تتمة يعتدون منتهى الربع المدغم الكبير فيه النبوة
ثم يقول للناس له اسلم من نحن له يبتغ غير من بعد ذلك
معا العذاب بما رحمة الله هم يريد ظلما المسكنة ذلك
انتهى وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بتاء الخطاب
فيهما من الروايتين ثم اختلف عن الدوري فروى عنه با
الغيب وروى عنه بين الغيب والخطاب وصححهما ابن الجزري
قال الا ان الخطاب اكثر واشهر والله اعلم الدنيا بالامالة
والتقليل تسؤهم بغير ابدال لانه مجزوم لا يضركم بكسر
الضاد وجزم الراء بالسكون من ضار يضير منزلين
بسكون النون وتخفيف الزاي بلى بالفتح والتقليل مسو
مين بكسر الواو اسم فاعل مضاعفة باثبات الف بعد
الضاد وتخفيف العين الكافرين بالامالة وكذا الدنيا وبشرى

تتمة ترحمون منتهى الربع والمدغم الكبير فيه كمثل ريح
تقول للمؤمنين يغفر لمن ويعذب من والرسول لعلكم انتهى
وسارعوا باثبات الواو قبل السين قرح معا بفتح القاف
نونه معا باسكان الهاء وابدال همزة لا تخفى وكاين بهمزة
مفتوحة وياء مكسورة مشددة وهكذا جميع ما يأتى
قال فى الغيث فان وقف عليه فالبصرى يقف على الياء تنبيها على
الاصل لانها مركبة من كاف التشبيه وأى المنونة فلزم
التنوين لاجل التركيب وثبت رسما ويحذف للوقف وحد
ث فيها بالتركيب معنى كم الخبرية تدبر قتل معه بضم القاف
وكسر التاء بلا الف على البناء للمفعول اغفر لنا بادغام
الراء فى اللام بخلف من الدورى الدنيا بالتقليل والفتح
وزاد للدورى الكبير الرعب حيث جاء بسكون العين
وادغام بائه فى الباء بما على ما لم ينزل باسكان النون و
تخفيف الزاى ومأواهم بابدال الهمزة الفا نعس بابدال
الهمزة باء بخلفه قد صدقكم بادغام الدال فى الصاد اذ
تحسونهم بادغام الذال فى التاء اذ تصعدون كذلك اراكم
بالامالة تتمة المؤمنين منتهى الربع والمدغم الكبير فيه
الرعب بما صدقكم الاخرة ثم انتهى يغشى طائفة بياء
التذكير كله لله برفع لام كله قال فى الاتحاف على الابتداء
ومتعلق لله خبره والجملة خبر ان نحو ان مالك كله عندى
بيوتكم بضم الباء عليهم القتال بكسر الهاء والميم تعملون
بصير بتاء الخطاب متم بضم الميم وهكذا مت ومتنا فى
جميع ما يأتى مما تجمعون بتاء الخطاب واستغفر لهم
بادغام الراء فى اللام بخلف الدورى ينصركم من بعده باسكا
ن الراء واختلاس الضمة وزاد الدورى اتمامها يغل بفتح
الياء وضم الغين على البناء للفاعل ومأواه بالابدال بخلفه

اذ تصعدون
بادغام الدال فى التاء
صح

متم معا صح

انى
وانى

وقيل لهم ومن نظائره انى هذا بالتقليل بخلفه عن الدورى
لو اطاعونا ما قتلوا بتخفيف التاء وكذا الذين قتلوا فى
سبيل الله ولا خلاف فى تخفيف ما ماتوا وما قتلوا تحسبوا
بتاء الخطاب وكسر السين على اصله تتمة يحزنون
منتهى الربع والمدغم الكبير فيه القيمة ثم من قبل لقى التقيتم
نافقوا وقيل لهم اعلم بما انتهى وان الله لا يضيع بفتح
همزة ان القرح بفتح القاف قد جمعوا بادغام الدال فى الجيم وخافون
ان باثبات الياء وصلا ولا يحزنك بفتح الياء وضم الزاى
من حزن الثلاثى وكذا جميع ما يأتى ولا يحسبن معا بياء
الغيب وبكسر السين على اصله حتى يميز بفتح الياء وكسر
الميم وسكون الياء بعدها من ماز يميز وكذا ليميز الله فى
الانفال بما يعملون خبير بياء الغيب قد سمع بادغام
الدال فى السين سنكتب وقتلهم ونقول بالنون المفتوحة
وضم التاء بالبناء للفاعل ونصب قتل قد جاءكم بالادغا
م والزبر والكتاب بحذف باء الجر بعد الواو فيهما فمن
زحزح عن النار بادغام الحاء فى العين بخلفه وامالة النار
الدنيا كذلك تتمة الغرور منتهى الربع والمدغم
الكبير فيه قال لهم يحصل لهم من فضله هو نؤمن لرسول
زحزح عن الغرور لتبلون انتهى لتبيننه للناس
ولا تكتمونه قرأهما بياء الغيب والامالة الناس من رواية
الدورى بخلفه لا يحسبن الذين يفرحون فلا يحسبنهم
بياء الغيب فيهما وفتح الباء فى الاول وضمها فى الثانى والسين
مكسورة فيهما على اصله الالباب بالامالة والتقليل وكذا
الانصار فاغفر لنا بادغام الراء فى اللام بخلف الدورى
مع الابرار وللابرار بامالتهما وقاتلوا وقتلوا ببناء
الاول للفاعل والثانى للمفعول مع تخفيف التاء مأواهم

والنهار والنار من انصار
بالامالة فيهما صح
انثى والتقليل والفتح صح

بابدال الهمزة الفا و شئ بابدالها ياء بخلف فيهما تمت
تفلحون منتهى الربع والمدغم الكبير فيه والنهار لآيات
النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل انتهى وفيها من
ياءات الاضافة ست وجهى لله منى انك ولى آية انى اعيذ
ها انصارى الى الله انى اخلق ومن ياءات الزوائد ثلاث
ومن اتبعن واطيعون وخافون ومدغمها واحد وخمسون
من الكبير ذكرت غالبها مفصلة ومن الصغير سبعة
عشر سورة النساء مدنية وآيها مائة وسبعون وخمس
عند ابى عمرو خلقكم بادغام القاف فى الكاف بخلفه مع
ذهاب صفة الاستعلاء تساءلون بتشديد
السين على ادغام تاء التفاعل فيها اصله تتساءلون
والارحام بالنصب ولا تؤتوا بالابدال السفهاء اموالكم
باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد
والقصر مقدم فى الاداء لان الهمزة ذهبت بالكلية ولم
يبق لها اثر فالقصر فيه ارجح وبه يقيد اطلاق قول
الشاطبى والمد ما زال اعدلا قاله فى الغيث فكلوه هنيئا
بالادغام وكذا بالمعروف فاذا لكم قياما بالف بعد
الياء وسيصلون بفتح الياء وان كانت واحدة فلها بنصب التاء
على ان كانت ناقصة فلامه معا بضم الهمزة يوصى
بها او دين فى الموضعين بكسر الصاد فيهما ويلزم منه
وجود الياء بعدها تمت عليما منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير خلقكم فكلوه هنيئا بالمعروف فاذا
انتهى يدخله جنات ويدخله النار بالياء فيهما
اللذان بتخفيف النون وكذا جميع ما يأتى مما شدده
ابن كثير الا هذان انك برهانان فانه وافقه فى التشديد
كما سيأتى كرها بفتح الكاف وكذا فى التوبة

والاحكاف

٣

وفى الاحكاف مبينة بكسر الياء وهكذا جميع ما يأتى من
مبينة للمفرد بخلاف مبينات الجمع فانه فتحها لحدهن
بالفتح والتقليل من النساء الا باسقاط الهمزة الاولى
وتحقيق الثانية مع القصر والمد وكذا ما يأتى قد سلف
بادغام الدال فى السين واحل لكم بفتح الهمزة والحاء
على البناء للفاعل تمت رحيما منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير المعروف فاذا انتهى المحصنات ومحصنا
ت كلها قرأها بفتح الصاد ولا خلاف فى فتح والمحصنا
ت الاولى احصن بضم الهمزة وكسر الصاد على البناء
للمفعول تجارة عن تراض برفع التاء على ان كان تامة
يفعل ذلك بالاظهار مدخلا بضم الميم وكذا ما فى
الحج واسئلوا باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة وهكذا
جميع امر المخاطب من السؤال اذا تقدمه واو او فاء فان
لم يتقدمه ذلك فلا خلاف فى نقل الهمزة الى السين نحو
سل بنى اسرائيل فلو كان الغائب فلا خلاف فى همزة نحو
ليسئلوا الاوفى وقف حمزة تدبر عاقدت باثبات الالف
بعد العين الجار بغير امالة فى الاشهر عن ابى عمرو وللاكثر
نعم روى فى بعض طرق الدورى امالته القربى معا بالفتح و ا
لتقليل تمت خبيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
فبه اعلم بايمانكم ليبين لكم للغيب بما تخافون نشوزهن انتهى
الصاحب بالجنب بالادغام بخلفه البخل بضم الباء وسكون
الخاء الكافرين بالامالة الناس كذا عن الدورى بخلفه
تك حسنة بالنصب خبر كان واسمها ضمير الذرة يضاعفها
بانبات الالف بعد الضاد وتخفيف العين جئنا بابدال
الهمزة الفا بخلفه تسوى بضم التاء وتخفيف السين سكارى
بامالة الالف بعد الراء فقط جاء احد باسقاط الهمزة مع

لقصر والمد لامستقر بالف بعد اللام وكذ احرف المائدة ادبا
رها بالامالة فبداء انظر بكسر التنوين وصلا هولاء اهد
ى بابدال همزة اهدى باء مفتوحة تحيب خلودهم بادغام
التاء في الجيم تمة ضلالا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لقد اعلم باعدائكم
الصالحات سندخلهم انتهى يأمركم بابدال الهمزة ياء مع
خلفه وباسكان الراء والاختلاس ضمتها زاد الدوري اتمامها
نعما باسكان العين في الاشهر وروى اختلاسها كسرة كما
مر مبسوط ولا خلاف في تشديد الميم ان اقتلوا بكسر
النون في الوصل او اخرجوا بضم واو وصلا الا قليل بالر
فع على البدلية من فاعل ما فعلوه صراط بالصاد الخالصة
كان لم يكن بالياء على التذكير تمة عظيما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير قيل لهم الرسول رايت استغفر لهم
الرسول لوجدوا انتهى يغلب فسوف بادغام الباء في الفاء
ولا تظلمون فتيلا اينما بتاء الخطاب ولا خلاف في ولا يظلمو
ن فتيلا انظر انه بياء الغيب فمال في مواضعه الاربعة الوقف
فيها لابي عمرو وعلى ما دون اللام على ما نص عليه الشا
طبي حيث قال

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا * وسال على ما حج والخلف رتلا

وفي اللام احتمالان استظهر ابن الجزري جواز الوقف عليها
ايضا وعلى كل لا ينبغي الوقف عليهما واذا وقف عليهما اضطرارا
او اختبارا امتنع الابتدا بهما او اللام وانما يبتدا لو فمال هو
لاء فليتنبه بيت طائفة بادغام التاء في الطاء بلا خلا
ف قال في الاتحاف وقطع ابو عمرو بادغامه مع انه من الكبير
لان قياسه بيتت لاسناده لمؤنث فلما حذفت التاء لكونه

مجازيا

مجازيا صارت اللام مكان تاء التانيث فسكنت لضرب من الد
نيابة ولذا وافقه حمزة تدبر بأسا وبأسا ابدالهما الاخي
تمة حسيبا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم القتال
لولا عندك فليبت طائفة اهم اصدق بالصاد الخالصة
وكذا نظائره من كل صاد ساكنة بعدها دال نحو يصدفون
وتصدية وقصد السبيل ويصدر حصرت صدورهم
بادغام التاء في الصاد فتبينوا بباء موحدة وياء مثناة
تحت ونون من التبين الدنيا بالفتح والتقليل وزاد الدوري
الامالة الكبرى ايضا السلام لست باثبات الف بعد اللام
غير اولي الضرر برفع غير بدلا من القاعدون او صفة له
الملائكة ظالمي بالادغام بخلفه والنهار طائفة كذلك
بخلفه ايضا مرضى بالفتح والتقليل الكافرين بالامالة
والناس كذلك لكن من رواية الدوري ها انتم مر بآل
عمران نجواهم بالفتح والتقليل ومن يفعل ذلك بالاظهار
مرضات بغير امالة ووقف عليه بالتاء للرسم تمة
عظيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ولنأت طائفة الكتاب
بالحق لتحكم بين الناس انتهى نؤتيه بالياء التحتية وابدالها
جلي نوله ونصله باسكان الهاء فيهما مأواهم بالابدال
بخلفه ومن غير امالة لانه بوزن مفعل فقد ضل بادغام
الدال في الضاد اصدق بالصاد الخالصة يدخلون بضم
الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول ان يصالحا بفتح الياء و
الصاد مشددة والف بعدها وفتح اللام على ان اصلها
يتصالحا فابدلت التاء صادا وادغمت اولى بهما بالفتح والتقليل
تمة رحيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تبين له
له المؤمنين نوله قوله وقال لا تخذن الصالحات سند
خلهم ولا يظلمون فقبل انتهى وان تلووا باسكان اللام

اولى بالفتح فقلا صح

واثبات الواو المضمومة قبل الساكنة الذى نزل على رسوله
والذى انزل من قبل بضم النون والهمزة وكسر الزاى فيهما
على البناء للمفعول والغائب لضمير الكتاب وقد نزل عليكم بضم
النون وكسر الزاى مبنيان للمفعول الدرك بفتح الراء يؤت
الله بابدال الهمزة واوا بخلفه والوقف على يؤت بحذف
الياء تبعا للرسم قال فى الاتحاف قال ابن عمرو ينبغى ان لا يوقف
عليها لانه ان وقف بالحذف خالف النحويين وان وقف بالياء
خالف المصحف انتهى قال السمينى ولا بأس بما قال فان اضطر تابع
الرسم لان الرسم قد كثر حذفها تمه عليما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير ذلك قدرا يريد ثواب الكافرين نصيب
يحكم بينكم انتهى سوف نؤتيهم اجورهم بنون العظمة وابدال
همزة جلى ننزل بسكون النون وتخفيف الزاى قد سالوا
بادغام الدال فى السين ارنا بسكون الراء واختلاس كسرها
من الروايتين تعدوا بسكون العين وتخفيف الدال بل
طبع باظهار اللام عند الطاء وقتلهم الانبياء واخذهم
الربوا بكسر الهاء والميم فيهما نبيه والمقيمين اتفق الجمهور
على قراءته بالياء و[illegible] قد روى بالواو وفى قراءة جماعة منهم
ابو عمرو فى رواية يونس وهرون عنه افاده فى الاتحاف
سنؤتيهم بنون العظمة وابدال همزة واوا جلى موسى
وعيسى بالتقليل بخلفه تمه عظيما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير ويقولون نؤمن من مريم بهتانا
العلم منهم انتهى زبورا بفتح الزاى ولا تدغم داود بها
عملا بقول الشاطبى وان تدغم مفتوحة بعد ساكن
بحرف بغير التاء لئلا بالهمزتين اللامين الناس بالاما
له الدورى قد ضلوا بالادغام قد جاءكم كذلك صراط
بالصاد الخالصة وهو بسكون الهاء تمه عليم منتهى

الربع

٢١

الربع وفيه من المدغم الكبير اليك كما يغفر لهم يستفتونك
قل الله انتهى قال فى الغيث ليس فيها من ياءات الاضافة ولا
الزوائد شئ ومدغمها من الكبير ست واربعون وقد ذكرنا
غالبها ومن الصغير اربعة عشر كذلك والله اعلم سورة
المائدة مدنية واياتها مائة وعشرون وثلاث عند ابى
عمرو رضوانا بكسر الراء شنان بفتح النون ان صدو
كم بكسر الهمزة التورية بالتقليل والفتح ولا تعاونوا بتخفيف
التاء فمن اضطر بكسر نون من وصلا والمحصنات بفتح
الصاد وارجلكم بالجر جاء احد باسقاط الهمزة الاولى
وتحقيق الثانية مع القصر والمد فاذا قرى مع مرضى او على سفر
فله على قصر المنفصل فى جاء احد المد والقصر وليس له على
مد المنفصل الا المد فى جاء احد لانه لا يخلو اما ان يقدر ابو عمرو
متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصره او منفصلا
ان قلنا بحذف الاولى وهو مذهب الجمهور فلا يمد احد المد
المنفصلين ويقصر الاخر افاده فى الغيث ومر لنا نظيره
والله اعلم لامستم باثبات الف بعد اللام نعمة الله وقف
على نعمة بالهاء فقد ضل بالادغام تمه الجحيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يحكم ما واثقكم انتهى قاسية بالف
بعد القاف وتخفيف الياء اسم فاعل من قسى يقسو النصا
رى معا بامالة الالف بعد الراء فقط البغضاء الى بتحقيق
الاولى وتسهيل الثانية كالياء قد جاءكم بالادغام صراط
بالصاد الخالصة قد جاءكم بالادغام اذ جعل كذلك
تمه داخلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تطلع
على يبين لكم الله هو يغفر لمن يعذب من انتهى عليهم البد
بكسر الهاء والميم فاتس بالابدال بخلفه يدى اليك بفتح
ياء الاضافة انى اخاف كذلك انى اريد بسكونها يا

بلغني بالتقليل من رواية الدوري بخلفه ولقد جاءتهم بالاد
غام رسلنا بسكون السين تمت قدير منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير قال رجلان قال رب آدم بالحق قال لا قتلنك
قال ذلك كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر
لمن انتهى يحزنك بفتح الياء وضم الزاي الدنيا بالتقليل زاد
الدوري الكبيري للسحت بضم الحاء واخشون ولا باثبات
الياء وصلا ووقفا والعين والانف والاذن والسن والجروح
بنصب الاربعة الاول ورفع الجروح على الاستئناف وضم ذال
الاذن آثارهم بالامالة والتوراة كذلك وليحكم بسكون اللام
على انها لام الامر وسكون الميم تمت تختلفون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الرسول لا الكلم من بعد ذلك يحكم
بها مريم مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق انتهى يبغون بياء
الغيب وان احكم بكسر النون وصلا النصارى بامالة الالف
بعد الراء فقط فترى الذين اماله السوسي في الوصل
بخلفه اما عند الوقف في الروايتين ويقول الذين بثبوت
الواو قبل الياء ونصب يقول من يرتدد قرأه بدال واحدة
مشددة بالادغام قال في الاتحاف واتفق على حرف البقرة
ومن يرتدد انه بدالين الاجماع المصاحف عليه كذلك
هزؤا بضم الزاي وهمزة آخره والكفار بخفض الراء وفيما
لا الالف قبلها على اصله عبد الطاغوت بفتح العين والباء
على انه فعل ماض ونصب الطاغوت مفعولا به قولهم
الاثم وأكلهم السحت بكسر الهاء والميم فيهما وسكون حاء
السحت البغضاء الى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثا
نية بين بين الشيرات بالامالة تمت يعملون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يقولون نحشى حزب الله
هم اعلم بما ينفقون كيف انتهى رسالته بغير الف بعد

اللام

اللام ونصب التاء بالفتح على الافراد الناس بالامالة للدو
ري بخلفه الكافرين بالامالة تأس بالابدال بخلفه الصا
بون بكسر الباء وهمزة مضمومة بعدها ان لا تكون برفع
النون على ان ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ما
واه بالابدال بخلفه انى يؤفكون بتقليل انى من رواية الدوري
فقط بخلفه والابدال الهمزة واوا من الروايتين قد ضلوا
بالادغام لبئس معا بالابدال بخلفه تمت فاسقون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ان الله هو ثالث ثلا
ثة نبين لهم الآيات ثم والله هو السبيل لعن انتهى عقد
تم بحذف الالف بعد العين وتشديد القاف فجزاء مثل
برفع جزاء من غير التنوين مثل بخفض اللام مضافا اليه
جزاء كفارة طعام بتنوين كفارة ورفع طعام بدل منه
واتفقوا على جمع مساكين هنا تمت تحشرون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم تحرير رقبة ذلك كفا
رة الصالحات جناح الصالحات ثم الصيد تناله يحكم بطعام
مساكين انتهى قياما باثبات الالف بعد الياء اشياء ان
بتسهيل الثانية كالياء ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
قد سألها بالادغام كافرين بالامالة قيل بالكسرة الخالصا
ت استحق بضم التاء وكسر الحاء على البناء للمفعول واذا
ابتدا ضم همزة الوصل عليهم الاوليان بكسر الهاء والميم
والاوليان باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون مثنى
اولى الغيوب معا بضم الغين التوراة بالامالة القدس
بضم الدال واذ تخلق بادغام الدال في التاء طيرا بياء سا
كنة بعد الطاء واذ تخرج بالادغام اذ جئتهم كذلك
وابدال همزة حلى الاسحر بكسر السين وسكون الحاء
تمت مسلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

و القلائد ذلك يعلم ما في والله يعلم ما و لو اعجبك كثرة قيل
لهم الموت تحسبونها انتهى هل يستطيع ربك بياء الغيب
ورفع ربك على الفاعلية ينزل بالتخفيف فقد صدقت با
الادغام منزلها بسكون النون وتخفيف الزاي فاني اعذبه با
سكان باء الاضافة ءانت بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
مع ادخال الف بينهما للناس بالامالة من رواية الدوري
بخلفه امي الهين بفتح باء الاضافة ما يكون لي ان كذلك
ان اعبدوا بكسر النون وصلا فان ابتدا و باعبدوا فبالهمزة
المضمومة بلا خلاف تغفر لهم بادغام الراء في اللام بخلف
عن الدوري هذا يوم برفع يوم على المبتداء والخبر وهو
بسكون الهاء انتهى ومنها من ياءات الاضافة يسد
ي اليك اني اخاف اني اريد فاني اعذبه وامي الهين لي ان اقو
ل ومن الزوائد ياء واحدة واخشون ولا ومدغمها الكبير
اثنان وخمسون ذكر غالبها مفصلا ومن الصغير ستة
عشر والله اعلم

سورة الانعام مكية

الا ثلاث ايات قل تعلوا الى تتقون وآيها مائة وست وستون
عند ابي عمرو انشأنا بالابدال بخلفه ولقد استهزئ بكسر
الدال وصلا ثمة لا يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير تعلم ما ولا اعلم ما قال الله هو خلقكم ويعلم ما عليك
كتابا انتهى اني امرت بالاسكان ياء الاضافة اني اخاف
بفتحها من يصرف بضم الياء وفتح الراء على البناء للمفعول ائنكم
لتشهدون بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء مع
ادخال الف بينهما لم تكن بالتأنيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم
والا ان قالوا اسم والله ربنا بجر ربنا نعت او بدل او
عطف بيان ولا نكذب ونكون برفع الفعلين بلى بالفتح

لتشهدون صح

والتقليل من الروايتين وكذا احكم الذب وزاد الدوري فيهما
الكبرى وللدار الآخرة بلامين لام الابتداء ولام تعريف
مع التشديد للادغام ورفع الآخرة على انه صفة للدار
وخبر خبرها ولا خلاف في حرف يوسف انه بلام واحدة
لاتفاق الرسوم عليه قاله في الاتحاف أفلا تعقلون قرأه
بياء الغيب ليحزنك بفتح الياء وضم الزاي من حزن الثلا
ثي لا يكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب
واتفقوا على ضم الياء ولقد جاءك بلا ادغام تتمة الجا
هلين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير هو وان اظلم
ممن كذب بآياته نقول للذين ولا نكذب بآيات العذاب
بما ولا مبدل لكلمات الله انتهى ان نزل قرأه بفتح النو
ن وتشديد الزاي فخالف فيه اصله من التخفيف ومن
يشاء بغير ابدال لانه مجزوم صراط بالصاد الخالصة
أرأيتكم باثبات الهمزة محققة وهكذا نظائره من أرأ
يتم وأرأيت البأساء وبأسنا ابدالهما لا يخفى فتحنا
بتخفيف التاء يصدفون بالصاد الخالصة بالغداة بفتح
الغين والدال بعدها الف ولا خلاف في كتبها بالواو كا
الصلوات انه من عمل فانه غفور رحيم بكسر همزة
ان فيهما ولتستبين سبيل بتاء التأنيث ورفع سبيل
قد ضللت بادغام الدال في الضاد يقض الحق قرأه بقاف
ساكنة وضاد معجمة مكسورة مخففة من القضاء
قال في الغيث وحذف الياء رسما باجماع المصاحف على لفظ
الوصل والاجتزاء بالكسرة تتمة بالظالمين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير وزين لهم الآيات ثم العذاب
بما لا اقول لكم عندي اقول لكم إني اعلم بالشاكرين اعلم
بالظالمين انتهى جاء احدكم باسقاط احدى الهمزتين

قال

قال في الغيث ولا تفصل عما تقدم مما يفيد أنك اذا قرأت بمد
المنفصل في حتى اذا فليس لك في جاء احدكم لمن له الاسقا
ط اي كأبي عمرو الا المد توفته بتاء تأنيث ساكنة من
غير الف رسلنا بسكون السين قل الله ينجيكم بتسكين النون
وتخفيف الجيم قال في الغيث ولا خلاف بين السبعة في تثقيل قل من
ينجيكم قبله خفية بضم الخاء وكذا حرف الاعراف انجيتنا من
هذه بياء ساكنة بعد الجيم بعدها تاء مفتوحة على الخطاب
حكاية لدعائهم بأس بالابدال بخلفه بعض انظر بكسر
التنوين في الوصل ننسينك باسكان النون الأولى وتخفيف
السين من انسى استهوته بالتاء الساكنة من غير الف
كن فيكون لا خلاف في رفع يكون أني أراك بفتح ياء الاضا
فة وامالة اراك رأى كوكبا بفتح الراء وامالة الهمزة فقط
وجهي للذي باسكان ياء الاضافة تتمة المشركين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير هو ويعلم يعلم ما في ويعلم ما جرحتم
الموت توفته وكذب به هدى الله هو ابراهيم ملكوت
الليل رأى قال لا احب قال لئن انتهى أتحاجوني بتشديد
النون ولا بد معه من اشباع الواو لاجل الساكنين ففيه
مد لازم ولا خلاف في اثبات الياء هدان باثبات
الياء في الوصل ما لم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي
درجات من بغير تنوين درجات على الاضافة الى من
نشاء إن بتحقيق الهمزة الأولى وابدال الثانية واوا مكسورة
وتسهيلها كالياء زكريا بالهمز وصلا ووقفا واليسع
باسكان اللام مخففة وفتح الياء صراط بالصاد الخالصة
اقتده باثبات الهاء الساكنة وصلا ووقفا ومر غير مرة
حكم امالة ذكرى وموسى وللناس تجعلونه تبدونها
وتخفون بياء الغيب في الثلاثة ولتنذر بتاء الخطاب

اقترئ وانزى ... الصواب فيه اثبات

القرى ونرى بالامالة فيهما ولقد جئتمونا بالادغام تقطع
بينكم برفع النون تمت نزعمون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير اظلم ممن الميت معا بسكون الياء فانى تؤ
فكون بالفتح والتقليل فى انى والابدال فى يؤفكون وجعل الليل
قرأه بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام اسم فاعل
وخفض الليل بالاضافة فمستقر قرأه بكسر القاف اسم فاعل
متشابه انظروا بكسر التنوين فى الوصل الى ثمره معا بفتح
التاء والميم وكذا من ثمره فى يس وخرقوا بتخفيف الراء قد جا
كم بالادغام درست قرأه باثبات الف لفظا بعد الدال وسكون
السين وفتح التاء اى دارست غيرك واما فى الكتابة فبحذف الالف
كما صرحوا به يشعركم قرأه باسكان ضمة الراء وباختلاس
حركتها من الروايتين وزاد الدوري الاتمام هذا ولا اشكال فى
ترقيق الراء عند الاسكان كالتفخيم عند ضمها ولم ينصوا حال
الاختلاس لكن اخذ من قوة كلامهم انها تفخم لانه لم يقل
احد ان الاختلاس هو السكون قال فى الغيث بل صرحوا انه
حركة قال الداني فى المنبهة * والاختلاس حكمه الاسراع *
بالحركات كل ذا اجماع * وصرحوا ايضا بان من وقف على الراء
بالروم حيث يجوز فحكمه حكم الوصل ومن المعلوم ان الثابت
من ~~الحركات~~ الحركة حال الاختلاس اكثر من الثابت حا
ل الروم فعلى هذا اجراؤهم مجرى الحركة التامة احرى والله
علم انتهى ملخصا انها اذا بكسر همزة انها لا يؤمنون
بياء الغيب وبالابدال بخلفه تمت يعمهون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير جعل لكم وخلق كل شئ هو
واعرض انتهى اليهم الملائكة بكسر الهاء والميم قبلا بضم
القاف والباء جمع قبيل بمعنى كفيل منزل من ربك باسكان
النون وتخفيف الزاى كلمات ربك بالف بعد الميم على الجمع ولا

خلاف

خلاف فى جمع لا مبدل لكلماته ولا مبدل لكلمات الله فصل
لكم ما حرم عليكم بضم اول الفعلين وكسر ثانيهما على البناء للمفعول
ليضلون قرأه بفتح الياء كان ميتا بسكون الياء رسالاته
بالالف وكسر التاء على الجمع ضيقا بكسر الياء مشددة حرجا
بفتح الراء يصعد بفتح الصاد مشددة وتشديد العين
دون الف بينهما من تصعد تكلف الصعود صراط بالصاد خا
لصة تمت يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا مبدل
لكلماته اعلم من اعلم بالمهتدين زين للكافرين يجعل رسالته
انتهى ويوم نحشرهم بنون العظمة كافرين بالامالة عما يعملون
بالياء التحتية ان يشاء بغير ابدال الجزمة مكانتكم بغير الف
على الافراد من تكون بالتاء الفوقية على التأنيث بزعمهم بفتح
الزاى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم
بفتح الزاى والياء من زين مبنيا للفاعل ونصب قتل به اولادهم
بالجر على الاضافة شركاؤهم بالرفع على الفاعلية بزين قال
فى الاتحاف وهو واضح اى زين لكثير من المشركين ان قتلوا اولاد
هم بحرهم لآلهتهم او بالوأد حوف العار والعلية حرمت ظهورها
بادغام التاء فى الظاء وان يكن ميتة بالياء التحتية فى يكن
ونصب ميتة قتلوا بتخفيف التاء قد ضلوا بادغام الدال
فى الضاد تمت مهتدين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
وهو وليهم زين لكثير وهو بسكون الهاء اكله بضم الكاف
ثمره بفتح التاء والميم حصاده بفتح الحاء خطوات بسكون
الطاء الضان وباسه باسنا بالابدال فى الكل بخلفه ومن
المعز بفتح العين جمع ماعز كخادم وخدم ويجمع ايضا على
معزى الذكرين معا هذه الكلمة مما دخلت فيها همزة الا
ستفهام على همزة الوصل واتفقوا على اثبات همزة الوصل
وعلى تليينها نعم اختلفوا فى كيفية فالجمهور انها تبدل الفا

خالفه مع مد الساكن اللازم المدغم وآخرون انها تسهل بين بين والوجهان صحيحان مقروء بهما والأول مقدم لكل القراء ولا يجوز عند تسهيلها ادخال الف بينها وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها عنها افاده في الغيث **شهداء اذ** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء **الا ان يكون ميتة** بالياء التحتية في يكون ونصب ميتة **فمن اضطر** بكسر نون من وصلا فلو وقف عليه ابتدأ اضطر بضم الهمزة بلا خلاف **حملت ظهورهما** بادغام التاء في الظاء **ثمنية يعدلون** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم الانثيين فنبئوني اظلم ممن كذلك كذب **تذكرون** بتشديد الذال على ادغام التاء في الذال فان اصله تتذكرون فسكنت الثانية وادغمت في الذال **وان هذا** بفتح الهمزة وتشديد النون على تقدير اللام **صراطي** بالصاد الخالصة وسكون ياء الاضافة **فتفرق** بتخفيف التاء **فقد جاءكم** بادغام الدال في الجيم **يصدفون** بالصاد الخالصة **تأتيهم** بالتاء الفوقية على التأنيث اللفظي **فرقوا** بتشديد الراء بلا الف قبلها **ربي الى** بفتح ياء الاضافة **صراط** بالصاد الخالصة **قيما** بفتح القاف وكسر الياء مشددة كسيد مصدر على فيعل فاصله قيوم اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت **ومحياي** بفتح ياء الاضافة من غير امالة الالف قبلها فان وقف على هذه القراءة جاز الاوجه الثلاثة من اجل عروض السكون لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة لأجل الساكنين وان كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان حركة هذه صارت اصلا آخر من اجل سكون ما قبلها وذلك نظيره حيث وكيف فان حركة الثاء والفاء وان كان الأصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليهما جاز الاوجه الثلاثة قاله المحقق انتهى من الغيث **ومماتي** بسكون ياء الاضافة **وانا اول**

يقصر

يقصرون انا وصلا انتهى **تمت رحيم** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نحن نرزقكم وفيه ادغامان النون في النون والقاف في الكاف اظلم ممن كذب بآيات العذاب بما وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثمان اني امرت اني اخاف اني اراك وجهي لله صراطي مستقيما ومن الزوائد واحدة هدان ومن المدغم الكبير خمسون ومن الصغير تسعة والله اعلم

سورة الأعراف

مكية قيل الا واسألهم عن القرية الآية وقيل غير هذا وآيها مائتان وخمس عند ابي عمرو **المص** الف لا مد فيه لان وسطه متحرك والثلاثة بعده ممدودة مدا طويلا لجميع القراء لأجل الساكن اللازم والحروف الممدودة شبعة هذه الثلاثة والكاف والقاف والسين والنون **ذكرى** بالامالة **قليلا ما تذكرون** بتاء فوقية واحدة بلا ياء قبلها وتشديد الذال **اذ جاءهم** بادغام الذال في الجيم **بأسنا** **ونسيتما** بالابدال فيهما بخلفه **معايش** لا خلاف انه بالياء بلا همز قال في الاتحاف والغيث وما رواه خارجة عن نافع من همزها فغلط فيه كما قاله في الاتحاف اذ لا يهمز الا ما كانت الياء فيه زائدة نحو صحائف ومدائن بخلاف معايش فانها من العيش والياء اصلية متحركة قال في الخلاصة

: والمد زيد ثالثا في الواحد همزا يرى في مثل كالقلائد

دعواهم بالامالة بين بين بخلفه **اصراطك** بالصاد الخالصة **تغفر لنا** بادغام الراء في اللام **ومنها تخرجون** بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول **ولباس التقوى** برفع السين وامالة التقوى بين بين بخلفه **يذكرون** لا خلاف في تشديده اذ الذي وقع فيه الخلاف انما هو ما كان مبدوءا بالتاء الفوقية **بالفحشاء اتقولون** بابدال الهمزة الثانية ياء **تمت يعلمون** منتهى الربع

وفيه من المدغم الكبير أمر أنك في الجهنم منكم حيث شئتما ومن
أمه فيه ثلاثة أوجه الادغام مع ابدال الهمزة الثانية والاخفاء
مع الابدال ومع همز ينزغ عنهما هو وقبيله والادغام في يكون لك
وغيره للساكن قبل انتهى عليهم الذلة بكسر الهاء والميم يحسبو
ن بكسر السين خالصة بالنصب حرم ربي الفواحش بفتح
ياء الاضافة ما لم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي جاء احد
باسقاط احدى الهمزتين الأولى او الثانية يستأخرون بالابد
ال بخلفه رسلنا بسكون السين أخراهم بالامالة لأولاهم
وأولاهم بالفتح والتقليل هؤلاء اضلونا بتحقيق الهمزة
الأولى وابدال الثانية ياء مفتوحة ولكن لا تعلمون بتاء الخطاب
لا تفتح بالتاء الفوقية وسكون الفاء وتخفيف التاء تحتهم
الأنهار بكسر الهاء والميم وما كنا لنهتدي باثبات الواو قبل ما
لقد جاءت بادغام الدال في الجيم أورثتموها بادغام الثاء في التاء
نعم بفتح العين وهكذا اما يأتي أن لعنة الله باسكان النون
مخففة ورفع لعنة على ان أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير
الشأن ولعنة مبتدأ والظرف بعده خبره والجملة خبر ان ـ
هم بالفتح والتقليل تتمة يطمعون منتهى الربع وفيه من الادغام
الكبير أمر ربي الرزق فمن أظلم ممن كذب بآياته قال لكل العذاب
بما جهنم مهاد رسل ربنا انتهى تلقاء أصحاب باسقاط احدى
الهمزتين الأولى او الثانية السماء او بابدال الهمزة الثانية ياء
مفتوحة برحمة ادخلوا بكسر التنوين وصلا ولقد جئناهم
بالادغام وابدال الهمزة ياء بخلفه يغشي الليل بسكون الغين
وتخفيف الشين من اغشى والشمس والقمر والنجوم مسخر
ات بنصب الاربعة ومعلوم أن نصب مسخرات بالكسرة
خفية بضم الخاء الريح قرأه بفتح الياء والف بعدها على
الجمع نشرا بنون والشين مضمومتين جمع ناشر كنازل ونزل

وشارف

برحمة ادخلوا بكسر التنوين وصلا

٤٠

وشارف وشرف الثقلت سحابا بادغام التاء في السين ميت باسكان الياء
تذكرون بتشديد الذال من اله غيره برفع الراء وضم الهاء على النعت
او البدل من موضع اله لأن من زائدة وموضعه رفع على الابتداء او
لفاعلية اني اخاف بفتح ياء الاضافة ابلغكم معا قرأه باسكان الباء
وتخفيف اللام تتمة أمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم
الله الذين لسوء رسل ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله انتهى
بسطة قرأه من رواية الدوري بالسين وكذا السوسي بخلفه والر
واية الأخرى له الصاد فنجاه بكم بالادغام اجعلكم كذلك بيو
تا بضم الباء مفسدين قال في قصة صالح يغبروا وقيل قال يا صالح ائتنا
بابدال الهمزة واوا حالة الوصل ولو وقف على صالح فالابتداء بهمزة الو
صل مكسورة وابدال الهمزة ياء لكل القراء تدبر ائنكم لتأتون الرجال
بهمزتين فتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الأولى على
اصله من اله غيره مر نظيره خير الحاكمين منتهى الربع وفيه من المد
غم الكبير وقع عليكم أمر ربهم قال لقومه سبقكم انتهى قد جئتكم
بالادغام بالبأساء بيانا وسنا وجئتكم وجئت ابدالها على الفتحا
بتخفيف التاء او أمن بفتح الواو على انها واو العطف دخلت عليها
همزة الاستفهام الانكاري نشاء أصبنا بابدال الهمزة الثانية واوا
مفتوحة ولقد جاءتهم بالادغام رسلهم بسكون السين حقيق
على أن بالالف على التي هي حرف جر دخلت على ان قد جئتكم ادغامه
وابدالهما ثعبان فارسل معي بسكون ياء الاضافة ارجئه وأخاه
بالهمز وضم الهاء من غير صلة على اصله فيما بعد الساكن بكل ساحر
حر بالف بعد السين وكسر الحاء خفيفة من غير امالة أئن لنا
بهمزتين فتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الأولى على اصله
الناس بالامالة من رواية الدوري بخلفه نعم بفتح العين تلقف
عظيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نطبع على نكون نحن

يا صالح

وفي الجعبري وابدال الهمزتين
اذا سكنت عن ضم كلام اوهان

تلقف بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف ءامنتم قرأه بهمزة محققة
وأخرى مسهلة وألف بعدهما وكذا ما في طه والشعراء ولم يدخل
هو ولا غيره الفا بين المحققة والمسهلة لئلا يصير اللفظ في التقدير
ابو عمرو
أربع الفات وبيانه ان فيه اجتماع ثلاث همزات لأن الاصل الكلمة أأمن
كفعل فدخلت عليها همزة التعدية فصار ءامن بهمزة مفتوحة فساكنة
على وزن اكرم فدخلت عليها همزة الاستفهام الانكاري فصار
ءأامنتم بثلاث همزات مفتوحتين فساكنة فهمزة يجب قلبها
الفا على القاعدة المشهورة في
ومد ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كآثر وائتمن
والأولى محققة بلا خلاف عند الوصل والثانية فيها خلاف فعند
الجمهور ومن معه مسهلة كما تقرر فلو ادخلت بينهما الف لكان في
تقدير اربع الفات همزة الاستفهام والالف الفاصلة وهمزة القطع
والالف المبدلة من الهمزة الساكنة قال ابن الجزري وذلك افراط
في التطويل وخروج عن كلام العرب سنقتل بضم النون وفتح
القاف وكسر التاء مشددة عليهم الطوفان وعليهم الرجز بكسر
الهاء والميم فيهما جلي كلمت ربك مرسومة بالتاء المجرورة ولكنه
وقف عليها بالهاء كما مر يعرشون بكسر الراء يعكفون بضم الكاف
وإذ انجيناكم بياء ونون والف بعدها مسندا الى المعظم يقتلون
ابناءكم بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة تتمة عظيم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير السحرة ساجدين ءاذن لكم
تنقم منا والبينات قال فما نحن لك وقع عليهم يسن يجيرون نساء
كم انتهى وواعدنا قرأه بغير الف بين الواو والعين أرني بسكون الراء
واختلاس الكسرة من الروايتين تراني بالامالة ولا خلاف في اثبات
ياء الاضافة وصلا ووقفا ولكن انظر بكسر النون لكن في الوصل
دكا بالتنوين بلا مد ولا همز وانا اول بحذف الف انا في الوصل

ولاخلاف

ولاخلاف في اثباتها وقفا اني اصطفيتك بفتح ياء الاضافة برسالاتي
بالالف بعد اللام على الجمع ءاياتي الذين بفتح ياء الاضافة الرشد
بضم الراء وسكون الشين حليهم بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء
مكسورة جمع حلي كفلس وفلوس فاصله حلوي ولا يخفى عليك
تصريفه فقد ضلوا بالادغام يرحمنا ربنا ويغفر لنا بياء الغيب في الفعا
الفعلين ورفع باء ربنا على انه فاعل وبادغام الراء في اللام خلو عن
الدوري وكذا اغفر لي واغفر لنا بئسما وبرأسي وشئت ابدال الهمز
فيها جلي من بعدي اعجلتم بفتح ياء الاضافة ابن ام بفتح الميم على
جعل الاسمين اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر بالبناء اللفظي
لشبهه صح
وقيل ان ابن مضاف لام وام مضاف للياء قلبت الياء الفا تخفيفا فانفتحت
الميم فصار ابن اما ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة دالة عليها تأمل
تتمة الغافرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لأخيه هارون
قال رب ارني قال لن افاق قال قوم موسى امر ربكم قال رب اغفر السيئا
ت ثم قال رب لو شئت ولا ادغام في تم ميقات والعجل اتخذوه للتشديد
انتهى عذابي اصيب باسكان ياء الاضافة الدنيا بالفتح والتقليل زاد
الدوري الكبيري التوراة بالامالة يأمرهم بالابدال بخلفه وبسكون
الراء واختلاس ضمتها زاد الدوري اتمامها كالباقين عليهم الخبائث
بكسر الهاء والميم وكذا عليهم الغمام وعليهم المن اصرهم بكسر الهمزة
والقصر واسكان الصاد بلا الف بعدها على الافراد اسم جنس
قيل معا بالكسرة الخالصة نغفر بالنون المفتوحة وكسر الفاء
على البناء للفاعل خطاياكم بفتح الطاء والياء والف بعدها بوز
ن عطاياكم واسألهم باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة
اذ تأذن بادغام الذال في التاء وابدال همزة جلي معذرة بالرفع خبر
مبتدأ محذوف اي هذه معذرة بئيس بفتح الباء بعدها
همزة مكسورة ثم ياء ساكنة على وزن رئيس ولا خلاف بين السبعة

وكسر السين وتنوينها يعقلون بياء الغيب بمسكون بفتح الميم وتشديد
يد السين من مسّك المشدد بمعنى تمسك خمسة مصلحين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير أصيب به ويضع عنهم قوم موسى
قيل لهم معايش شئتم تأذن ربك سيغفر لنا والادغام في اليك قال
لسكون ما قبل الكاف انتهى ذريتهم قرأه باثبات الف بعد الياء التحتية
مع كسر التاء على الجمع بلى بالفتح والتقليل ان يقولوا يوم أو يقولوا انما
قرأه بياء الغيب في الفعلين شئنا وذرأنا ابدال الهمزة ثانيها جلى فهو المهتد
باسكان هاء فهو ولا خلاف في اثبات ياء المهتدي يلهث ذلك بادغا
م الثاء في الذال ولقد ذرأنا بادغام الدال في الذال يلحدون بضم الياء
وكسر الحاء مضارع الحد الرباعي كاكرم عسى بالفتح والتقليل من
رواية الدوري ويذرهم قرأه بالياء على الغيبة ورفع الراء خمسة
يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ادم من اولئك كالانعا
م يسألونك كأنك انتهى السوء ان بابدال الهمزة الثانية واوا مكسو
رة وبتسهيلها كالياء إن أنا إلا بحذف الف انا وصلا أثقلت دعوا
الله لا خلاف في ادغام جعلا له شركاء بضم الشين وفتح الراء وبعد
بعد الالف همزة مفتوحة ممدودة من غير تنوين لا يتبعوكم بفتح
التاء مشددة وكسر التاء الموحدة قل ادعوا بضم لام قل في الوصل
تكيدون باثبات الياء وصلا لا وقفا إن وليي الله قرأه من رواية الا
لدوري بياءين مشددة مكسورة مخففة مفتوحة ولختلف من
رواية السوسي عنه فروى جماعة بياء واحدة مفتوحة مشددة
وهذه مروية عن ابي عمرو نصا واداء كما في الاتحاف قال ووجهه
على ان ياء فعيل مدغمة في ياء المتكلم والياء التي هي لام الكلمة محذوفة
قال وروى الشنبوذي عن ابن جمهور عن السوسي كسر الياء ا
لمشددة بعد الحذف وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره ويلزم
منه ترقيق لام الجلالة ووجه ذلك بان المحذوف ياء المتكلم لما وقاية

نها

نها ساكنا كما تحذف ياءات الاضافة لذلك تذبر ولي فرأه بياء سا
كنة من غير الف ولا همز على وزن شيئ بمدونهم بفتح الياء وضم الميم
تتمة يسجدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم لا
يستطيعون نصركم العفو وامر من الشيطان نزغ في هذه السورة
من ياءات الاضافة تسع حرم ربي الفواحش اني اخاف معي بني اسرائيل
اني اصطفيتك اياتي الذين بعدي اعجلتم عذابي اصيب ومن
الزوائد واحدة كيدون ومدغمها الكبير خمسة وخمسون وا
لله اعلم

سورة الانفال

مدنية وايها سبعون وست عند ابي عمرو عليهم بكسر الهاء الكافرين
بالامالة اذ تستغيثون بادغام الذال في التاء مردفين بكسر الدال اسم
فاعل اي مردفين مثلهم يغشيكم النعاس قرأه بفتح الياء والشين وانبا
ت الف بعد الفظا لا خطأ اذلم تختلف المصاحف كما قال في التنزيل انها
مرسومة بياء بين الشين والكاف والنعاس انتهى من الغيث وينزل
بسكون النون وتخفيف الزاي الرعب بسكون العين ولكن الله قتلهم
ولكن الله رمى لتشديد نون لكن ونصب الجلالة موهن كيد قرأه
بفتح الواو وتشديد الهاء والتنوين النون ونصب دال كيد فلجا
ءكم بالادغام وإن الله مع بكسر الهمزة ولا تولوا بتخفيف التاء ويغفر
لكم بادغام الراء في اللام بخلف الدوري قد سمعنا بالادغام تتمة
لا يسمعون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الانفال لله الشوكة
تكون انتهى من السماء وائتنا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة و
الثالثة ياء تصدية بالصاد الخالصة ليميز الله بفتح الياء وكسر الميم
وسكون ياء الثانية قد سلف بالادغام مضت سنة بادغام
التاء في السين ووقف على سنة بالهاء قال في الغيث كل ما في كتاب الله
من لفظ سنة فهو بالهاء الا خمسة مواضع هذا اولها ا

بعدهما
صح

رفع النعاس
صح

ويغفر لكم بادغام الراء
في اللام بخلف الدوري صح
قد سمعنا بالادغام

الثاني والثالث والرابع الا سنت الاولين فلم تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا الخامس في المؤمن سنت الله التي قد خلت في عباده فان وقف عليها وليس بموضع وقف وقف المكي والنحويان ابو عمرو والكسائي بالهاء الخ تتمة النصير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير بورزقكم العذاب بما انتهى بالعدوة معا قرأ بكسر العين القرى والدنيا والقصوى امالتها جلية على الاصل السابق فلا تفعل وكذا ايحيى من حي بياء مشددة مفتوحة اراكهم بالامالة ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء المفعول ولا تنازعوا بتخفيف التاء واذ زين بادغام الذال في الزاي اني ارى بفتح ياء الاضافة والامالة الراء واني اخاف بفتح الياء ايضا اذ يتوفى بياء التذكير كداب ابدال جلي الهم بكسر الهاء تحسبن بتاء الخطاب وكسر السين على اصله وكذا اما في النور انهم لا يعجزون بكسر الهمزة على الاستئناف تتمة هذا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير مناميك قليلا زين لهم وقال لا غالب اليوم من الفئتان نكص انتهى للسلم بفتح السين وان يكن منكم مائة يغلبوا بياء التذكير في يكن للفصل بالظرف ولان التانيث مجازي ان يكن منكم مائة صابرة بتاء التانيث في تكن لان التانيث وان كان مجازيا كما تقرر الا انه يتقوى بوصفه بالمؤنث وهو صابرة فافهم ان فيكم ضعفا بضم الضاد ان تكون له بالتاء الفوقية في تكون فالتي الاتحاف مراعاة لمعنى الجماعة من الاسرى قرأ بضم الهمزة وفتح السين وبالف بعدها بوزن فعالى وامالته كاسرى الاول جلية اخذتم بادغام التاء يغفر لكم بادغام الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري من ولايتهم بفتح الواو تتمة عليم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انه هو والله هو وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنان اني ارى واني اخاف وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها الكبير احد عشر انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة

سورة التوبة

مدنية واياتها مائة وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو ومنهم انه لا خلاف

٢٧٥

بمن فيها لننجينه واهله الا امراته كانت من الغابرين ۝ ولما ان جاءت رسلنا لوطا سيء بهم وضاق بهم ذرعا وقالوا لا تخف ولا تحزن انا منجوك واهلك الا امراتك كانت من الغابرين ۝ انا منزلون على اهل هذه القرية رجزا من السماء بما كانوا يفسقون ۝ ولقد تركنا منها اية بينة لقوم يعقلون ۝ والى مدين اخاهم شعيبا فقال يا قوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الاخر ولا تعثوا في الارض مفسدين ۝ فكذبوه فاخذتهم الرجفة فاصبحوا في دارهم جاثمين ۝ وعادا وثمود وقد تبين لكم من مساكنهم وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل وكانوا مستبصرين ۝ وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات فاستكبروا في الارض وما كانوا سابقين ۝ فكلا اخذنا بذنبه فمنهم من ارسلنا عليه حاصبا ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ۝ مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون ۝

سورة التوبة

مدينة وآيها مائة وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو ومر انه لا خلاف
بينهم في حذف البسملة ههنا وجوز بينه وبين الانفال لكل القراء الوقف
والوصل والسكت فهو خير بسكون الهاء اليهم بكسر الهاء الكافرين بالا
مالة فال في الاتحاف واتفقوا على الرفع في ورسوله عطفا على الضمير المستـ
المستكن في بري او على محل ان واسمها في قراءة من كسر ان و وهو حجة
الحسن البصري من الاربعة عشر نعم روى زيد عن يعقوب النصـ
عطفا على اسم ان وليس من طرقنا اه أئمة فيه همزتان محركتا
ن وليست الاولى للاستفهام ولم يوجد الا في هذه الكلمة وهي في
خمسة مواضع هذا اولها قرأها ابو عمرو بتسهيل الهمزة الثانية
مع القصر واختلف في كيفية هذا التسهيل فالجمهور انه بين بين وقال
جماعة انه ابدال ياء خالصة ولا يجوز الفصل بالالف حال ابدال و
مر ان كلا من التسهيل بين بين والابدال ثابت كالتحقيق فلا التفا
ت لمن طعن وجه الابدال تذكر لا ايمان بفتح الهمزة على انه جمع يمين
ولا خلاف في فتح الثانية أن يعمروا مسجد الله قرأه باسكان
السين ومن لازمه حذف الالف على الافراد ولا خلاف بين السبعة
والعشرة في الثاني وهو انما يعمر مساجد الله انه بالجمع لان المراد به
جميع المساجد تتمة المهتدين منتهى الربع وليس فيه شيء
من المدغم الكبير يبشرهم بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة
ورضوان بكسر الراء أولياء ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء و
وعشيرتكم بغير الف بعد الراء على رحبت ثم بادغام التاء في التاء
سا ان كا أولياء ان عزير ابن بغير التنوين عزير في الوصل النصارى
المسيح اماله بالوصل ايضا من رواية السوسي بخلفه يضاهون
بضم الهاء بلا همز بعدها انى يؤفكون بفتح انى وتقليلها من رواية
الدوري وكابدال يوفكون خلى الاحبار بالامالة تتمة المشركون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ذلك المشركون نجس

فهو خير بسكون الهاء
اليهم بكسر الهاء صح

الافراد صح

٣٢٦

إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء وهو العزيز الحكيم ۝ وتلك
الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون ۝ خلق الله
السماوات والأرض بالحق إن في ذلك لآية للمؤمنين ۝ اتل ما أوحي
إليك من الكتاب وأقم الصلوة إن الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر
ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون ۝ ولا تجادلوا أهل
الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي
أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون ۝
وكذلك أنزلنا إليك الكتاب فالذين آتيناهم الكتاب يؤمنون به
ومن هؤلاء من يؤمن به وما يجحد بآياتنا إلا الكافرون ۝ وما كنت
تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون
۝ بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم وما يجحد بآياتنا إلا
الظالمون ۝ وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما الآيات
عند الله وإنما أنا نذير مبين ۝ أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك
الكتاب يتلى عليهم إن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون
۝ قل كفى بالله بيني وبينكم شهيدا يعلم ما في السماوات والأرض والذين

ذلك قولهم ارسل رسوله انا النبي بهمزة مضمومة ممدودة يضل به بفتح الباء وكسر الضاد على البناء للفاعل من ضل وفاعله الموصول سوء اعمالهم بابدال الهمزة الثانية واوا خالصة مفتوحة ولا خلاف بينهم في تحقيق الأولى كما قاله في الغيث قبلكم بالكسرة الخالصة بالامالة عليهم الشقة بكسر الهاء والميم وصلا تمة يترددون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير زين لهم قيل لكم يقول لصاحبه وكلمة الله هي يتبين لك ولا ادغام في جباهم لما مر انتهى قيل بالكسرة الخالصة يقول ائذن لي بابدال همز ائذن واوا ساكنة وصلا وبخلفه وأما اذا ابتدئ به فلا خلاف في انه بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة كما مر تفتني الا لا خلاف في اسكان يائه تسؤكم بغير ابدال الجزمه هل تربصون باظهار اللام وتحقيق التاء كرها بفتح الكاف ان تقبل بتاء التأنيث والمؤلفة بالهمزة تمة حكيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الفتنة سقطوا ونحن نتربص انتهى يؤذون ابداله جلي أذن قل أذن بضم الذال فيهما ورحمة للذين امنوا برفع التاء إن يعف عن طائفة منكم تعذب طائفة يعف بياء مضمومة وفتح الفاء وتعذب بتاء مضمومة وفتح الذال وطائفة بالرفع المؤتفكات بالابدال بخلفه رسلهم بسكون السين رضوان بكسر الراء تمة نصير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ويؤمن للمؤمنين والمؤمنات جنات انتهى نجواهم بالفتح والتقليل الغيوب بضم الغين الدنيا ومرضى بالتقليل والفتح معي أبدا بفتح ياء الاضافة معي عدوا بسكونها استغفر لهم بالادغام تستغفر لهم كذلك أنزلت سورة بادغام التاء في السين تمة ينفقون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وطبع على ليؤذن لهم انتهى اليهم بكسر الهاء ومأواهم ابداله جلي والامالة فيه لانه مفعل اخبارهم بالامالة وسيرى الله قرأه في الوصل من رواية سوسي بخلفه بالامالة وله عليها ترقيق لام الجلالة وتفخيمها وكلاهما صحيح قال

في

في الغيث لأن الامالة ليست بكسر خالص ولا فتح خالص انتهى دائرة السوء قرأه بضم السين قال في الغيث لا خلاف الا في هذا وثاني الفتح وكل ما سواهما اما متفق على فتحه كظن السوء او ضمه نحو ما مسني السوء قربة بسكون الراء تجري تحتها الأنهار بحذف من قبل تحتها ونصبه مفعولا فيه ان صلوتك بالجمع وكسر التاء مرجون قرأه بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة تمة حكيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لن نؤمن لكم ينفق قربات نحن نعلمهم الله هو يقبل الله هو التواب انتهى والذين اتخذوا بالواو قبل الذين أسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب بنيانه ورضوان بكسر الراء جرف بضم الراء تقطع بضم التاء بالبناء للمفعول مضارع قطع بالتشديد فيقتلون ويقتلون ببناء الأول للفاعل والثاني للمفعول التورات بالامالة رؤف بقصر الهمزة كاد يزيغ بالتاء الفوقية تمة يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تبين لهم فلما تبين لعحتى يبين لهم كاد تزيغ الله هو ينفقون نفقة انتهى أنزلت سورة بالادغام أولا يرون بياء الغيب لقد جاءكم بالادغام رؤف بقصر الهمزة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثنتان معي ابدا ومعي عدوا وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها الكبير سبع وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة يونس عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة وتسع عند الجمهور منهم ابو عمرو الر قرأه بامالة الراء امالة كبرى قال في الغيث ولا يخفى أن الف لا مد فيه بل لام يمد طويلا ويجري من الحروف الخمسة التي على حرفين وهي هذا والطاء والهاء والحاء والياء فيجب القصر للناس بالامالة من رواية الدوري لسحر بكسر السين وسكون الحاء بلا الف قبلها اتذكرون بتشديد الذال ضياء بياء قبل الالف وبعد الضاد جمع سوء كسوء وسياط يفصل الآيات بالياء التحتية جريا على اسم الله تعالى تحتهم الانهار

بكسر الهاء والميم تمت العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير زاد بنه هذه منازل لتعلموا القضي عليهم تجلبهم بضم
القاف وكسر الضاد وفتح الياء على البناء للمفعول وتجلبهم بالرفع على النيا
بة رسلهم بسكون السين لقالوا نا ائت بابدال الهمزة ألف الفا في
الوصل واما الابتدا به فلا خلاف في ابداله ياء لي أن ابدله وا
لي اخاف ونفسي أن بفتح ياء الاضافة فيها ولا ادراكم به باثبات
الف ولا وامالة ادراكم عما يشركون بياء الغيب رسلنا بسكون السين
هو الذي يسيركم مقابلة ينشركم وهي من قراءة ابن عامر وكذا ابو
جعفر بياء مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة وياء مشدد
ة مكسورة من التسيير متاع الحياة الدنيا برفع متاع على انه خبر
بغيكم او مبتدا محذوف يشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
وبابدالها واوا مكسورة صراط بالصاد الخالصة تمت مستقيم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير بالخير لقضي زين للمسرفين خلا
ئف في الارض اظلم ممن كذب باياته من بعد ضراء انتهى قطعا
بفتح الطاء جمع قطعة هنالك تبلوا بالتاء الفوقية والباء الموحدة
من البلاء الميت معا باسكان الياء فأنى معا بالفتح والتقليل من روا
ية الدوري كلمت ربك قراه بالافراد أمن لا يهدي قراه بفتح الياء
وتشديد الدال واختلف عنه في الهاء قال في الاتحاف فروى المغا
ربة قاطبة وكثير من العراقيين عنه اختلاس فتحة الهاء وعبر
عنه بالاخفاء وبالاشمام وبتضعيف الصوت وهو عسير في النطق
حذا لا يضبطه الا الممارسة في المشافهة عن الشيخ المتقن وروى
عنه اكثر العراقيين اشمام فتحة الهاء وهذا اسهل تصديق
بالصاد الخالصة يفتري وافتراه بالامالة فيهما ولكن الناس
بتشديد النون لكن ونصب السين يحشرهم كأن لم بنون
العظمة تمت صادقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
البينات جزاء نقول للذين يرزقكم كذلك كذب اعلم بالمفسد
ين

هل الآن جع

بن ولا ادغام في افانت تسمع ولا في افانت تهدي لأن الأول انا ضمير
ولا في الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السين انتهى جاء أجلهم
باسقاط احدى الهمزتين مع القصر والمد متى بالفتح والتقليل من
الروايتين أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة آلآن معا الله
اتفقوا على الاستفهام فيهما وعلى اثبات همزة الوصل وتليينها
لكن اختلفوا في كيفيته على وجهين صحيحين قرأ بهما كل من السبعة
الاول ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين الثاني تسهيلها بين
بين ثم منهم من رآهما واجبين ومنهم من رآهما جائزين وفي هذه
الكلمة على قراءة ورش من طريق الازرق صعوبة وغموض من
أجل نقل حركة الهمز الى الساكن قبله ومد البدل ولا سيما ان ركبت
مع آمنتم ولكن كتابنا هذا ليس موضوعا لها قيل بالكسرة
الخالصة هل تجزون بالاظهار ربي انه بفتح ياء الاضافة قد
جاءتكم بالادغام مما تجمعون بياء الغيب ارأيتم مر قريبا قل ا
لله اذن فيه لكل القراء وجهان ابدال همزة الوصل الفا ممدودة
طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر شأن بالا
بدال بخلفه اذ تفيضون بادغام الذال في التاء وما يعزب بضم
الزاي ولا اصغر ولا اكبر بفتح الراء فيهما عطفا على لفظ مثقال او
ذرة فيهما مجروران بالفتحة لمنع الصرف يحزنك بفتح الياء وضم الزاي
شركاء ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء تمت يكفرون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير قيل للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات
الله جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو ولا ادغام في ولا يحزنك
قولهم لسكون ما قبل الكاف انتهى ان اجري الا بفتح ياء الاضافة
وتكون لكما بتاء التأنيث فرعون ائتوني بابدال الهمزة واوا ساكنة
في الوصل واما الابتداء به فلا خلاف في ابدالها ياء كما مر سا
حر بكسر الحاء وتخفيفها والف قبلها بوزن فاعل به السحر قراه
بزيادة همزة استفهام قبل همزة الوصل فهي عنده من باب دخلة

كآلله والذكرين فله

ما قبله همزة الاستفهام قبل همزة الوصل

فيها وجهان ابدال همزة الوصل الفا ممدودة للساكن وتسهيلها
بين بين بلا مد كامرتم بيوتا وبيوتكم بضم الباء فيهما ليضلوا بفتح
الياء ولا تتبعان بتشديد النون على ان لا ناهية والنون للتوكيد
ولا خلاف في فتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة
بعدها امنت انه بفتح همزة أن الآن مر قريبا تمة
لا يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لقومه نطبع
على وما نحن لكما قال لهم آمن لموسى الغرق قال انتهى برءانا ابداله
جلي فاسأل باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها لقد
جاءك بالادغام كلمت ربك بالافراد ووقف عليه بالهاء ننج
المؤمنين بفتح النون الثانية وتشديد الجيم والوقف عليه بغير
ياء بلا خلاف عن السبعة اتباعا للرسم وهو معا بسكون
الهاء فقد جاءكم بالادغام تمة الحاكمين منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير هو وان يصبك وفي هذه السورة من ياء
الاضافة خمس لي ان ابدله اني اخاف نفسي ان ورني انه وا
جرى الا ولا زائدة فيها للسبعة والله سبحانه وتعالى

سورة هود عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة وعشرون وواحدة عند جماعة منهم
ابو عمرو الر قرأه بامالة الراء امالة كبرى من الروايتين وان
تولوا بتخفيف التاء وهو باسكان الهاء سحر مبين بكسر السين
بلا الف بعدها وسكون الحاء عني انه بفتح ياء الاضافة
لديهم وعليهم بكسر الهاء فيهما يضاعف بالف بعد الضاد
وتخفيف العين تمة خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير بعد ثمود ويعلم مستقرها اظلم ممن انتهى تذكرون بتشد
يد الذال اني لكم نذير بفتح الهمزة على تقدير حرف الجر اي باني اني اخاف
بفتح ياء الاضافة ما نراك وما نرى ولنراك بالامالة في الكل بادي

قراءة

بادئ

قراءة بهمزة مفتوحة بعد الدال ووقف عليه بهمزة ساكنة ولا
يبدلها فالف في الغيث وكذا كل همزة متطرفة متحركة في الوصل نحو ان
يشاء ويستهزئ ولكل امرئ وهذا مما لا خلاف فيه انتهى اي
في قراءة ابي عمرو وكما لا يخفى الرأي بالابدال بخلفه بل نظنكم بالاظهار
أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة فعميت بفتح العين وتخفيف
الميم واتفقوا على الفتح والتخفيف في فعميت عليهم الانباء بالقصص
ان اجري الا بفتح ياء الاضافة ولكني اراكم كذلك وامالتها جلية
واني اذا ونصحي ان اردت كذلك تذكرون بتشديد الذال قد
جادلتنا بالادغام جاء امرنا بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى
في الاشهر مع القصر والمد من كل زوجين بغير التنوين كل على
اضافته الى زوجين فاثنين مفعول ومن كل زوجين محله نصب
على الحال من الحال تمة قليل منتهى النصف وفيه من المدغم
المنون
الكبير ويا قوم من اقول لكم اقول للذين اعلم بما انتهى مجراها بضم الميم
وامالة الالف كبرى ووافقه فيها حفص مع فتح الميم وليس له
امالة الا في هذا الحرف للاثر وهي بسكون الهاء يا بني بكسر
الياء المشددة وهكذا جميع ما يأتي اركب معنا بادغام الباء في
الميم قيل وغيض بالكسرة الخالصة فيهما يا سماء اقلعي بابدال الهمزة
الثانية واوا مفتوحة في الوصل عمل غير بفتح الميم ورفع اللام مع
منونة وراء غير فلا تسألن اشتملت هذه الكلمة على ثلاثة
احكام حكم في اللام وحكم في النون وحكم في اثبات الياء بعدها قرأ
ها باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات ياء بعدها وصلا
لا وقفا اني اعظك واني اعوذ بفتح ياء الاضافة فيهما ولا خلاف
في اسكان ياء ترحمني اكن تغفر لي بادغام الراء في اللام بخلف الدو
ري قيل بالكسرة الخالصة من اله غيره برفع الهاء ويلزمه
ضمة الهاء ان اجري الا بفتح ياء الاضافة وصلا فطرني افلا
بسكونها اني اشهد كذلك اعتراك بالامالة فكيدوني

بأوم ثابتة في جميع المصاحف وعند جميع القراء قاله في الغيث
صراط بالصاد الخالصة قالن تولوا بتخفيف التاء جاء امرنا
بحذف احدى الهمزتين وهي الأولى الأشهر مع القصر والمد مجيد
بالامالة تمت مجيب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان قال ربي اني نحن لك غير وهو
ولا ادغام في كنت تعلم بالخطابة أرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة جاء امرنا امر انفا خزي يومئذ بكسر الميم وكذا اما في سا
ل عذاب يومئذ قال في الاتحاف اجراء لليوم مجرى الاسماء فاعرب
وان أضيف الى الجواز انفصاله عنها قال في الغيث فلو وقف عليه
فلا روم فيه وان كان مكسورا قال المحقق لأن كسرة الذال انما
عرضت عند لحاق التنوين فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الذال
الى اصلها من السكون بخلاف كسرة هؤلاء وضمة من قبل ومن
بعد فان هذه الحركة وان كانت لالتقاء الساكنين لكن لا بد
هب ذلك الساكن في الوقف لانه من اصل الكلمة وبخلاف كل وغير
شيء لان التنوين دخل على متحرك فالحركة فيه اصلية فكان الوقف
عليه بالروم حسنا تأمل ألا ان ثمودا قرأه بالتنوين مصروفا
وقفا على ارادة الحي فلو وقف عليه وقف بالألف ألا بعدا
لثمود بفتح الدال من غير التنوين قال في الغيث وثمود يجوز صرفه
وعدم صرفه وكلاهما جاء نظما ونثرا فمنع صرفه للعلمية والتأنيث
باعتبار القبيلة او الأم والصرف لعدم التأنيث باعتبار الحي او الأب
فيجري حكم الوقف عليه على هذا وقد جعل بعض العلماء حكم
هذه المسئلة لغزا وهو ظاهر والله اعلم انتهى ولقد جاء
ت بالادغام رسلنا بسكون السين قال سلام بفتح السين
واللام والف بعدها قال في الغيث لفظا واما خطا فهي قبله كما
قال

= ومع لام الخفض بمناه ولا سفل من منتهى أعلاه *

رأى بامالة الهمزة فقط في الأصح عن أبي عمرو يعقوب قال برفع الباء
على انه مبتدأ خبره الظرف قبله ومن وراء اسحق بحذف احدى
الهمزتين مع المد والقصر يا ويلتى بالفتح والتقليل من رواية الدوري
أألد بتسهيل الهمزة الثانية وادخال الف بينها وبين الأولى ووقف
على رحمت بالهاء قد جاء بالادغام رسلنا بسكون السين سيء
بالكسرة الخالصة ولا تخزون باثبات الياء بعد النون وصلا و
ففاضيفي السر بفتح ياء الاضافة فأسر بهمزة قطع تثبت درجا وابتداء
من اسرى الرباعي الا امرأتك قرأه برفع التاء على البدل من احد قال
في الاتحاف واستشكل ذلك بانه يلزم منه انهم نهوا عن الالتفات الا
المرأة فانها لم تنه عنه وهذا لا يجوز ولذا جعله في المغني مرفوعا بالا
بتداء والجملة بعده خبر والمستثنى الجملة قال ونظيره لست عليهم
بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله انتهى تمت ببعيد منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما
قال لو رسل ربك ولا ادغام في رجل رشيد للتنوين اه من اله غيره
بضم الراء اني أراكم بفتح ياء الاضافة وامالة اراكم اني اخاف بفتح الباء بقية
الله وقف على بقيت بالهاء اصلاتك باثبات الواو على الجمع ما نشاء
انك بتسهيل الهمزة الثانية كالياء وبابدالها واوا مكسورة أرأ
يتم باثبات الهمزة الثانية محققة وما توفيقي الا بالله بفتح ياء الاضا
فة شقاقي ان وارهطي اعز كذلك اخذ ثمود بادغام الذال في
التاء مكانتكم بالافراد جاء امرنا بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى
في الاشهر مع القصر والمد بعدت ثمود بادغام التاء في التاء يأت
لا تكلم بابدال الهمزة الفا خلفه وباثبات ياء بعد التاء وصلا
وتخفيف تاء تكلم تمت بزيد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير المرفوع
د ذلك امر ربك الآخرة ذلك النار لهم ولا ادغام في فعال لما لانه منو
ن انتهى سعدوا بفتح السين وان كلا لما ليوفينهم بتشديد ان وتخفيف

لما قال عتيبه في الاتحاف نقلا عن الدوري وهي وانسحه جد فان المشددة
عملت عملها والالام الاولى للابتداء دخلت على خبران والثانيه جواب
قسم محذوف والله ليوفينهم مكانتكم بالافراد يرجع الامر بفتح الياء
وكسر الجيم على البناء للفاعل عما يعملون بياء الغيبة انتهى وفي هذه
السورة من ياءات الاضافة ثمان عشرة اني اخاف ثلاث اني اعظك
اني اعوذ شقاقي ان عن انه اني اذا نصحي ليس اجري الا معا ارهطي
اعز فطرني افلا ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد الله وما توفيقي الا بالله
ومن ياءات الزوائد فلا تسئلن ثم لا ينظرون ولا تخزون يوم يأت

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة واحدى عشرة اتفاقا الر بالامالة الراء كبرى
يا أبت بكسر التاء والوقف عليه كذلك للرسم يا بني بكسر الياء رؤيا
ك بابدال الهمزة واوا وبالفتح والتقليل آيات للسائلين بالف بعد
الياء على الجمع مبين اقتلوا بكسر التنوين وصلا فان وقف على مبين
ابتدى باقتلوا بهمزة وصل مضمومة للكل غيابة معا بالافراد لا تأمنا
فيه للقراء السبعة وجهان الاول الادغام مع اشمام فيشير الى ضم
النون المدغمة بعد الادغام للفرق بين ادغام ما كان متحركا وما كان
ساكنا لان تأمنا مركبة من فعل مضارع مرفوع وضمير المفعول
المنصوب وهذا الاشمام كاشمام الوقف على المرفوع بان تضم شفتيك
من غير اسماع صوت كهيئتهما عند التقليل لان المسكن للادغام
كالمسكن للوقف بجامع ان كلا منهما سكونه عارض والوجه
الثاني الاخفاء بان تضعف الصوت بحركة النون الاول بحيث انك
لا تأتي الا ببعضها وتدغمها في الثانية ادغام غير تام لان التام يمتنع
مع الروم لان الحرف لم يسكن سكونا تاما فيكون امرا متوسطا
بين الاظهار والادغام وبهذا قطع الشاطبي ولكن لا يحكم هذا
الا بالاخذ من افواه المشايخ البارعين المتقنين الآخذين

ذلك

ذلك عن امثالهم وبالاول قطع سائر الائمة واختار ابن الجزري
قال لاني لم اجد نصا يقتضي خلافه ولانه اقرب الى حقيقة الادغام
واصرح في اتباع الرسم اي لانه مرسوم في المصاحف بنون واحدة هذا
وهناك وجه آخر لم يقرأ به احد من السبعة وهو الادغام المحض
بلا اشمام ولا روم فينطق بنون مفتوحة مشددة نعم قرأ ابو جعفر
من العشرة لكن لا بد من ابدال الهمزة الساكنة الفا وفاقا لا واحدا
بخلاف ابي عمرو فله الابدال وتركه فافهمه نرتع ونلعب بالنون
فيهما وباسكان عين نرتع على انه مضارع رتع انبسط في الخصب
فيكون صحيح الآخر جزمه بالسكون لان هذين الفعلين مجزومان
على جواب الشرط المقدر ليحزنني ان بفتح الياء وضم الزاي واسكان ياء
الاضافة الذئب بابدال همزه ياء بخلفه وقد وافقه في الابدال بلا خلاف
ورش ولم يبدل ما هو عين الا هذا اللفظ حيث اتى وبئس وبئر و
قد نظمها في الغيث بقوله

ولم يبدله ما عين صح

والهمز ان كان عينا ليس يبدله
ورش سوى بئس مع بئر الذئب

ثم لا يشعرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير واختلف فيه
الصلوة طرفي السيئات ذلك حيثهم من تعقلون نحن نحن نقص
والقمر رأيتهم لك كيدا يخل لكم في احد الوجهين ولا ادغام في ان الشيطا
ن للانسان لتسكون ما قبل النون انتهى وجاءت سيارة
بادغام التاء في السين يا بشري قرأه بياء مفتوحة بعد الالف
اضافة الى نفسه وفتحه الياء على القياس واختلف عنه في الراء
على ثلاثة اوجه الفتح وعليه جمهور اهل الاداء والامالة
المحضة رواها جماعة منهم الهذلي وابن مهران والتقليل ذكره ابن
جبير والثلاثة في الشاطبية اذ قال وميلا صد
شفا وقلل جهبذ او كلاهما عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا

او عكس بعد يا عكيا

قال ابن الجزری و الفتح اشهر روایة والامالة اقیس ای باصله فی ذوات
الراء ندبر هیت لک بفتح الهاء وبالیاء الساکنة وفتح التاء اسم فعل
کلمة تحبیة اقبال بمعنی هلم وفیها لغات بحیث مثلث حرکتها الاخیر وکسر
الهاء وفتح الفاء مع الیاء و الهمز والکسر و الضم معه وعلیها القرآت
الاربع المتواترة و لام لک متعلق بمقدر ای اقول لک قال ابن الجزری
ولیست فعلا و الا التاء فیها ضمیر المتکلم و لا مخاطب تامل ربی احسن
بفتح یاء الاضافة رأی معا بفتح الراء وامالة الهمزة فقط الفحشاء
انه بتسهیل الهمزة الثانیة کالیاء المخلصین بکسر اللام و هکذا جمیع
ما یأتی و مخلصا بمریم امرأت معا مرسومة بالتاء المجردة وقف
علیها بالهاء قد شغفها بادغام الدال فی الشین لنراها بالامالة
وقالت اخرج بکسر التاء فی الوصل حاش لله معا قرأه بالف بعد
الشین وصلا فقط علی اصل الکلمة و اتفقوا علی الحذف وقفا
اتباعا للرسم تتمة حین منتهی الربع وفیه من المدغم الکبیر ذرائهم
معدودة لیوسف فی الارض لک قال و شهد شاهد انک کنت
قال رب انه هو ولا اخفاء فی همها بتشدید المیم انتهی انی ارانی
اعصر وانی ارانی احمل بفتح یاءات الاضافة الاربع و امالة الراء
فی ارانی معا و ربک کذلک رأسی فوق رأسه و نبأتکما و رؤیای
وللرؤیا ابدال همزاتها حلی وکذا فتح و تقلیل الاخیرین ترزقانه
باشباع کسرة الهاء ربی انه بفتح یاء الاضافة اباءی ابراهیم کذلک
أأرباب بتسهیل الهمزة الثانیة مع ادخال الف بینها و بین الاولی
انی اری بفتح یاء الاضافة و امالة اری الملأ افتونی بابدال الهمزة
الثانیة واوا مفتوحة رؤیای والرؤیا ابدال همزتها حلی وکذا
الفتح والتقلیل انا انبئکم بقصر انا وصلا لعلی ارجع بفتح یاء
الاضافة دابا بسکون الهمزة وفیه الابدال لحلفه یعصرون بیاء
الغیب الملک ائتونی بابدال الهمزة واوا لحلفه فی الوصل وقال

ائتونی

ائتونی بابدالها الفا کذلک فان ابتدئ بائتونی فالکل علی ابدالها
یاء من جنس حرکة همزة الوصل ندبر فسئله بسکون السین
ثم همزة مفتوحة تتمة الخائنین منتهی الربع وفیه من المدغم الکبیر
قال لا یاتیکما و قال للذی ذکر ربه من بعد ذلک معا انتهی نفسی
ان بفتح یاء الاضافة بالسوء الا باسقاط الهمزة الاولی مع القصر
والمد ربی ان بفتح یاء الاضافة حیث یشاء بالیاء التحتیة وجاء
اخوة بتسهیل الهمزة الثانیة کالیاء انی اوف بسکون یاء الاضافة
لفتیته بتاء مکسورة بعد الیاء من غیر الف جمع قلة لفتی نکتل
بالنون خیر حفظا بکسر الحاء وسکان الفاء من غیر الف الیهم
بکسر الهاء حتی تؤتون باثبات الیاء بعد النون فی الوصل فقط و ا
بدال همزة واضح انی انا اخوک بفتح یاء الاضافة و حذف الف انا وصلا لا وقف
ولا خلاف فی اثباتها وقفا جئنا ابدل الصحلی وعاء اخیه بابدال الهمزة
الثانیة یاء مفتوحة فی الوصل نرفع درجات من نشاء بغیر التنوین
درجات علی اضفته الی من فقد سرق بادغام الدال فی السین تتمة
وفوق کل ذی علم علیم منتهی الربع قال فی الغیث وکان بعض
العلماء یستحسنون الاشارة فی الوقف علی مثل هذا البیان للحرکة
اذ امن اعنا الوقف علیه بالسکون لا یعرف کیف یقراء حال الوصل
هل هو بالرفع او بالجر الا من له ملکة بالعربیة انتهی و فی هذا
الربع من المدغم الکبیر لیوسف فی نصیب برحمتنا یوسف قد خلوا
کیل لکم و قال لفتیته ذلک کیل قال لی نفقد صواع کذلک کدنا
و لا ادغام فی و فوق کل لسکون ما قبل القاف انتهی بالی نقید ع استیئسوا
ساکنة بعد التاء الفوقیة و بعد التحتیة همزة مفتوحة
وکذا جمیع ما یأتی یأذن لی ابی او بفتح یائی لی و ابی فی الوصل
وابدال همز یاذن واضح واسال باسکان السین وهمزة مفتو
حة بعدها بل سولت باظهار اللام عند السین و حزنی الی

بفتح ياء الاضافة ولا تيأسوا ولا ييأس فيهما مافي استيأسوا
سواء قبل أءنك لأنت بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة
على الاستفهام فتسهل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الأولى على
اصله نتق بحذف الياء بعد القاف وصلا ووقفا وهو بسكون
الهاء وأنسوني ابدال جلي اني اعلم بفتح الياء استغفر لنا بادغام
الراء في اللام بخلف عن الدوري رواية بفتح الياء يا أبت بكسر
التاء ووقف عليه بالتاء ايضا للرسم رؤياي بالابدال بخلفه
والفتح والتقليل قد جعلها بالادغام بي اذ بفتح الياء اخوتي
ان بسكونها يشاء انه بتسهيل الثانية كالياء الدنيا بالفتح
والتقليل زاد الدوري الكبرى تمة الحكيم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يوسف نفسه اعلم بما يوسف فلن يأذن لي
انه هو الثلاثة واعلم من الله قال لا تثريب اعلم من استغفر
لكم تأويل رؤياي انتهى لديهم بكسر الهاء وكأين بهمزة مفتوحة
بعد الكاف بعدها ياء تحتية مكسورة ووقف على الياء كلها
سبيلي ادعو بسكون ياء الاضافة ولا خلاف في اثبات ياء
ومن اتبعني وصلا ووقفا يوحي اليهم بضم الياء وفتح الحاء على البناء
للمفعول وكسر هاء اليهم واضح يعقلون بياء الغيب استيأس
منه انما كذبوا بالتشديد فنجي قرأه بنونين الأولى مضمومة
والثانية ساكنة مخفاة للجيم بعدها واسكان الياء مضارع
انجي بأسنا ابداله جلي تصديق بالصاد الخالصة انتهى و
في هذه السورة من ياءات الاضافة اثنان وعشرون ليحزنني
إن ربي احسن اني اراني اعصر اني اراني احمل ربي اني لعلي ارجع
نفسي ان ربي اني اوني اني انا اني وحزني اني اعلم ربي انه بي
إذ اخوتي ان سبيلي ادعو ومن الزوائد فارسلون ولا تقربون
تفندون تؤتون ترتع من يتق ومدغمها الكبير تسع وثلاثون

والله

والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الرعد

مكية وقيل مدنية وآيها خمس واربعون عند ابي عمرو المر بامالة
الراء كبرى وهو بسكون الهاء يغشي باسكان الغين وتخفيف
الشين من اغشى زرع ونخيل وصنوان وغير برفع الاربعة
ولا خلاف في رفع جنات قبله تسقى بالتاء الفوقية ونفضل بالنون
[illegible] بضم الكاف وان تعجب فعجب بادغام الباء في الفاء أئذا كنا
ترابا أئنا بالاستفهام فيهما فتسهل الثانية فيهما مع ادخال الالف
على اصله تمة خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم ا
الكبير والآخرة نوقني الثمرات جعل انتهى قبلهم المثلات بكسر
الهاء والميم وصلا هاد بحذف ياء بعد الدال وصلا ووقفا
وهو مما حذف فيه [illegible] التنوين ووقع في القرآن الكريم من
ذلك ثلاثون حرفا اتفقوا على حذف الياء في الجميع وقفا ووصلا
الا ابن كثير فانه اثبت الياء في احرف وهي هاد وواق ووال وباق
فافهم المتعال بحذف الياء بعد اللام وصلا ووقفا فاخذ
تم بالادغام ام هل تستوي الثانية بالتاء الفوقية فال في
الاتحاف ولم يدغم احد لام هل في تاء تستوي لان المدغم يقرأ
بالتذكير وال مثل هاء وهو بسكون الهاء توقدون بتاء
الخطاب لربهم الحسنى بكسر الهاء والميم والفتح والتقليل في
الحسنى تمة المهاد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يعلم
ما بالنهار له فيصيب بها المحال له خالق كل الامثال للذين ولا تعلم
في سارب بالنهار للتنوين عليهم الذكر من نظيره غير مرة افلم
ييأس بياء ساكنة بعد الأولى وبعد الساكنة همزة مفتوحة
ولقد استهزئ بكسر الدال وصلا اخذتهم بالادغام

وصدوا بفتح الصاد على البناء للفاعل هاد مرقربا واق مثله
وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الصالحات طوبى كلم به
زين للذين ولا ادغام في الحق كمن لتشديده انتهى أكلها باسكان
الكاف وتثبيت بسكون الثاء المثلثة وتخفيف الموحدة من اجتثت
وسيعلم الكافر قرأه بفتح الكاف وتأخير الفاء مع كسرها على الافراد
انتهى وليس في هذه السورة من ياءات الاضافة شيء وفيها
زائدة واحدة وهي المتعال ومدغمها الكبير ثلاثة عشر والله اعلم

سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام

مكية قيل الا آيتين وآيها احدى وخمسون عند ابي عمرو الر
بامالة الراء وكبرى صراط بالصاد الخالصة الحميد الله الذي
بجر لفظ الجلالة وإذ تأذن بالادغام تتمة مريب منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير من العلم يعلم ما الكافر لمن والكتاب بسم الله
وهذا لمن بسمل ووصل آخر السورة بالبسملة واما من
لم يبسمل او لبسمل ولم يصل آخر السورة بها بل وقف على
الآخر فلا بعد لهم يبين لهم ويستحيون نساءكم تأذن ربكم
انتهى رسلهم معا ورسلهم باسكان السين فيهما سبلنا باسكا
ن الباء اليهم بكسر الهاء وعيد بحذف الياء بعد الدال في الحالين
الريح بسكون الياء وحذف الف بعدها على الافراد خلق
السموات والارض بفتح اللام والقاف من غير الف فعل ماض
ونصب السموات بالكسرة والارض لي عليكم بسكون ياء الاضا
فة بمصرخي بفتح الياء اشركتمون قرأه باثبات ياء بعد النون
في الوصل أكلها بسكون الكاف خبيثة اجتثت بكسر التنو
ين في الوصل من قرار بالامالة تتمة يشاء منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس

خبيثة

والادغام

والادغام في باذن ربهم ونحوه لسكون ما قبل النون انتهى ما يشاء
ألم بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة في الوصل البوار بالامالة
نعمت وقف عليه بالهاء ليضلوا عن سبيله قرأه بفتح الياء قل
لعبادي الذين بفتح ياء الاضافة لا بيع فيه ولا خلال قرأه بفتح
عين بيع ولام خلال بغير التنوين اني اسكنت بفتح ياء الاضافة
افئدة بغير ياء بعد الهمزة الثانية جمع فؤاد كغراب وا
غربة اليهم بكسر الهاء دعاء قرأه باثبات ياء بعد الهمزة
في الوصل لا الوقف تحسبن معا بكسر السين يأتيهم العذاب
بالابدال لخفته وبكسر الهاء والميم في الوصل لتزول بكسر اللام
الأولى ونصب الثانية القهار بالامالة تتمة الألباب منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يأتي يوم وسخر لكم الاربعة يعلم ما و
تبين لكم كيف فعلنا الأصفاد سرابيلهم النار ليجزي الألباب
بسم الله لمن بسمل مع الوصل باول السورة نظير ما مر وفي
هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث لي عليكم لعبادي
الذين اني اسكنت ومن الزوائد ثلاث ايضا وعيد واشركتمو
ن ودعاء ومدغمها الكبير ستة عشر ان لم يعد الألباب
بسم الله وسبعة عشر ان عدوا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحجر

مكية وآيها تسع وتسعون الر بالامالة الراء وكبرى
ربما بتشديد الباء الموحدة ويلههم الأمل جلي يستأخرو
ابداله واضح ما ننزل الملائكة بفتح التاء والنون والزاي
مشددة مبنيا للفاعل مسندا الملائكة اصله تتنز
ل حذف احداهما تخفيفا ولذا لم تشدد التاء والملائكة
بالرفع فاعله ومر الاتفاق على تشديد زاي وما ننزله

وقد خلت سنة بادغام التاء في السين سكرت بتشديد الكا
ف بل نحن باظهار اللام عند النون ولقد جعلنا بالادغام ومن
اتفاقهم على قراءة معايش بالياء الرياح لواقح بفتح الياء والف
بعدها على الجمع فانظر الى مما الاخلاف في اسكان ياءه المخلصين
قراءة بكسر اللام صراط بالصاد الخالصة جزء بسكون الزاي
وعيون ادخلوها بضم العين وبكسر التنوين تقدم بمخرجين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير نحن نزلنا لنحن نحيي قال ربك قال لم اكن قال
رب معا بمخرجين نبئ ولا ادغام في ربما ولا في لازينن لهم لتشديد
انتهى عبادي اني انا بفتح ياء الاضافة ادخلوا بالادغام نبشرك
بضم النون وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة تبشرون بفتح
النون مخففة يقنط قراءة بكسر النون كيضرب لمنجوهم بفتح النون
وتشديد الجيم قدرنا بتشديد الدال جاء آل لوط قراءة باسقا
ط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد فاسر بهمزة قطع
مفتوحة جاء اهل المدينة تقدم نظيره بناتي ان بسكون ياء
الاضافة بيوتا بضم الباء اني انا بفتح ياء الاضافة فاصدع با
لصاد الخالصة تقدم اليقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
جاء آل معا حيث تؤمرون وفي هذه السورة من ياءات الاضا
فة اربع عبادي اني اني انا الغفور اني انا النذير وليس فيها زائدة
ومدغمها الكبير عشرة والله اعلم

لوط جي
بناتي ان

سورة النحل مكية الا ثلاث آيات

وهي وان عاقبتم الى آخرها واٰيها مائة وعشرون وثمان اتفاقا فاما
يشركون معا بياء الغيب ينزل قراءة باسكان النون وتخفيف الز
اي لرءوف بقصر الهمزة قصد السبيل بالصاد الخالصة ينبت
بياء الغيب والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالنصب في الاربع

الا

إلا أن مسخرات منصوب بالكسرة وترى الفلك قراءة بالامالة وصلا
من رواية السوسي افلا تذكرون لتشديد الذال والذين يدع
ون بتاء الخطاب مناسبة لتدعون انفا من الخطاب العام الى الخاص
قيل بالكسرة الخالصة اوزار بالامالة عليهم السقف بالكسرة الهاء
والميم وصلا تشاقون بفتح النون مخففة الكافرين بالامالة وهو منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير سخر لكم والنجوم مسخرات تخلق كمن يعلم ما
معا قيل لهم انزل ربكم انتهى فلبئس بالابدال تخالفه تتوفاهم معا
بالتاء على التانيث اللفظي يأتيهم الملائكة بالتاء على التانيث اللفظي
ايضا وكسر الهاء والميم وصلا ان اعبدوا الله بكسر النون في الوصل
لا يهدى من يضل بضم الياء وفتح الدال على البناء للمفعول ومن
هو النائب عن الفاعل والعائد محذوف قال في الغيث ولا خلا
ف بينهم في ضم الياء وكسر الضاد من يضل فيكون برفع النون يرى
بالياء التحتية وفتح الحاء على البناء للمفعول فاسئلوا اليهم وهم
الارض كله واضح لرءوف بقصر الهمزة اولم يروا بياء الغيب تتفيؤ
قراءة بالتاء الفوقية على التانيث يؤمرون ابدله جلي وهو منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الملائكة ظالمي السلم ما ولا ادغام
في الحمير لتركبوها ولا في البحر لتركبوها لفتح راءيهما بعد الساكن ومن
المدغم ايضا وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملائكة طيبين
امر ربك كذلك ليبين لهم فنقول له اكبر لو لتبين للناس ولا اد
غام في ذكر لتبين لفتحها بعد ساكن انتهى جاء اجلهم قراءة باسقا
ط الهمزة الاولى مع القصر والمد مفرطون بفتح الراء مخففة اسم
مفعول من افرطته خلفي تركته ونسيته نسقيكم هنا وفي قد
افلح بالنون المضمومة من اسقى بيوتا بضم الباء يعرشون بكسر الراء
بكسر الراء تقدم قدير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يعلمون

٢٩
النفاتم

نصيب البنات سبحانه القوم من سوء فزين لهم فهو وليهم تبين لهم
سبيل ربك خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد ولا ادغام في يشركون
ليكفروا ويجعلون لله مما لوقوع النون بعد ساكن انتهى يجحدون
بياء الغيب صراط بالصاد الخالصة من بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح
الميم وصلا كالابتداء الم يروا الى الطير بياء الغيب بيوتكم وبيوتا
واضح ظعنكم قرأه بفتح العين قال في الغيث وظاعنة مثالة ولم يات الظعن
في القرآن الا هنا واوبارها واشعارها بالامالة يعرفون نعمت وقف
عليه بالهاء اليهم القول جلي تمة للمسلمين منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير جعل لكم الثمانية ورزقكم الله هم هو ومن يعرفون نعمة
يؤذن للذين العذاب بما ولا ادغام في الارض شيئا اذ لا تدغم
الضاد الا في الشين شانهم ولا اخفاء في الانعام ثبوتا السكون
ما قبل الميم انتهى تذكرون بتشديد الذال وقد جعلتم بالادغام
باق بحذف الياء وقفا كالوصل ولنجزين الذين بالياء قال في الا
تحاف واتفقوا على النون في ولنجزينهم لاجل فلنحيينه قبله بما
ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي القدس بضم الدال يلحدون
بضم الياء وكسر الحاء من الحد كاكرم لا يهديهم الله بكسر الهاء
والميم ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول تمة
لا يظلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والبغي يعظكم
بعد توكيدها يعلم ما عند الله هو اعلم بما ولا ادغام في وليبين
لكم لتشديد النون وكذا في بعد ثبوتها لفتحها بعد ساكن والمد
غم فيه غير تاء انتهى ولقد جاءهم مر قريبا نظيره وكذا الوقف
على نعمت فمن اضطر بكسر النون من فمن في الوصل صراط وهو ولهو
وعليهم جلبات ذلك في فتح الصاد تمة محسنون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم من بعد ذلك ليحكم بينهم الى

سبيل

سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين وليس في هذه السورة من
ياءات الاضافة والزوائد شيء ومدغمها الكبير اربعة وخمسون
كما في الغيث والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاسراء مكية

وآيها مائة وعشر آيات عند جماعة منهم ابو عمرو اسرى قرأ بالامالة
له الا تتخذوا قرأه بالتاء التحتية على الغيب اولاهما بالفتح والتقليل
التقليل وآخرة بالامالة وكذا الديار وللكافرين والنهار باسا
واسائم ابدالهما واضح ليسوؤا وجوهكم بالياء وضم الهمزة وبعد
ها واو ضمير الجمع العائد على العباد اولي نفيرا ويبشر بضم الياء
وفتح الباء وكسر الشين مشددة يلقاه بفتح الياء وسكون اللام
وتخفيف القاف وهو واضح محظورا انظر مسحورا انظر بكسر
التنوين فيهما وصلا تمة مخذولا منتهى الربع وفيه من المدغم
انه هو وجعلناه هدى كتابك كفى نهلك قرية ثم فاولئك
كان كيف فضلنا انتهى اما يبلغن بغير الف وبفتح النون على التوحيد
واحدهما فاعله وكلاهما معطوف عليه أف قرأه بكسر الفاء بغير التنو
ين على اصل رفع التقاء الساكنين والقصد التعريف وهو صوت
يدل على تضجر خطأ بسكون الطاء من غير مد مصدر خطئ خطأ
كاثم اثما فلا يسرف بياء الغيب بالقسطاس بضم القاف لغة الحجاز
كما في الاتحاف وكذا ما في الشعراء كان سيئه قرأه بفتح الهمزة
وبعدها هاء تأنيث منصوب منونة قال في الاتحاف خبر
كان وأنث حملا على معنى كل ومكروها حملا على لفظها او على
كان ضمير الاشارة ولقد صرفنا بادغام الدال في الصاد ليذكروا
بفتح الذال والكاف مع تشديدهما والاصل ليتذكروا فادغم وهو
من الاعتبار والتدبر كما تقولون بتاء الخطاب عما يقولون

بكسر الثاء صح

بياء الغيب **تسبح له** بالتاء على التأنيث **أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا**
بالاستفهام فيهما فتسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف على
اصله **مني** بالتقليل والفتح من الروايتين **تتمة جديدة** منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير اعلم بما معا وآت ذا القربى في أحد الوجهين نحن
نرزقكم اولئك كان ذلك كان في جهنم ملوما ذي العرش سبيلا
ولا ادغام في الشيطان لربه لسكون ما قبل النون انتهى **لبثتم** بادغا
م الثاء في التاء **زبورا** بضم الزاي **قل ادعوا** بضم لام قل في الوصل
بهم الوسيلة ظاهر **الرؤيا** بالابدال وبالفتح والتقليل **أأسجد**
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما **أرأيتك**
باثبات الهمزة الثانية محققة **أخرتني الى** بزيادة ياء بعد النون
في الوصل فقط **اذهب فمن** بادغام الباء في الفاء **ورجلك** باسكان
الجيم اسم جمع راجل كالركب والصحب **أن نخسف ونرسل ونعيدكم**
ونرسل ونغرقكم بنون العظمة في الخمسة على الاتفاق من الغيبة
تتمة تبيعا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بكم اعلم بما
ربك كان كذب بها في البحر لتبتغوا فيغرقكم ولا ادغام في كان للانسان
لوقوع النون بعد ساكن ولا في داود زبورا لفتحها بعد
ساكن ولا في خلقت طينا لأن الأول تاء ضمير انتهى **ومن كان في**
هذه اعمى فهو في الآخرة قرأ أعمى الأول بالامالة الكبرى
لكونه ليس افعل تفضيل فألفه متطرفة لفظا وتقديرا والا
طراف محل التغيير غالبا وبفتح اعمى الثاني لأنه للتفضيل ولذا عطف
عليه واضل فألفه في حكم المتوسطة لأن من الجارة للمفعول
كالملفوظ بها وهي شديدة الاتصال بأفعل من الاتصاف
خلفك قرأه بفتح الخاء واسكان اللام من غير الف **رسلنا**
بسكون السين **وننزل** باسكان النون وتخفيف الزاي **ونأى**

بالفتح الزاي صح

والقصر صح

اعمى صح

انتهى صح

بجانبه

بجانبه تقديم الهمزة على الالف فالهمزة تلي النون وتخفيف الهاء
والالف بعدها كرأى مثل النائي وهو البعيد **تنبيه** ذكر الشا
طبي امالة همزة نأى عن السوسي بخلفه وكذا راء رأى قبل سا
كن واقره بعض شراحه لكن قال ابن الجزري اجمع الرواة عن
السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا فلو لذا
لم يعول عليه في الطيبة في محله نعم حكاه بقيل آخر الباب حيث قال
وقيل قبل ساكن حرفي رأى عنه ورأسوا معهم بأى
قال في الغيث وكل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به لعدم تواتره
فلا يقرأ بالامالة هنا للسوسي فليتنبه **ولقد صرفنا** بادغا
م الدال في الصاد **حتى تفجر لنا** بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة
قال في الغيث واتفقوا على تشديد فتفجر الانهار من اجل المصدر
بعدها **كسفا** باسكان السين **ننزل** باسكان النون وتخفيف
الزاي **قل سبحان ربي** بضم القاف واسكان اللام على الأمر **ادغا**
م بالادغام **المهتدي** قرأه باثبات الياء في الوصل فقط **خبت زدناهم** بادغا
م التاء في الزاي **أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا** مر قريبا نظيره فراجعه
تتمة جديدا منتهى الرابع وفيه من المدغم الكبير المهمات ثم اعلم بمن
امر ربي عليك كبيرا نؤمن لك تفجر لنا نؤمن لرقيك ولا ادغام في
القرآن لا يأتون ولا في يكون لك ولا في سبحان ربي لسكون ما قبل
النون انتهى **ربي اذا** بفتح ياء الاضافة **فسئل** باسكان السين
وهمزة مفتوحة بعدها **اذ جاءهم** مر نظيره **هؤلاء الا**
باسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد ومر
حكم مد المنفصل وقصره في حرف البقرة منفصلا فراجعه **جئنا**
ابداله واضح **قل ادعوا او ادعوا** بضم اللام من قل
والواو من او في الوصل **أيا ما** مر حكم الوقف عليه فراجعه

وفي هذه السورة من ياءات الاضافة واحدة ربي اذا ومن الزوا
ئد اخرتن الي فهو المهتد ومدغمها الكبير اربعة وثلاثون والله
سبحانه وتعالى اعلم

سورة الكهف مكية

وآيها مائة واحدى عشرة عند ابي عمرو عوجا قيما بغير سكت
على الف عوجا في تنوينه الاخفاء لاجل قاف عوجا قيما وكذا
الا سكت على الف مرقدنا في يس ونون من راق في القيامة
ولام بل ران في المطففين فالسكت في هذه الاربعة خاص
بقراءة عاصم من رواية حفص ولذا قال في الحرز

وسكتة حفص دون قطع لطيفة
على الف التنوين في عوجا تلا
وفي نون من راق ومرقدنا ولا
م بل ران والباقون لا سكت موصلا

من لدنه بضم الدال وسكون النون وضم الهاء بلا صلة على اصله
ويبشر بضم الياء وفتح الباء الموحدة وكسر الشين مشددة
هيئ ويهيئ بغير ابدال الهاء والابدال يخلفه ينشر لكم بادغام
الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري مرفقا بكسر الميم وفتح
الفاء قال في الاتحاف ومن فتح الميم فخم الميم حتما ومن كسر رققها
على الصواب الا لان الكسرة لازمة وان كانت الميم فيه لازمة
وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وجعل لهم خزائن
رحمة فقال له فالقد الآخرة جئنا العلم من قبله الى الكهف
فقالوا نحن نقص فمن اظلم ممن ولا ادغام في يخرون للاذقان
معا لسكون ما قبل النون انتهى وترى الشمس بامالة الراء
في الوصل من رواية السوسي بخلفه تزاور بفتح الزاي

مشددة

مشددة والف بعدها وتخفيف الراء على ادغام التاء في الزاي لان اصله
تتزاور فهو المهتد باسكان الهاء فهو واثبات الياء بعد الدال
وصلا فقط وتحسبهم بكسر السين ولملئت تخفيف اللام الثانية
وابدال همزها ياء ساكنة بخلفه رعبا بسكون العين بورقكم
بادغام المثلثة في المثناة بورقكم قرء باسكان الراء قال في الاتحاف
والكسر هو الاصل والاسكان تخفيف منه ككتف وكبد قال
في الغيث ومن سكن فخم الراء ومن كسر رققها ربي اعلم بفتح
ياء الاضافة قال في الغيث لشائ رسمت بالف بعد الشين و
ليس له في القرآن نظير وما قيل انها تزاد في كل القرآن من لفظ
شئ فغير معمول به ولذا قال الشاطبي في الرائية وقوله في كل القرآن
شئ ليس معتبرا في الكهف شئ لشائ بمعنى الفخر
بالتقليل من رواية الدوري بخلفه يهدين بحذف الياء
بعد النون وصلا ووقفا ثلاث مائة سنين بتنوين مائة
قال في الاتحاف ليكون سنين بدلا من ثلاثمائة او عطف
بيان عند الكوفيين ولا يشرك في حكمه بياء الغيب ورفع
الكاف على الخبر بالغدوة بفتح الغين والدال وبعدها الف
لفظا والرسم بواو بعد الدال قاله في الغيث تمت مرتفقا
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بعدتهم اعلم بما
لبثوا لا مبدل لكلماته نريد زينة للظالمين نارا ولا اد
غام في اقرب من هذا للتخصيص الادغام بياء يعذب
وميم من ولا في العشي يريدون لتنشد يده انتهى تحتهم
الانهار حلى اكلها باسكان الكاف تنبيه اختلف
في امالة كلتا في حالة الوقف فنص جماعة عليها للمميلين و
عللوها بان الالف للتأنيث ووزنها فعلى كاحدى وسيما

والتاء مبدلة من واو اصلها كلوى والجمهور على الفتح لان الفها للتثنية
وواحدها كلت فعلى الاول تقلل لابي عمرو بخلفه قال المحقق والوجهان
جيدان ولكن الى الفتح اجنح فقد جاء به منصوصا عن الكسائي وابن
المبارك انتهى والله اعلم وكان له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء والكان
الميم فيهما تخفيفا او جمع ثمرة كبدنة وبدن انا اكثر وانا اقل بحذف
الف انا لفظا في الوصل فلا مد عنده ولا خلاف في الوقف عليه
بالالف تبعا للرسم خيرا منها بغير ميم بعد الهاء على الافراد
وعود الضمير الى الجنة المدخولة وهي واحدة وعليه مصحف البصرة
كالكوفة لكنا هو الله بحذف الالف في الوصل اصله لكن انا
نقلت حركة همزة انا الى نون لكن وحذفت الهمزة وادغام احد
المثلين في الاخر واما في الوقف فلا خلاف في اثباتها قال في
الاتحاف على حد انا يوسف فالوقف محل وفاق للرسم بربي
احدا في الموضعين وربي ان يفتح ياء الاضافة فيهما اذ
وخلت بالادغام ان ترن انا بزيادة ياء بعد نون ترن في الوصل لا
الوقف ان يؤتيني بزيادة ياء بعد النون في الوصل لا الوقف ايضا
وابدال الهمزة واضح ولم تكن له فئة بالتاء في تكن الولاية بفتح
الواو لله الحق قراه برفع الحق قال في الاتحاف صفة للولاية
او خبر مضمر اي هو الحق او مبتدا محذوف اي الحق ذلك اي
ما قلناه عقبا بضم القاف الرياح بفتح الياء والف بعدها
على الجمع تسير الجبال قراه بضم التاء المثناة فوق وفتح الياء
التحتية مشددة على البناء للمفعول الجبال نائب الفاعل
وترى الارض بامالة الراء في الوصل من رواية السوسي بخلفه
وكذا قوله الآتي فترى المجرمين مال هذا اللام في الرسم مفصولة
من الهاء فوقف ابي عمرو على ما دون اللام على ما ذكره الشاطبي

لكن

لكن الاصح عند ابن الجزري جوازه على ما لكل القراء واللام فيها احتمال
ان الوقف عليها لانها لا تنفصل لها ويحتمل المنع لكونها احرف جر فلا ينبغي
تعمد الوقف عليه قال في الغيث وكلهم لا يبتدئ بالهاء من هذا بل
بقوله ... تستمع احدا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
فقال لصاحبه قال له جنتك قلت نجعل لك ولا ادغام في خلقك
لعدم الميم انتهى ويوم يقول بياء الغيبة اي يقول الله ولقد صرفنا
بادغام الدال في الصاد قبلا قراه بكسر القاف وفتح الباء هزؤا
بضم الزاي وبهمزة اخره وصلا ووقفا لمهلكهم بضم الميم وفتح اللام
ارايت باثبات الهمزة الثانية محققة انسانيه بكسر الهاء
من غير صلة على الاصل وخالف حفص هنا اصله فانه قراه بضم
الهاء وكذا هاء عليه الله في سورة الفتح نبغ فارتدا قراه
باثبات الياء بعد الغين في الوصل فقط تعلمن مما كذالك علمت
رشدا قراه بفتح الراء والشين قال في الغيث ولا خلاف بينهم في الموضعين
المتقدمين وهما من امرنا رشدا ولاقرب من هذا رشدا انهما
بفتح الراء والشين معي صبرا الثلاثة باسكان ياء الاضافة
فيها ستجدني ان كذالك فلا تسألني باسكان اللام وتخفيف
النون على ان النون للوقاية واتفقوا على اثبات الياء بعدها وصلا
ووقفا الا ما روي عن ابن ذكوان فعنه الخلاف قال ابن الجزري والحذف
والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا واداء قال في الغيث وليست
من الزوائد كما قد يتوهم لتغرق اهلها بضم التاء المثناة الفوقية
وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها بالنصب
على المفعولية زكية قراه بالف بعد الزاي وتخفيف الياء اسم فاعل
من زكا اي طاهرة من الذنوب نكرا في الموضعين باسكان الكاف
وهو منتهى الربع ونصف القرآن باعتبار الاحزاب والانصاف لا

والادباغ والاشمام وفي هذا الربع من المدغم الكبير اهرت به
بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا ابرح
حتى فاتخذ سبيله قال لفتاه واتخذ سبيله معا قال ولا
ادغام في نقول نادوا لان الادغام في عكسه وهو ان يسبق
النون اللام على انه تحريك ولا في جئت شيئا لان التاء الخطاب
معي صبرا هذا الثالث ومر لدنه بضم الدال وتشديد
النون ثنت ابداله واضح لا تخذت قراه بتاء مفتوحة
مخففة وخاء مكسورة بلا الف وصلا من تخذ بكسر عينه
يتخذ بفتحها كتعب يتعب وبادغام الذال في التاء ان يبدلهما
قراه بفتح الباء وتشديد الدال ولذا ان يبدله في التحريم وان
يبدلنا في ن رحما بسكون الحاء فاتبع سببا وثم اتبع
سببا في الموضعين بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة
عين حمئة بغير الف بعد الحاء وبهمزة مفتوحة بعد الميم
قال في الاتحاف صفة مشبهة يقال حمئت البئر تحما حماء
فهي حمئة اذا صار فيها الطين وفي التوراة تغرب في وناط
وهو الحماة نكرا مر فرقنا جزاء الحسنى برفع جزاء من غير
تنوين على الابتداء والخبر الظرف قبله والحسنى مضاف اليها
وفيها الفتح والتقليل بين السدين بفتح السين يفقهون
بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي ياجوج وماجوج هنا
وفي الانبياء بالف خالصة بلا همز وهما ممنوعان من الصرف
فهل نجعل باظهار اللام عند النون خرجا باسكان الراء ولا
الف بعدها سدا بفتح السين مكني بنون واحدة مشددة
مكسورة وبادغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية ردما
ائتوني باسكان التنوين وهمزة قطع مفتوحة بعدها الف ثم

تاء فوقية

٢٢

تاء فوقية مضمومة وان لا وقفا الا ان ردما اذا وقف عليه
يعوض من تنوينه الف الصدفين قراه بضم الصاد و
الدال لغة قريش قال آتوني بهمزة قطع مفتوحة بعدها
الف وصلا ووقفا فما اسطاعوا بتخفيف الطاء على حذف
التاء لاجل التخفيف قال في الغيث ولا خلاف بينهم في تخفيف
الثاني وهو وما استطاعوا دكا بتنوينه من غير همز
تنفد في حقا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لو
ستقول له تطلع على نجعل لك دوني اولياء انا قراه
بفتح ياء دوني وتسهيل همزة انا كالياء هل ننبئكم با
الاظهار الدنيا بالفتح والتقليل وعن الدوري عن ابي عمرو
والكسرى ايضا يحسبون بكسر السين هزوا بضم الزاي
وهمز آخره وصلا ووقفا ان تنفد بالتاء على التانيث
تتمة في هذه السورة من ياءات الاضافة تسع ربي
اعلم بربي احد معا دوني ان معي صبرا ثلاثة ستجدني
ان دوني اولياء ومن الزوائد تسعة المهتد ويهدين
وان ترن ويؤتين ونبغ وتعلمن ومدغمها الكبير
واحد وثلاثون موضعا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة مريم مكية

وآيها ثمان وتسعون عند جماعة منهم ابو عمرو كهيعص
قراه باماله الهاء محضة واما الياء فالمشهور عنه فتحها في
روايتيه وهو المراد بقول الطيبة والخلف يعني في الياء قل
لثالث اي ابي عمرو وبادغام دال صاد في ذكر هذا واتفقوا
على اشباع مد الكاف والصاد لاجل الساكن وعلى قصر الهاء
والياء واختلف في العين فذهب جماعة لاجل الساكن والا

لاجل اداء

والاخرون الى التوسط لفتح ما قبل الياء واخرون الى الفصل اجراء
لها مجرى الصحيح والثلاثة في الطيبة واقتصر في الشاطبية
على الاولين وفضل المد حيث قال
ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
رحمت ربك وقف على رحمة بالهاء زكريا اذ بمد زكريا
فتسهل همزة اذ على اصله الراسي ابدله واضح من وراي و
كانت بسكون ياء الاضافة يرثني ويرث قراهما بالجزم
الاول على جواب الدعاء او شرط مقدر والثاني عطف عليه
يا زكريا انا بابدال الهمزة المكسورة واوا وعنه تسهيلها
كالياء انا نبشرك بضم النون وفتح الباء وكسر الشين مشددة
الى يكون بالفتح والتقليل في انى من رواية الدوري عتيا
وجثيا وصليا وبكيا بضم اوائل الاربعة وقد خلقتك
بتاء مضمومة بعد القاف بلا الف على التوحيد لي اية بفتح
ياء الاضافة اني اعوذ كذالك لاهب لك قرأ بياء
بعد اللام ببدل الهمز والضمير للرب شيئا مقضيا
منتهى الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير للكافرين
ان لاجهنم بما ذكر رحمت قال رب الثلاثة العظم مني
الراسي شيئا في احد الوجهين كذالك قال تعالى قال ربك الكتاب
بقوة فتمثل لها رسول ربك قال ربك ولا ادغام في
يكون لي معا لسكان قبل النون انتهى مت بضم الميم نسيا
بكسر النون من تحتها قراه بفتح ميم من ونصب تاء تحتها
قد جعل بالادغام تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد
الشين اصله تتساقط ادغمت التاء الثانية في السين
لقد جئت بالادغام وابداله جلي ومر خلاف ادغام التاء

بالشين

في الشين شيئا فالاظهار للوزن تاء خطاب والادغام لينقل الكسرة
والتانيث قال في الغيث وبهما اخذ ساير المتاخرين ولم يدغم في القرآن
كلمة تاء ضمير الا هذا الموضع انتهى اتاني الكتاب بفتح الياء الاضافة
قول الحق اللام على انه خبر مبتدا محذوف كن فيكون برفع
يكون وان الله ربي بفتح الهمزة على حذف حرف الجر وهو
اللام صراط بالصاد الخالصة يا ابت الاربعة بكسر التاء
فيسهل واذا وقف عليها وقف بالتاء للرسم اني اخاف
بفتح ياء الاضافة ربي انه كذالك مخلصا قراه بكسر اللام
عليهم بكسر الهاء بكيا مر انه بضم اوله وهو منتهى الربع
في الاشهر وفيه من المدغم الكبير جعل ربك التخلة تساقط
جئت شيئا في احد الوجهين كما مر آنفا نكلم من المهد صبيا
يقول له فاعبدوه هذا نحن نرث قال لابيه الحلم
ما لم سا استغفر لك اخاه هرون هرون نبيا
انتهى يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الخاء على البناء
للمفعول هل تعلم بالاظهار اءذا ما مت بهمزتين الاولى
فالاولى مفتوحة والثانية مكسورة فتسهل الثانية مع ادخال
الف بينهما على اصله ومت بضم الميم افلا يذكر قراه بفتح
الذال والكاف مشددتين جثيا مر قريبا وكذا اعتبار
صليا ثم ننجي الذين بفتح النون الثانية وتشديد الجيم
عليهم بكسر الهاء من غير صلة مقاما بفتح الميم و
رئيا بياء مخففة قبلها همزة ساكنة ولا يبدلها
ياء لما يؤدي اليه من التباس المعنى قال في الا
تحاف لان المهموز ما يرى من حسن المنظر والمشدد
مصدر روي الماء امتلا افرأيت باثبات الهمزة الثانية

مخففة ولدا هنا وهي اربعة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن
ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي ان يتخذ ولدا وفي الزخرف
ان كان للرحمن ولد قرأهن كلهن بفتح الواو واللام اسم مفرد قائم
مقام الجمع لقد جئتم بادغام الدال في الجيم وابدال الهمزة ياء
بخلفه تكاد السموات يتفطرن قرأه تكاد بالتاء الفوقية
ينفطرن بالياء ونون ساكنة وكسر الطاء مخففة من فطره
يشقه لتبشر به بضم الفوقية وفتح الموحدة وكسر الشين
مشددة هل تحس بالاظهار تسمع ركزا منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير بامر ربك لعبادته هل تعلم
بالذين واحسن نديا وقال لاوتين الصالحات سيجعل
لهم وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ست وراي اني
لابيه اني اعوذ آتاني الكتاب اني اخاف ولا زائدة فيها
ومدغمها الكبير ثلاث وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة طه مكية اجماعا

وآيها مائة وثلاثون واثنتان عند ابي عمرو واعلم انه خرج
عن اصله في الامالة في احدى عشرة صورة هذه بيان
اولاها فان اصله انه امال ما كان على وزن فعلى مثلث
الفاء وكل الف منقلبة عن ياء قبلها راء والفاظ مخصوصة
مذكورة في مواضعها وامال رؤوس آي هذه السور ما كان
على فعلى وغيره سواء كان من ذوات الواو وغيرها نعم هو في
صفة الامالة على اصله فان كانت من ذوات الراء فانها
محضة والا فبين بين لكن مر في الاصول ان التقليل
عنه في رؤوس الآي والممال من هذه السورة اعني
رؤوس الآي من اولها الى طغى قال رب الا واقد

الصلاة لذكري ثم من يا موسى الى الترضى الا ابليس
ابى الى آخرها الا بصيرا فتبصر وافهم طه قرأه بامالة
الهاء فقط محضة وانما امالها مع انها غير فاصلة عنده
كما صرحوا بها نظرا لكونها حرف هجاء ولذا محضها فتدبر
رأى بامالة الهمزة فقط لاهله امكثوا بكسر هاء ضمير
اني آنست واني انا ربك واني انا الله ولعلي آتيكم بفتح
ياء الاضافة في الجميع اني انا ربك بفتح همزة اني طوى
بغير تنوين الواو وفيه التقليل والفتح وانا اخترتك
بتخفيف نون انا اخترتك بالتاء مضمومة من غير الف
على لفظ المراد حملا على ما قبله انني انا بفتح ياء الاضافة
لذكري ان كذلك لي فيها بسكونها الكبرى اذهب قرأه
من رواية السوسي بخلفه بالامالة وصلا من الروايتين وقفا
لي امري بفتح ياء لي وامال صدري فلا خلاف في اسكانها
اخي اشدد قرأه بفتح ياء اخي وبهمزة وصل في اشدد
تحذف في الوصل وتثبت في الابتداء واشركه بفتح الهمزة
سؤلك وجئت وجئناك ابدال همزاتها واضح عيني اذ
بفتح ياء الاضافة لبثت بادغام الثاء في التاء لنفسي ا
ذهب وذكري اذهبا بفتح ياء الاضافة فيهما الارض
مهادا قرأه بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها لاولي النهى
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فقال لاهله نودي يا موسى
انا ربك نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع
على عيني كي تقر لا قال ربنا جعل لكم انتهى سوى قرأه بكسر
السين فيسحتكم بفتح ياء والحاء من سحته ثلاثيا وهي لغة
الحجاز ان هذين لساحران قرأه ان بتشديد النون وهذين

بالياء مع تخفيف النون قال في الاتحاف وهذه القراءة واضحة
من حيث الاعراب والمعنى لان هذين اسم ان نصب بالياء
والساحران خبرها ودخلت اللام للتاكيد لكن استشكلت
من حيث خط المصحف وذلك ان هذان رسم بغير
الف ولا ياء ولا يرد هذا على ابي عمرو وكم جاء في الرسم مما هو
خارج عن القياس مع صحة القراءة به وتواترها وحيث
ثبت تواتر القراءة فلا يلتفت لطعن الطاعن فيها انتهى
فاجمعوا كيدكم قراءه بوصل الهمزة وفتح الميم من جمع
ضد فرق يخيل بالياء على التذكير تلقف بتخفيف التاء
وصلا وفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء كيد
ساحر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء آامنتم
بهمزتين على الاستفهام فالاولى محققة والثانية مسهلة
ثم الف قال في الغيث والادخال بينهما لا حلاي كما هو ايضاح
يأته مومنا قراءه من رواية السوسي بخلفه باسكان الهاء
والوجه الاخر الكسر مع الصلة كرواية اليزيدي ان اسر
بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين واسكان النون من ان
لا تخاف دركا باثبات الالف بعد الخاء ورفع الفاء قد
انجيناكم بنون مفتوحة بعدها الف وواعدناكم قرأ
بحذف الالف بعد الواو وبنون العظمة بعد الدال ورز
قناكم بنون العظمة فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر
اللام الاولى من حل عليه كذا اي وجب لحل الذي يحل وجب
قضاؤه ومنه يبلغ الهدي محله واتفقوا على كسر
حاء ان ارادتم ان يحل لان المراد به الوجوب لا النزول
قاله في الاتحاف ثمن اهتدى منتهى الربع وفيه من

المدغم

فاكم صح

المدغم الكبير قال لهم اليوم من استعلى كيد ساحر السحرة
سجدا آذن لكم ليغفر لنا ولا ادغام في اليم ما لتشديده انتهى بملكنا قراءه بكسر
الميم حملنا قراءه بفتح الحاء والميم مخففة الاتتبعن قراءه باثبات الياء
بعد النون وصلا لا وقفا يابن ام بفتح الميم براسي اني بالابدال
بخلفه وفتح ياء الاضافة يبصروا به بالياء على الغيبة مسند للغائب
فنبذتها بادغام الذال في التاء فاذهب فان بادغام الباء في الفاء
لن تخلفه قراءه بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل قد سبق بالادغام
ينفخ في الصور قراءه بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل مسندا
الى الآمر به والنافخ اسرافيل لنحشر بالادغام ثمن علما
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لهم نقول اذ يقول امثلهم هو ويسبح
اعلم بما اذن له يعلم ما ولا ادغام في يبرح عليه لتخصيصه بزحزح عن
النار انتهى وهو بسكون الهاء فلا يخاف بالالف بعد الخاء ورفع الفاء
وانك لا بفتح الهمزة عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع حشرتني
اعمى باسكان ياء الاضافة ونحشره يوم القيامة اعمى راس آية
ففيه الفتح والتقليل افاده في الاتحاف اولم تاتهم بالتاء الفوقية
على لتانيث الصراط بالصاد الخالصة ثمن اهتدى منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير آدم من قال رب ربك قبل النهار لعلك نحن نرزقك والاد
غام في نرزقك لعقد الميم بعد القاف وفي هذه السورة من ياآت الا
ضافة ثلاثة عشرة اني آنست لعلي آتيكم اني انا ربك انني انا الله
لذكري ان ولي فيها لي امري اخي اشدد عيني اذ لنفسي اذهب ذكري
اذهبا براسي حشرتني اعمى ومن الزوائد واحدة الا تتبعن و
مدغمها الكبير ثمانية وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مكية
بلا خلاف وآيها مائة واحدى عشرة عند جماعة منهم ابو عمرو الدوري بالفتح
والتقليل وقفا قل ربي قراءه بضم القاف بلا الف بعدها وسكون اللام الامر
وهو بسكون الهاء يوحى اليهم بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول
واليهم هو النائب عن الفاعل انشاناه وبابدلنا ابدلناهما فسلوا باسكان السين

ثم بهمزة مفتوحة كانت ظالمة بالادغام بل نقذف بالاظهار
من معي باسكان ياء الاضافة يوحي اليه بضم الياء من تحت
وفتح الحاء على البناء للمفعول اني الله بفتح الياء شتمة الظالمين
منتهى الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير يعلم ما اتتهى اولم ير
الذين باثبات الواو بين الهمزة واللام و يرجعون فلا امالة فيه
لاحد افائن مت بضم الميم رآك بامالة الهمزة فقط هزوا
بضم الزاي وبالهمزة بعدها وصلا ووقفا بل تاتيهم باظهار اللام
عند التاء وابدال همزة جلي وجوههم النار وعليهم الثمر بكسر الهاء
والميم فيهما في الوصل ولقد استهزئ بكسر الدال ولا يسمع
الصم بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع ميم الصم على الفاعلية الدعاء
اذا بتسهيل الهمزة الثانية كالياء مثقال حبة بنصب اللام
وضياء بياء مفتوحة بعد الضاد شتمة منكرون منتهى الربع
وفيه للمدغم الكبير ذكر ربهم لا يستطيعون نصر انتهى اجئتنا
و ما سكم ابدال لهما واضح جذاذا بضم الجيم أأنت فعلت بتسهيل
الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى فسئلوهم مثل
فسئلوا اف بكسر الفاء من غير تنوين أئمة قرأه بتسهيل الثانية
بين بين من غير ادخال الف بينهما و بابدالها ياء الى لصة وكلهم
في حال الابدال لا يدخل الفا بينهما كما مر لتحصنكم قرأه بالياء
التحتية والفاعل يعود على الله تعالى او داود عليه السلام او التعليم
اوا للبوس مسني الضر بفتح ياء الاضافة شتمة حافظين
منتهى الربع وفيه من المدغم قال لابيه قال لقد يقال له ولا ادغام
في الريح عاصفة لانها لا تدغم الا في عين عن من قوله تعالى فمن
زحزح عن النار لطول الكلمة وتكرار الحاء انتهى ننجي المؤمنين
بضم النون الاولى وسكون الثانية وتخفيف الجيم زكريا اذ بهمز
زكريا فتسهيل همزة اذ على اصله وهو بسكون الهاء وحرام
بفتح الحاء والراء وبالف بعدها لا يرجعون لا خلاف انه مبني للفاعل

فتحت

فتحت بتخفيف التاء الاولى ياجوج وماجوج بالالف هؤلاء
آلهة بابدال همزة آلهة ياء مفتوحة في الوصل للكتب بكسر
الكاف وفتح التاء والف بعدها على الافراد بدأنا ابدالها جلي
قل رب بضم القاف بلا الف بعدها وسكون اللام على صيغة
الامر ما تصفون بالتاء وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
و يعلم ما ولا ادغام في السجل للكتب لتشديده وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة اربع من معي اني الله مسني الضر عبادي
الصالحون وليس فيها زائدة ومدغمها الكبير سبعة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحج مكية

الا هذان خصمان الى ثلاث ايات وقيل مدنية وقيل غير ذلك قال
بعضهم ليس في القرآن لتنزيلها نظيرا اذ فيها مكي ومدني وحضري
وسفري ونهاري وليلي انتهى وآيها خمس وتسعون عند ابي عمرو
وترى الناس قرأه ترى وصلا في رواية السوسي بخلفه في الامالة
واما في الوقف من الروايتين سكارى وما هم بسكارى بضم السين
وفتح الكاف بعدها الف بوزن كسالى واما تشهيرا جلية ما نشاء الى
بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او بابدالها واوا مكسورة وترى
الارض بالامالة وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا
من الروايتين بلا خلاف ليضل قرأه بفتح الياء لبئس ابدالها
جلي ثم ليقطع قرأه بكسر اللام على الاصل في لام الامر فرقا
بينها وبين لام التوكيد الصابئين بهمزة مكسورة بعد الباء
النصارى بالامالة للراء فقط شتمة الانهار منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير الساعة شيء الناس سكارى لنبين لكم الارحام
ما العمر لكيلا يعلم من الدهر والاخرة ذلك الصالحات جنات
ولا ادغام في اقرب من التوضيحية بياء يعذب في ميم من يشاء
انتهى هذان بتخفيف النون رؤسهم الحميم بكسر الهاء والميم

ولؤلؤا بابدال الهمزة الاولى واوا وجر الثانية عطفا على اساور
صراط بالصاد الخالصة سواء العاكف برفع سواء على انه خبر مقدم
والعاكف والباد مبتدأ مؤخر والباد باثبات الياء بعد الدال
وصلا فقط بوأنا ابدالة لا يخفى بيتي للطائفين باسكان ياء الاضافة
ثم ليقضوا قراه بكسر اللام وليوفوا بسكون اللام والواو و
تخفيف الفاء من اوفى وليطوفوا بسكون اللام فتخطفه
باسكان الخاء وتخفيف الطاء وكلهم رفعوا الفاء منسكا مع
بفتح السين وجبت جنوبها بالادغام سَتمة المحسنين منتهى
الربع في الاشهر وفيه من المدغم الكبير الصالحات جنات الناس
سواء العاكف فيه لابراهيم مكان انتهى ان الله يدافع قراه بفتح
الياء واسكان الدال بلا الف بعدها كيسأل اسند الضمير الى اسم
الله تعالى لانه الدافع وحده أذن بضم الهمزة مبنيا للمفعول يقا
تلون بكسر التاء على البناء للفاعل دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء
بلا الف بعدها لهدمت صوامع بتشديد الدال وادغام التاء في الصاد
للكافرين بالامالة اخذتهم بادغام الذال في التاء نكير بحذف الياء
بعد الراء وصلا ووقفا فكاين وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
ثم ياء مشددة واذ وقف عليه وقف على الياء اهلكناها قراه بتاء
مثناة مضمومة بعد الكاف ~~ثم ياء مشددة~~ من غير الف قال في الا
تحاف لقوله فامليت واخذتها وهي ونهي جلي وبئر ابداله كذلك
تعدون بالتاء الفوقية على الخطاب لعموم المسلمين وغيرهم
معجزين قراه بتشديد الجيم ولا الف قبلها صراط بالصاد الخالصة
تتلوا ستخفيف التاء مدخلا بضم الميم سَتمة حليم منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يدفع عن الذين اذن للذين كان نكير ربك
كالف تحكم بينهم انتهى قال في الغيث من حليم الى رحيم سبع ايات
متواليات اخر كل اية اسمان من اسماء الله سبحانه وليس لها في
القرآن نظيره انتهى وان ما ان ما مقطوعة رسما عن ما باتفاق

المصاحف

المصاحف كما نص عليه جماعة يدعون قراه بالتاء الفوقية على
الخطاب للمشركين السماء ان تقع باسقاط الهمزة الاولى مع القصر
والمد فاذا جمع مع باذنه ان الله كان له فيه ثلاثة اوجه وبيانها
انك اذا مددت السماء ان فلك في المنفصل وهو باذنه ان
المد والقصر واذا قصرت السماء تعين القصر في المتصل ومر
توجيهه في البقرة فليتنبه لرؤف قراه بقصر الهمزة منسكا
بفتح السين كما مر ما لم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي وبئس
بالابدال بخلفه ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول
سَتمة النصير منتهى الربع وفيه من الكبير عاقب بمثل عوقب به
بان الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم تقع على اعلم بما يحكم
بينكم يعلم ما معا تعرف في جهاده هو باالله هو وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة واحدة بيتي للطائفين ومن الزوائد
ثنتان الباد ونكير ومدغمها الكبير اثنان وثلاثون والله سبحانه
وتعالى اعلم

سورة المؤمنون مكية

وآيها مائة وتسع عشرة قد افلح بغير نقل ولا سكت لاماناتهم
بالف بعد النون على الجمع صلواتهم يحافظون هو والثاني
بالجمع على ارادة الخمس اوغيرها عظاما والعظام بكسر العين
وفتح الظاء والف بعدها على الجمع انشاناه وفانشانا وانشانا
ابدالها واضح سيناء قراه بكسر السين وبالهمز كحمراء لغة بني
كنانة تنبت بالدهن قراه بضم التاء وكسر الموحدة مضارع
انبت بمعنى نبت فيكون لازما نسقيكم بضم النون من اله غيره
معا بضم راء غيره ويلزم منه ضم الهاء جاء امرنا باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد من كل زوجين بغير تنوين كل منزلا بضم
الميم وفتح الزاي ان اعبدوا بكسر النون وصلا متم بضم الميم
هيهات هيهات لاخلاف فيهما بين السبعة حال الوصل وانما

الخلاف في الوقف فعند جمع منهم ابو عمرو بالتاء تتمة بمؤمنين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير القيامة تشبعثون
قال رب وما نحن له وسلنا بسكون السين تترى قرأه
بالتنوين فعند الوصل لا خلاف له في التفخيم لوجود المانع
وانما الخلاف له في حالة الوقف فعند قوم من اهل الاداء بالفتح
بنا على ان الالف مبدلة من التنوين ولهذا رسمت بالالف اتفاقا
وقال اخرون منهم بالامالة بناء على ان الالف للالحاق كجعفر
كهي في ارضى فلما نون ذهبت للساكنين قال التيسي
ولابن العلاء في الوقف تترا فاجعلا اذا قلت للالحاق وافتحه مصدرا
والذي جنح اليه المحقق ابن الجزري الاول وقال نصوص اكثر
الائمة فتحها لابي عمرو وان كان للالحاق من اجل رسمها بالالف
كما تقرر فقد شرط جماعة في امالة ذوات الراء له ان تكون الالف
مرسومة بياء ويريدون بذلك الاخراج تترا بل كما قاله في
الغيث ان للمصري في تترى اذا وقف وجهين الفتح والامالة
والفتح اقوى والله اعلم جاء امة بتسهيل الهمزة الثانية
كالواو وليس في القرآن مفتوحة ثم مضمومة من كلمتين الا هذه
ربوة بضم الراء وان هذه امتكم قرأه بفتح همزة ان
وتشديد النون بتقدير اللام اي ولان لديهم بكسر
الهاء ايحسبون بكسر السين تهجرون بفتح التاء وضم
الجيم مضارع هجر الثلاثي بمعنى هذى خرجا فخراج
ربك باسكان الراء في الاول بلا الف وبفتح الراء والف
بعدها في الثاني صراط والصراط بالصاد الخالصة تتمة
لناكبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال رب واخاه
هرون الى قومهم لبشرين ومنهن نشاء الا وهو كله
جلي أءذا متنا وكنا ترابا وعظاما أءنا بالاستفهام في أءذا وأءنا فتسهل الثانية فيهما مع

ادخال

ادخال الف على اصله ومتنا بضم الميم تذكرون بتشديد
الذال سيقولون لله الثاني والثالث قرأهما باثبات
الف الوصل قبل اللام ورفع هاء الجلالتين والابتداء
بهمزة مفتوحة لمطابقة الجواب للسؤال حينئذ لفظا
لان المسؤول به مرفوع المحل وهو من فجاء جوابه مرفوع
في الاول انه لله باللام وهو سيقولون لله افلا تذكرون
فانى بالفتح والتقليل من رواية الدوري
عالم الغيب بجر الميم جاء احدهم باسقاط
الهمزة الاولى لعلي اعمل بفتح ياء الاضافة
شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف بلا
الف بعدها فاتخذتموهم بادغام الذال في
التاء سخريا بكسر السين وكذا في ص ولا خلاف
في حرف الزخرف انه بضم انهم هم بفتح
الهمزة قال كم قال كم بفتح القاف واللام
والف بينهما لبثتم بادغام الثاء في التاء
فسئل بسكون السين وبهمزة بعدها
قال ان لبثتم بلفظ الماضي في قال وادغام
الثاء في التاء ايضا لا ترجعون بالبناء
للمفعول تتمة الراحمين منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير اعلم بما قال
رب فلا انساب بينهم عدد سنين
اخرالا برهان وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة واحدة لعلي اعمل ولا زائدة
للسبعة فيها ومدغمها الكبير
اثنا عشر والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النور مدنية بلا خلاف

وايها اربع وستون عند جماعة منهم ابو عمرو سورة اتفقوا على رفعه الا ما نقل عن ابي عمرو من غير طرقنا انه نصبه كابن محيصن من الاربعة عشر وفرضناها قراه بتشديد الراء للمبالغة تذكرون بتشديد الذال رافة بسكون الهمزة فيبدلها الفا بخلفه على اصله المحصنات بفتح الصاد شهداء الا بابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة او تسهيلها كالياء اربع شهادات الاول قراها بالنصب على المفعولية المطلقة وناصبها فشهادة ويقدر له مبتدأ او خبر اي فالحكم مثلا ان لعنت بتشديد ان ونصب لعنت ووقف عليها بالهاء على الاصل ولبث محل وقف والخامسة الاخيرة بالرفع ولا خلاف في الاولى انها بالرفع ان غضب الله بتشديد ان وفتح الضاد وجر الهاء من لفظ الجلالة لا تحسبوه وتحسبونه بكسر السين فيهما كبره بكسر الكاف من جميع طرقنا وروي عنه ضمها كقراءة يعقوب اذ سمعتموه بالادغام اذ تلقونه كذلك مع تخفيف التاء ولذا فان تولوا رؤف بقصر الهمزة سنة وجيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير مائة جلدة المحصنات ثم باربعة شهداء معا من بعد ذلك عند الله هم وتحسبونه هينا ما يكون لنا ان نتكلم بهذا انتهى خطوات بسكون الطاء ولا ياتل بابدال الهمزة الفا بخلفه المحصنات بفتح الصاد يوم تشهد بالتاء الفوقية يوفيهم الله ويغنيهم الله بكسر الهاء والميم في الوصل فيهما بيوتا وبيوتكم بضم الباء فيهما حتى تستانسوا ابدلها جلي قيل بالكسرة الخالصة جيوبهن بضم الجيم غير اولي بجر الراء ايه المؤمنون بفتح هاء ايه ووقف عليه بالالف على الاصل وابدال همز المؤمنون واضح على البغاء ان قراه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد مبينات قراه بفتح الياء المثناة سنة المتقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الله هو يؤذن لكم قيل لكم يعلم ما لا يعلمون ما لا يجدون نكاحا انتهى دري قراه بكسر الدال والراء وياء بعدها همزة ممدودة صفة كوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الاسماء

لسكين

لسكين والاوصاف كسكير توقد قراه بتاء من فوق مفتوحة وفتح الراء والدال وتشديد القاف على وزن تفعل فعلا ماضيا بيوت بضم الباء يسبح بكسر الباء الموحدة على البناء للفاعل وهو رجال وعليه فلا يوقف على الاصال يحسبه بكسر السين سحاب ظلمات بتنوين سحاب ورفعه وكذا ظلمات فترى الودق باماله الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف وينزل بسكون النون وتخفيف الزاي بما يشاء بصارنا بالامالة خلق كل بلا الف بعد الخاء وفتح اللام والقاف ونصب لام كل مبينات بفتح الياء يشاء الى ويشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية فيهما كالياء او ابدالها واوا مكسورة صراط بالصاد الخالصة ويتقه قراه بكسر القاف وسكون الهاء سنة القانزون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكاد سنا برقه لا مثال للناس الاصال رجال والابصار فيجعله ركاما فيصيب به يكاد سنا يذهب بالابصار خلق كل شيء من بعد ذلك ليحكم بينهم معا انتهى فان تولوا بتخفيف التاء وصلا وابتداء كما استخلف بفتح التاء واللام على البناء للفاعل فاذا ابتدا باستخلف ابتدأ بهمزة مكسورة لفتح الثالث وليبدلنهم بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال لا تحسبن بالتاء الفوقية على الخطاب وبكسر السين ماواهم وبئس وسستاذن ابدال همزها حلي ثلاث عورات برفع التاء المثلثة ولا خلاف في نصب ثلاث مرات لوقوعه خبرا عليهم بكسر الهاء بيوتكم وبيوت وبيوتا بضم الموحدة في الكل امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم شانهم وشئت ابدالهما واضح سنة عليم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الرسول لعلكم الحلم منكم من بعد الصلاة لا يرجون نكاحا بعضهم لشانهم وليس في القران ادغام الطاء في المقارب الا هذا نعلم ما ولا ادغام في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد ومدغمها الكبير واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الفرقان مكية

وآيها سبع وسبعون اتفاقا فقد جاءوا بادغام الدال في الجيم مهين بتسكين الهاء مال هذا اللام مقطوعة عن الهاء في الرسم وقف

ابو عمرو على ما ذكره غيره كما نحا ابن الجزري وتوقف في اللام واستظهر فيهما
الجواز قال في الاتحاف واذا وقف على احدهما نحو اختبارا امتنع
الابتداء بلهما الوهمدا ابو حيفة يا كل منها با البا التحتية على اسناده
للرسول صلى الله عليه وسلم مسحورا انظر بكسر تنوينه في الوصل ويجعل
لك بالجزم على محل جعل فانه جواب شرط ضيقا بكسر اليا وعشر ون
يحشرهم فيقول بالنون في الاول واليا في الثاني أأنتم بتسهيل
الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى هؤلاء ام بابدال الهمزة الثانية
يا مفتوحة فما يستطيعون باليا على الغيب على اسناده للمعبودين
تتمة بصيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير للعالمين نذيرا خلق كل
يجعل لك قصورا كذب بالساعة سعيرا انتهى تشقق السماء بتخفيف
الشين على حذف احدى التاءين ونزل الملائكة بنون واحدة وتشديد
الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة والاخلاف في كسر الراء الكافرين
بالامالة يا ليتني اتخذت قرأه بفتح ياء الاضافة وادغام الذال في التاء
يا ويلتى بالفتح والامالة من رواية الدوري اذجاءني بالادغام قومي
اتخذوا بفتح ياء الاضافة جئناك ابدال حلي وثمودا بالتنوين على ارادة
الحي فالوقف عليه بالالف مطر السوء افلم بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
هزوا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا ارأيت باثبات الهمزة الثانية
محققة ام تحسب بكسر السين تتمة سبيلا منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لا يرجون
نشورا الهه هواه انتهى الرياح بالجمع نشرا قرأه بالنون المضمومة
وضم الشين ليذكروا بتشديد الذال والكاف مع فتحهما نشاء ان باسقاط
الهمزة الاولى مع القصر والمد فسئل بسكون السين وفتح الهمزة قيل لهم
بالكسرة الخالصة لما تأمرنا بالخطاب وابدل الهمزة حايب سرجا بكسر السين
وفتح الراء والف بعدها يذكر بتشديد الذال والكاف مفتوحتين يقترا
بفتح الياء وكسر التاء يفعل ذلك باظهار اللام عند الدوري يضاعف
ويخلد قرأه بألف بعد الضاد وتخفيف العين وجزم فاء يضاعف

ودال

ولا يخلد فيه مهانا بغير صلة هاء فيه بالياء على الاصل وقد خالف
حفص هنا اصله فان قرأه بالصلة كاصل ابن كثير قال الشاطبي
ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن ÷ وما قبله التحريك للكل وصلا ÷
وما قبله التسكين لابن كثيرهم ÷ وفيه مهانا معه حفص اخو ولا ÷
ذرياتنا قرأه بغير الف بعد الياء على الافراد ويلقون بضم الياء وفتح اللام
وتشديد القاف تتمة لزاما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ربك كيف
جعل لكم الليل لباسا ربك كيف قدير قيل لهم ذلك قواما وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة ياليتني اتخذت وقومي اتخذوا ولا زائدة
فيها ومدغمها الكبير ثمانية عشر موضعا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الشعراء مكية

الا اربع ايات والشعراء الى اخر السورة وآيها مائتان وست وعشرون
عند جماعة منهم ابو عمرو طسم قرأه من غير امالة الطاء وبادغام نون
سين في ميم ان نشأ بغير ابدال للجزم ننزل قرأه باسكان النون وتخفيف
الزاي من السماء آية قرأه وصلا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة ان ائت
ابدل الهمزة وصلا وابتداء للكل جلي اني اخاف بفتح ياء الاضافة لبثت بادغام
الثاء في التاء اتخذت بادغام الذال في التاء ارجئه قرأه بهمزة ساكنة وضم
الهاء من غير صلة على الاصل سحار بالامالة قيل بالكسرة الخالصة
ائن لنا بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى نعم بفتح
العين فاذا هي تلقف بتخفيف التاء وصلا كالابتداء وبفتح اللام وتشديد
القاف آمنتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بعدها الف ولم يدخل احد
من القراء الفا بين الهمزتين في هذه الكلمة لئلا يجتمع اربع متشابهات
كما مر ايضا فراجعه تتمة المؤمنين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال رب رسول رب العالمين قال رب معا قال لمن قال ربكم قال الملأ
قال الملاء وقيل للناس وقال لهم السحرة ساجدين آذن لكم يغفر لنا انتهى
ان اسر بهمزة قطع مفتوحة من اسرى الرباعي بعبادي انكم باسكان
ياء الاضافة حذرون قرأه بغير الف بعد الحاء وعيون بضم العين

قرأ ءان الجمعان بالفين بينهما همزة محققة ومد الالف التي قبل الهمزة
من غير امالة معي ربي باسكان الياء نبأ ابرهيم بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء اذ تدعون بالادغام افرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة لي الا بفتح ياء الاضافة لاجرا كذلك قيل بالكسرة الخالصة
احرف الا بفتح ياء الاضافة ضمنه واتبعون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال لا بنبيه يغفر لي ورثة جنة وقيل لهم دون الدخل قال
لهم انتهى انا الا بحذف الف وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم معي من باسكان ياء الاضافة اجري الا الثلاثة بفتحها
وعيون بضم العين اني اخاف بفتح ياء الاضافة خلق الاولين
قرأه بفتح الخاء وسكون اللام كذبت ثمود بالادغام بيوتا بضم الباء
فارهين قرأه بغير الف بعد الفاء قال في اتحاف صفة مشبهة بمعنى
اشرين ضمنه الرحيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انؤمن لك
قال رب قال لهم الثلاثة انتهى الايكة باسكان اللام وهمز وصل
قبلها وهمز قطع مفتوح بعدها وجر التاء بالكسرة اجري الا امر آنفا
بالقسطاس بضم القاف كسفا بسكون السين من السماء ان كنت
قرأه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد ربي بفتح الياء
نزل به الروح الامين بتخفيف الزاي ورفع الروح والامين فاعل
وصفته اولم يكن لهم اية بياء التحتية في يكن ونصب آية يجعلها
خبرا مقدما وان يعلمه اسما مؤخرا هل نحن باظهار اللام عند النون
افرأيت باثبات الهمزة الثانية محققة وتوكل بالواو على مجرد عطف
جملة على اخرى وعليه الرسم المصري تنزل به الشياطين تنزل
بتخفيف التاء فيهما ولا خلاف في فتح النون وتشديد الزاي لان
المختلف فيه لابد وان يكون اوله مضموما فافهم يتبعهم بتشديد التاء
الفوقية وكسر الباء الموحدة ضمنه ينقلبون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير قال لهم خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين
نزل انه هو وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث عشرة

اني اخاف

اني اخاف معا بعبادي انكم معي معا لي الا اجري الا انه ان اجري
الخمسة ربي اعلم ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها الكبير
واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النمل مكية

وآيها اربع وتسعون عند ابي عمرو طس قرأه بغير امالة الطاء
اني آنست بفتح ياء الاضافة بشهاب قبس قرأه بغير تنوين شهاب
على اضافته لقبس فلما رآها بامالة الهمزة وحدها وهو بسكون الهاء
واد النمل بحذف الياء بعد الدال وقفا ولا خلاف في حذفها وصلا اوزعني
باسكان ياء الاضافة مالي لا بسكونها ايضا ارى الهدهد قرأه بامالة
الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين
بلا خلاف ليأتيني بنون واحدة مشددة قال في الدر والاظهر انها
نون التوكيد الثقيلة توصل بكسرها لياء المتكلم فمكث بضم الكاف
من سبأ قرأه بفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية
والتانيث الا يسجدوا بتشديد بالا وبادغام نون ان الناصبة
ليسجدوا في لام لا ولذا حذفت منه نون الرفع ويسجدوا فعل
مضارع منصوب بحذف النون هذا وقرا الكسائي الا بتخفيف اللام
حرف تنبيه واستفتاح ويا عنده في نية الفصل من اسجدوا لانها
حرف نداء والمنادى محذوف نحو يا هؤلاء واسجدوا فعل امر وعليه
فيصح الوقف الاختباري على الا وعلى يا لان كلا منهما كلمة مستقلة
وعليهما معا ويبتدئ باسجدوا بضم همزة الوصل والوقف على يهتدون
قبله تام وعلى القراءة الاولى لم يحسن الوقف على يهتدون ولا يجوز في
الاختبار الوقف على الياء لكونها بعض كلمة ولا يجوز على ان المدغمة
في لا لاتصالها بها في الرسم وقد ذكر الشاطبي القراءتين مع هذه الا
الاحكام فقال واجاد في المرام

الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ... ويا واسجدوا وابدأه بالضم موصلا
اراد الا يا هؤلاء اسجدوا وقف ... له قبله والغير ادرج مبدلا

وقد قيل مفعولا وان ادعوا بلا وليس بمقطوع فقف سيجدوا و لا
يخفون وما يعلنون بالياء التحتية فيهما على الغيب ثمة العظيم منتهى
الربع وفيه المدغم الكبير بالاخرة زينا وورث سليمان وحشر لسليمان
وقال رب ذين لهم ويعلم ما انتهى فالقه اليهم باسكان هاء القه
وكسرها واليهم الملؤا اني القي بابدال همزة اني واوا مكسورة او تسهيلها
كالياء وباسكان ياء الاضافة اتمدونن بمال بنونين خفيفتين مفتوحة
فمكسورة وباثبات ياء بعد النون في الوصل واختلف عنه في اثباتها وقفا
الملؤا ايكم بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة انا آتيك بحذف الف
انا وصلا ليبلوني ءأشكر قرأ باسكان ياء الاضافة وبتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى قيل بالكسرة الى لصة ساقيها
بالف بعد السين ان اعبدوا الله بضم نون ان في الوصل لنبيتنه بنون مضمومة
بعد اللام وفتح التاء الفوقية التي بعد الياء ثم لتقولن بالنون مفتوحة
وفتح اللام الثانية مهلك اهله بضم الميم وفتح اللام من اهلك
الرباعي انا دمرناهم بكسر همزة انا على الاستئناف بيوتهم بضم الباء
الموحدة ءأنكم بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
ثمة تجهلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا قبل لهم ان تقوم من فضل
ربي يتكبر لنفسه عرشك قالت كانه هو واوتينا العلم من قبلها سامعك
قال المدينة ستة قال بقوله انتهى قدرناها بتشديد الدال آلله
خير اتفقوا على اثبات همزة الوصل بعد الاستفهام وعلى تسهيلها واختلف
في كيفيته والاكثر على ابدالها الفا مع اشباع المد وذهب جماعة الى انه
بين بين من غير فصل لاحد على لضعفها من همزة القطع اما يشركون قرأه بياء
الغيب ذات بهجة وقف على ذات بالتاء أءله مع الله قرأها بتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى تذكرون قرأه بياء الغيب
وتشديد الذال الرياح قرأه بالجمع نشرا قرأه بضم النون
والشين معا بل ادارك قرأه باسكان لام بل وأدرك بهمزة
قطع مفتوحة واسكان الدال وحذف الالف بعدها بوزن

كرم

كرم اءذا كنا ترابا وآباؤنا أئنا بالاستفهام فيهما
فتسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف بينها وبين
الاولى على اصله ضيق بفتح الضاد تسمع الصم الدعاء اذا بالتاء
المضمومة وكسر الميم من تسمع وبنصب ميم الصم وتسهيل همزة اذا بالياء
العمي بالياء الموحدة مكسورة وفتح الميها والف بعدها وجر العمي اتفقوا
على الوقف على بهادي بالياء للرسم ثمة صامتون منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير آل لوط وانزل لكم وجعل بها يرزقكم يعلم من ليعلم ما
الثنتان ان الناس بكسر الهمزة على الاستئناف اتوه قرأه بالف بعد الهمزة
وضم التاء اسم فاعل مضاف للضمير واصله آتيوه نقلت ضمة
الياء الى التاء قبلها بعد تجريدها ثم حذفت الياء للساكنين ثم نون للا
ضافة قال في الاتحاف ولا يصح فعليته وترى الجبال قرأه باماله الراء
وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين وجها واحدا
تحسبها بكسر السين وبأي سبكون الهاء يفعلون قرأه بالياء التحتية
فزع يومئذ بغير تنوين فزع وكسر ميم يومئذ هل تجزون باظهار اللام
عند التاء يعملون بياء الغيب وفي هذه السورة من ياءات الاضافة
خمس آني آنست اوزعني انى مالي لا ارى اني القي ليبلوني أأشكر
ومن الزوائد اثنتان اتمدونن وآتان الله ومدغمها الكبير ستة
وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة القصص مكية

وآيها ثمان وثمانون طسم قرأه بغير امالة الطاء وبادغام نون سين
في الميم موسى بالفتح والتقليل ائمة معا بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين من غير ادخال الف وبابدالها ياء مكسورة ومرانه لا يجوز
الفصل بالالف حالة الابدال عن احد ونري فرعون وهامان وجنو
دهما بنون مضمومة وكسر الراء بعدها ياء مفتوحة ونصب النونين
والدال وحزنا بفتح الحاء والزاي قرة عين لمنت بالتاء المجرورة
وقف عليها بالهاء وكذا امرات قبلها ثمة لا يشعرون

منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكذب بآياتنا الليل لتسكنوا
المبين منثلوا وتخلى لهم انتهى رب ان يهديني بفتح ياء ربي واما يهديني
ففيه ثابتة رسما وقراءة للكل من دونهم امرأتين بكسر الهاء
والميم معا في الوصل يصدر قرأه بفتح الياء وبالصاد الخالصة
وضم الدال ولكن ابن عامر واذا وقف عليه تخفف الراء لضم ما قبلها
بخلافه على قراءة الكسر فانها مرققة ولذا قال فيها صاحب علم النضرة

الا فاسئلوا اهل الدراية بالجزري ؛ عن احكام وقف الراء للسبعة الغر
في كلمة فيها خلاف لديهم سوا ؛ لدى وقفهم قال الامام ابو عمرو
فشامي وبصري فخماها بلا امترا ؛ وللخمسة الباقين ترقيقها يجري

فاجابه بعض فضلاء عصره

الا ايها الاستاذ ذو العلم والفخر ؛ لقد غصت في بحر المعاني على الدر
فدونك بما ابديت على كل موئل ؛ وتجد عنه ما سالت اخي فادر

فائدة من خبر نفيس ينبغي ان وقف على قراءه يوقف عليه بالاشارة
ليعلم ان حركته ضمة لانه يشتبه على كثير ممن لم يتمكن في العربية فانهم
اعتادوا الوقوف عليه بالسكون فلا يعرفون كيف يقرؤه وصلا هل
مرفوع او مجرور وتقدم نظيره في سورة يوسف يا ابت بكسر التاء
والوقف عليه بالهاء ايضا لكرسم استاجره واستاجرت ابدل الهمزة فيهما
جلي اني اريد بسكون ياء الاضافة ستجدني بتخفيف النون وظاهره انه
في الوقف يجوز القصر والتوسط والطول ولا يجوز في الوصل الا القصر
بخلافه على قراءة التشديد تجوز الثلاثة وصلا ووقفا ستجدني ان
بسكون ياء الاضافة تتمة وكيل منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال
رب الثلاثة فغفر له انه هو قال له فرح ل قال الانسى لاهله امكثوا
بكسرها وضمها في الوصل اني آنست واني انا الله واني اخاف ربي اعلم
لعلي آتيكم لعلي اطلع بفتح ياءات الاضافة في الجميع جذوة بكسر
الجيم الرهب بفتح الراء والهاء فذانك قراه بتشديد النون فيكون من
قبيل المد اللازم معي بسكون ياء الاضافة ردا بسكون الدال

بهمزة

وبهمزة مفتوحة منونة بعدها يصدقني قرأه بالجزم على انه جواب
لمقدر على الاصح دل عليه ارسله يكذبون بحذف الياء بعد النون
وصلا ووقفا مفترى بالامالة وقفا وقال موسى باثبات الواو
قبل القاف وفي موسى الفتح والتقليل ومن تكون بالتاء الفوقية على
التانيث لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم على البناء للمفعول ائمة
مر قريبا انشانا ابدال جلي عليهم العمر بكسر الهاء والميم معا وصلا
سحران قرأه بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما فاتوا ابداله جلي تتمة
الظالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لاهلم التاء لعلكم
قال رب ونجعل لكما اعلم بمن هو وجنوده بصائر للناس عند الله هو
انتهى يجبى بالياء على التذكير في امرا بضم الهمزة وصلا في الابتداء الذي
لاخلاف فيه افلا يعقلون قرأه من رواية السوسي بخلفه بالياء
التحتية قال في الاتحاف وصحح الوجهين في النشر عن ابي عمرو
من روايتيه لكنه قال ان الاشهر عنه الغيب وبها آخذ في رواية
السوسي لثبوت ذلك عندي نصا واداء انتهى ولذا قصر في الطيبة
ونقل الخلاف عن السوسي ثم هو قرأ بضم الهاء بخلاف وهو
وفهي كما مر غير مرة قال في الغيث لان ثم ليس اتصالها بهو كاتصال
الواو والفاء عليهم القول وعليهم الانباء وتبرأنا وقيل كلها ظاهرة
وارايتم معا لذلك بضياء بياء التحتية بعد الضاد ولا خلاف بينهم
في اثبات الهمزة التي بعد الالف اي في الوصل تتمة ترجعون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير القول لعلهم قبله هم اعلم بالمهتدين القول
ربنا الخيرة سبحان الله يعلم ما جعل لكم الليل عليهم بكسر الهاء
عندي اولم بفتح ياء الاضافة ذنوبهم المجرمون جلي ويكان ويكانه
اذا وقف عليهما وقف على الكاف والابتداء بالهمزة لكن الاشهر عن ابي عمرو
لكن عن ابن الجزري ان المختار للجميع الوقف على الكلمة باسرها
لاتصالهما رسما بالاجماع فليراجع ربي اعلم بفتح ياء الاضافة
وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتا عشرة ياء ربي ان

اني اريب ستجدني ان اني آنست لعلي اتيكم اني انا الله اني اخاف
ربي اعلم معاً لعلي اطلع معي ردءاً عندي اولم ومن الزوائد واحدة
ان يكذبون ومدغمها الكبير ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة العنكبوت مكية

وقيل مدنية وقيل غير ذلك وآيها تسع وستون عند جمهورهم
ابو عمرو الم احسب بغير نقل حركة الهمزة الى الميم لان النقل خاص
بالازرق عن ورش كما مر ثمنة يعملون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قوم
موسى قال له ويقدر لولا اعلم من آخر لا اولم يروا كيف بياء الغيب
النشأة قراه بفتح الشين والف بعدها وبعد الالف همزة مفتوحة فهو
من قبيل المتصل اتخذتم بادغام الذال في التاء مودة بينكم قراه برفع مودة
بلا تنوين وبينكم بالخفض على الاضافة اتساعا في الظرف كما في
الليل والنهار ثمنة ناصرين منتهى الربع وفيه من الكبير اعلم بما قال قوم
يعذب من يرحم من انتهى ربي انه بفتح ياء الاضافة النبوة بواو
مشددة من غير همز بعدها أئنكم لتأتون الفاحشة وأئنكم لتأتون الرجال
بالاستفهام فيهما قال في اتحاف فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني
فابو عمرو بالتسهيل مع المد رسلنا باسكان السين لننجينه بفتح
النون الثانية وتشديد الجيم سيء بالكسرة الى الضمة منجوك
بفتح النون وشد الجيم منزلون باسكان النون وتخفيف الزاي
وثمودا بتنوين الدال وصلا وفي الوقف بالالف البيوت بضم الباء
ما تدعون قراه بالياء التحتية على الغيبة ثمنة تصنعون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير فامن له انه هو قال لنوحيهم لسحبهم قال رب
اعلم بما امراتك كانت تبين لكم وزين لهم يعلم ما معا الصلاة تنهى
انتهى آيات من ربه باثبات الالف بعد الياء على الجمع عليهم بكسر الهاء
ونقول ذوقوا قراه بنون العظمة يا عبادي الذين باسكان ياء الاضافة
ارضي واسعة باسكانها ايضا ترجعون بالتاء الفوقية على
الخطاب لنبوئنهم بالباء الموحدة المفتوحة وتشديد الواو وبعدها

همزة

همزة مفتوحة من التبوء وهو النزول وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
ووقف على الياء لذا قيل ومر ما فيه فانى بالفتح والصغرى من رواية
الدوري يؤفكون ابدله جلي لهو لا خلاف في اسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية
واللام فاذا لهي قراه باسكان الهاء وليتمتعوا بكسر اللام اما لام
كي او لام الامر والاصل في كل الكسر سبلنا بسكون الباء ثمنة المحسنين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ونحن له تعلم ما الموت ثم لا تحمل رزقها
والقمر ليقولن ويقدر له اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة ثلاث ربي انه يا عبادي الذين ارضي واسعة
وليس فيها للسبعة زائدة ومدغمها الكبير سبعة وعشرون والله
اعلم

سورة الروم مكية

وآيها ستون اية وهو بسكون الهاء الدنيا بالفتح والتقليل زاد
من رواية الدوري المحضة وهكذا فيما مر ويأتي رسلهم باسكان
السين كان عاقبة قراه برفع التاء على انه اسم كان والسوأى خبرها
السوأى بالفتح والتقليل ثم اليه ترجعون قراه بياء الغيب
معا قراها بسكون الياء مخففة وكذلك تخرجون الاول بضم
التاء وفتح الراء على البناء للمفعول وخرج اذا انتم تخرجون فلا
خلاف في بنائه للفاعل لموضع الحشر للعالمين بفتح اللام قبل
الميم جمع عالم بالفتح ايضا ينزل بسكون النون والتخفيف الزاي
ثمنة ناصرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم انتهى فطرت
الله مرسومة بالتاء المجرورة وقف عليه بالهاء على الاصل فرقوا
بغير الف بعد الفاء وتشديد الراء لديهم بكسر الهاء فهو بسكون الهاء
يقنطون قراه بكسر النون آتيتم من ربا بالف بعد الهمزة والتاء
بمعنى اعطيتم ولا خلاف في الثاني وهو وما آتيتم من زكاة انه محمود
ليربوا بياء الغيب مفتوحة وفتح الواو ولا خلاف في الثاني وهو
فلا يربوا انه بالياء التحتية وسكون الواو عما يشركون بياء
الغيب ليذيقهم بالياء بعد اللام الرياح فتثير بالجمع ولا خلاف

بينهم في الاول وهو الرياح مبشرات انه بالجمع وفي الثالث وهو ريحا
قرأه انه بالافراد كسفا بفتح السين جمع كسفة كقطعة وقطع
فترى الودق قرأه بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين ينزل عليهم باسكان النون وتخفيف الزاي
آثار رحمة الله قرأه بقصر الهمزة من غير الف بعد الثاء على الافراد
ووقف على رحمة بالهاء فلا يسمع الصم بضم التاء الفوقية وكسر
الميم ونصب الصم على المفعولية الدعاء اذا بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء بهادي العمي بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء
والف بعدها مضافا للعمي فتكسر ياؤه شئ مسلمون منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير لا تبديل لخلق الله سيتكلم بما فآت ذا القربى احد
الوجهين خلقكم ورزقكم النعيم من بأتي يوم اصاب به اثر رحمة الله ضعف
الثلاثة بضم الضاد فيها وهو الذي اختاره حفص مخالفا لشيخه
عاصم لحديث ابن عمر رضي الله عنهما [illegible] على النبي صلى الله عليه وسلم
بفتح الضاد فرده الى الضم رواه ابو [illegible] ضعيف وحسنه وروى
عن حفص انه قال ما خالفت عاصما في شيء [illegible] القرآن الا في هذه
الحرف والمراد انه نقل عن عاصم الفتح ونقل عن غيره الضم واختاره
استئناسا بالحديث المذكور والا فا قراتان متواترتان قال الداني
واختار في قراءة حفص من طريق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين
الفتح والضم فتابع بذلك عاصما على قراءته ووافق حفصا على اختياره
قال ابن الجزري وبالوجهين قرأت له وبهما اخذ والله اعلم لبثتم بادغام
الثاء في التاء يؤفكون ابدا لجلي وكذا حبثتم لا تنفع بالتاء على التانيث
وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد
ومدغمها الكبير ثلاثة عشر وبعد وآت ذا القربى كما تقرر والله اعلم

سورة لقمان مكية

الا ثلاث آيات في قول ابن عباس وهو ان ما في الارض الى خبير وآيها
اربع وثلاثون هدى ورحمة بالنصب على انهما حالان من آيات

والكتاب

والكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه والعامل ما في اسم الاشارة
من معنى الفعل لهو الحديث لا خلاف في اسكان يائه لانه اسم ظاهر
لا ضمير ليضل قرأه بفتح الياء من ضل الثلاثي ويتخذها قرأه بالرفع
عطفا على يشتري تشريكا في الصلة او استئنافا هزوا بضم الزاي
وبهمزة آخره وصلا ووقفا أذنيه بضم الذال يا بني في المواضع
الثلاثة بكسر الياء المشددة في الوصل ان اشكر بكسر النون في الوصل
مثقال بالنصب ولا تصاعر قرأه بالف بعد الصاد وتخفيف
العين لغة الحجاز نعمه بفتح العين وبعد الميم هاء مضمومة غير منونة
جمع نعمة قيل بالكسرة الخالصة بل نتبع بالاظهار الوثقى بالفتح
والتقليل تتمة السعير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم
بعد ضعف كذلك كانوا يشكر لنفسه قال لقمان سخر لكم قيل
لهم انتهى وهو بسكون الهاء يحزنك بفتح الياء وضم الزاي و
البحر يمده قرأه بنصب الراء على انه معطوف على اسم ان ويمده
هو الخبر او انه منصوب بفعل يفسره يمده وان ما يدعون قرأه
بياء الغيب صبار وختار بالامالة وينزل الغيث قرأه باسكان
النون وتخفيف الزاي وليس في هذه السورة شيء من ياءات
الاضافة ولا من الزوائد ومدغمها الكبير ثمانية والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة السجدة مكية

الا ثلاث ايات في قول ابن عباس افمن كان مؤمنا الى تكذبون وآيها
تسع وعشرون عند ابي عمرو وعند غيره ثلاثون والسماء الى باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد خلقه قرأه بسكون اللام بدل من كل بدل اشتمال
أئذا ضللنا في الارض أئنا بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية
فيهما مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله تتمة كافرون
منتهى الربع وفيه من الادغام المدغم الكبير بان الله هو وان الله هو يعلم
ما وجعل لكم ولا ادغام في يحزنك كفره لان الاخفاء حال بين الاظهار

والادغام وهذا الادغام اقرب فكما لم يدغم ما ادغم فيه كذلك لم يدغم ما اخفي عنده غيره غيث النفع تامل تشفننا ابدا له لا يخفى اخفي بضم الهمزة وكسر الفاء وفتح الياء على البناء للمفعول المأود بالابدال بخلفه وكذا نما واهم قيل بالكسرة الخالصة ائمة بتخفيف الهمزة الاولى وتسهيل الثانية مع القصر وابدالها ياء مكسورة ومرانه لا يجوز الفصل بالالف حال ابدال عن احد لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم كلمة واحدة تضمنت معنى المجازاة وهي التي تقتضي جوابا الما ال بتسهيل الهمزة الثانية كالياء متى بالفتح والتقليل من الروايتين تتمة منتظرون منتهى الربع وفي هذه السورة من المدغم الكبير سبعة مر واحد والمجرمون ناكسو رءوسهم من وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن جعلناه هدى وليست فيها شيء من ياء الاضافة ولا الزوائد والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاحزاب مدنية بلا خلاف

وآيها ثلاث وسبعون اجماعا كما قاله في الغيث بما تعملون خبيرا قرأ بياء الغيب على ان الواو للكافرين اللائي قرأ بحذف الياء واختلف عنه في الهمز ففي وجه انه يسهلها بين بين مع المد والقصر وصلا وفي آخر ابدالها ياء ساكنة مع المد الطويل لالتقاء الساكنين وهي لغة قريش كما قاله في الاتحاف فان وقف فهذا الوجه ليس الا ولا يجوز التسهيل ولا التوسط ولا القصر افاده في الغيث تظاهرون قرأه بفتح التاء والهاء مشددة وتشديد الظاء بلا الف اخطأتم ابداله واضح اذ جاءتكم واذ جاءوكم واذ زاغت بالادغام في الكل بما تعملون بصيرا قرأه بالياء الغيب على ان الواو للمنافقين الظنونا هنالك قرأه بغير الف بعد النون الثانية وصلا ووقفا قال في الاتحاف لانها لا اصل لها لا مقام بفتح الميم مصدر ميمي للقام في الاتحاف لانها او اسم مكان بيوتنا بضم الواحدة اقطارها بالامالة لآتوها بمد الهمزة من الايتاء بمعنى الاعطاء تتمة نصيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من قبل لا يولون انتهى الباس ابداله جلي يحسبون بكسر السين اسوة قرأه بكسر الهمزة وكذا ما في الممتحنة قال في الاتحاف والاسوة الاقتداء اسم

وضع

٥٨

وضع موضع المصدر وهو الايتساء كالقدوة من الاقتداء غشاء او قرأه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد عليهم بكسر الهاء في قلوبهم الرعب بكسر الهاء والميم في الوصل وسكون العين مبينة بكسر الياء المثناة يضاعف لها العذاب قرأه بالياء التحتية وتشديد العين وفتحها بلا الف قبلها على البناء للمفعول العذاب بالرفع على النيابة عن الفاعل تتمة يسيرا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقذف في قلوبهم انتهى وتعمل صالحا نؤتها بتاء التانيث في يعمل على اسناده لمعنى من وهو النساء ونؤتها بالنون مسندا للمتكلم العظيم النساء ان باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وقرن بكسر القاف قبل الراء مرققة قال في الاتحاف ويلغز به فيقال را يفخمها الازرق بلا خلف ويرققها اكثر القراء بلا خلاف في بيوتكن بضم الموحدة ولا تبرجن بتخفيف التاء وصلا كالابتداء ان تكون لهم بالتاء الفوقية فقد ضل بادغام الدال في الضاد واذ تقول بادغام الذال في التاء وخاتم النبيين بكسر التاء اسم فاعل تتمة وكيلا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تقول للذي انتهى المؤمنات والمؤمنة والمؤمنين جميعا ويؤذن ومستانسين ويؤذي وتؤذوا ويؤذون معا ويؤذين ابدال همز الجميع بخلفه جلي تمسوهن بفتح التاء والالف بعد الميم بيوت بضم الباء ترجي قرأه بهمزة مرفوعة بعد الجيم وصلا ووقفا تؤوي لم يبدل همزتها للثقل كما مر لا يحل قرأه بالتاء الفوقية قال في الاتحاف لان الفاعل حقيقي التانيث ان تبدل بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء فسئلوهن باسكان السين وبالهمزة مفتوحة بعدها ابناء اخوانهن باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد ابناء اخوتهن بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة تتمة رحيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير المؤمنات ثم يعلم ما يؤذن لكم اطهر لقلوبكم انتهى الرسولا والسبيلا قرأهما بغير الف وصلا ووقفا قال في الغيث واتفقت المصاحف على رسمهما بالالف دون سائر فواصلها الا الظنونا كما تقدم ولهذا لم يقرأ احد وهو يهدي السبيل بالالف لعدم رسمها به ساداتنا بفتح التاء من غير الف قبلها قيل جمع سيد ولم يرتضه في الغيث لان جمع فيعل على فعلة شاذ غير مقيس قال فالاولى ان يجعل جمع سائد فيجري على القياس المطرد قال ابن مالك وشاع نحو كامل وكملة كثيرا قرأه

بالتاء المثلثة وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد
ومدغمها الكبير ثمانية والله اعلم

سورة سبأ مكية

وايها اربع وخمسون
وهو بسكون الهاء بلى بالفتح والتقليل من الروايتين عالم الغيب قرأه عالم بوزن
فاعل وجر الميم لا يعزب بضم الزاي معاجزين قرأه بتشديد الجيم وحذف
الالف قبلها رجز اليم قرأه بجر الميم نعتا الرجز يرى الذين بامالة الراء وصلا
من الرواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف جديد افترى اتفقوا
على قطع همز افترى ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط بنون العظمة
في افعال الثلاثة وباظهار الفاء عند الباء وبكسر الهاء والميم كسفا بسكون
السين وصلا من السماء ان باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد شتى
منيب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لساعة تكون نعلم ما والطير لا خلاف
بينهم في نصبه وما روي عن ابي عمرو من رفعه لا يقرأ به لضعفه في الرواية
وان كان له اوجه صحيحة في العربية افاده في الغيث ولسليمان الريح
بنصب الحاء على اضمار فعل اي وسخرنا لسليمان الريح ولا خلاف بين السبعة
في افراد الريح هنا القطر اتفقوا على ترقيق الراء وصلا واختلف في
الوقف وكذلك مصر فقيل بالترقيق فيهما وعليه اقتصر الجعبري حيث قال
وما انت بالترقيق واصله فقف ... عليه به لا حكم في الطاء في القطر
وقيل بالتفخيم واختار ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق
نظرا للوصل وعملا بالاصل فافهم كالجواب قرأه باثبات الياء بعد الباء
وصلا لا وقفا عبادي الشكور بفتح ياء الاضافة منساته قرأه بالف بعد
السين من غير همز قال في الاتحاف وهي لغة الحجاز وهذه الالف بدل من الهمزة
وهو مسموع على غير قياس لسبأ قرأه بفتح الهمزة بلا تنوين مسكنهم
بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف على الجميع اكل خمط بضم الكاف وبترك
تنوين اللام على اضافته الى خمط من اضافة الشيء الى جنسه كثوب خز اي من
خمط وهل يجازى الا الكفور قرأه بضم الياء وفتح الزاي على البناء للمفعول
ورفع الكفور على انه نائب الفاعل القرى التي بامالة الراء وصلا من رواية

السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف فقالوا ربنا باعد قرأ بعد
بتشديد العين واسقاط الالف قبلها ولا خلاف بين السبعة في فتح باء ربنا
وسكون دال بعد ولقد صدق عليهم ابليس ظنه بادغام الدال في الصاد وتخفيف
الدال فنصب ظنه على المفعول به او على المصدر او على نزع الخافض قل ادعوا بضم
اللام في الوصل اذن له قرأه بضم الهمزة على البناء للمفعول وله هو النائب عن
الفاعل فزع بضم الفاء وكسر الزاي المشددة العلي الكبير منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير نعلم من اذن له فزع عن قال ربكم انتهى متى بالفتح والتقليل
اذ جاءكم بالادغام اذ تامروننا كذلك وابدل همزه بخلفه في الغرفات بضم
الراء وبعد الفاء الف على الجميع معاجزين قرأه بتشديد الجيم من غير الف قبلها نحو
ويوم باسكان الهاء نحشرهم ثم نقول قرأه بالنون في الفعلين اهؤلاء اياكم
باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد كما مر نظائره مفترى بالامالة وقفا
اليهم بكسر الهاء نكير بحذف الياء بعد الراء وصلا كوقف وهو منتهى الربع وفيه من
الكبير يرزقكم ويخلف له ويقدر له تقول للملائكة ونقول للذين كان نكير
انتهى اجري الا بفتح ياء الاضافة الغيوب بضم الغين ربي انه بفتح ياء الاضافة
وانى لهم بتقليل اني من رواية الدوري بخلفه التناوش قرأه بالهمزة المضمومة
مصدر تناءش من ناش تناول من بعد وقيل الهمز بدل من الواو كوقتت
واقتت قال الزجاج كل واو مضمومة ضمة لازمة فانت فيها بالخيار ان شئت
همزتها وان شئت تركت همزتها على حد ثلاث ادور والهمز والواو والمعنى
من اين لهم تناول ما طلبوه من الايمان بعد فوات وقته انتهى من الاتحاف
قيل بالكسرة الخالصة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث عبادي
الشكور اجري الا ربي انه ومن الزوائد اثنتان كالجواب ونكير ومدغمها
الكبير عشر موضعا والله سبحانه اعلم

سورة فاطر مكية

وايها ست واربعون عند الجميع منهم ابو عمرو يشاء ان بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء وابدالها واوا مكسورة للناس بالامالة من رواية الدوري نعمت
مرسومة بالتاء المجرورة وقف عليها بالهاء على الاصل غير الله برفع الراء

نعت لخالق على المحل ومن مزيدة للتاكيد وخالق مبتدأ والخبر يرزقكم فاني
بالفتح والتقليل من رواية الدوري ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء
للمفعول فرآه بامالة الهمزة فقط كما مر الريح بفتح الياء بعدها الف على الجمع
ميت بسكون الياء تتمة خبير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من رسل الى يرزقكم
زين له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا ولا ادغام في بشرككم لما مر انه لم يدغم
من المثلين في كلمة الا مناسككم وسلككم انتهى وترى الفلك بامالة الراء وصلا من
رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف الفقراء الى بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء وابدالها واوا مكسورة ان يشاء لم يبدله لانه مجزوم رسلهم
باسكان السين اخذت بادغام الذال في التاء نكير بحذف الياء بعد الراء وصلا
ووقفا العلماء ان حتى الفقراء الى يدخلونها بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول
ولؤلؤا بابدال الهمزة الاولى واوا بخلفه وجر الثانية نجزي كل قراه بالياء التحتية
مضمومة وفتح الزاي على البناء للمفعول وكل بالرفع هو النائب عن الفاعل
أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة بينات منه قراه بلا الف بعد النون
على التوحيد تتمة غرورا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والله هو
كان نكير والانعام مختلف خلائف في الارض انتهى احدى الامم بفتح احدى
وتقليله وقفا ومكر السيء ولا بكسر الهمزة وصلا ونقل عنها ابي عمرو وليس من
غير طرقنا وكذا الكسائي والاعمش قراته بالسكون كقراءة حمزة فلم ينفرد حمزة
به ووجه بامور الاول انه وقع في الاخر وهو محل التغيير الثاني انه وقع بعد حركة
الثالث ان حركته ثقيلة وهي الكسر لانه ينشأ من انجرار اللحي الاسفل الى اسفل
انجرارا قويا الرابع ان الحركة وقعت على حرف ثقيل الخامس ان قبله مشددا و
الوالي منهما حرف ثقيل فمن قال ان قراءته بالسكون لحن فهو اللاحن المخطئ كيف وهي
متواترة ولها نظائر في العربية كاسكان بارئكم ونحوه واجراء الوصل مجرى الوقف
سائغ مستفيض في كلامهم نظما ونثرا فتفصيل السيء الا بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء وابدالها واوا مكسورة سنت مرسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء
جاء اجلهم باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وليست في هذه السورة شيء

من ياءات الاضافة وفيها زائدة واحدة نكير ومدغمها الكبير عشرة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة يس مكية

وهي قلب القرآن وآيها ثنتان وثمانون آية يس والقرآن بفتح
الياء فتحة كاملة واظهار نون السين عند الواو وبترك نقل همز القرآن
الى الراء وصلا ووقفا صراط بالصاد الخالصة تنزيل برفع اللام خبر مبتدأ
محذوف فهي بسكون الهاء سدا معا قراهما بضم السين أأنذرتهم بتسهيل الهمزة
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى اليهم اثنين بكسر الهاء والميم
وصلا فعززنا بتشديد الزاي الاولى أئن ذكرتم بتسهيل الهمزة الثانية
مع ادخال الف بينها وبين الاولى ومالي لا اعبد بفتح الياء بخلاف مالي لا ارى
في النمل فانه قراه بالسكون كما مر وههنا نكتة لطيفة منقولة
عن ابي عمرو وهي انه سئل عن حكمة تسكينه مالي لا ارى وفتحه مالي
لا اعبد الذي فاجاب بما معناه ان التسكين ضرب من الوقف
فلو سكن هنا لكان كالذي وقف على مالي وابتدأ بلا اعبد الذي فطرني
وفيه ما فيه ولا كذلك مالي لا ارى الهدهد كذا في الغيث وهذا مع
ثبوت الرواية هو في غاية من دقة النظر وادراك المعاني اللطيفة
منحنا الله اياه أأتخذ بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها
وبين الاولى ينقذون باسقاط الياء بعد النون وصلا كالوقف اني اذا اني
آمنت بفتح ياء الاضافة فيهما قيل بالكسرة الخالصة تتمة المكرمين منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير نحن نحيي غفر لي انتهى اليهم بكسر الهاء ولما بتخفيف
الميم على ان ان مخففة من الثقيلة وما مزيدة للتاكيد واللام هي الفارقة
اي ان كل الجميع الميتة باسكان الياء العيون بضم العين من ثمره بفتح
الثاء والميم وما عملته ايديهم باثبات هاء بعد التاء والقمر قراه برفع
الراء مبتدأ وتاليه خبر ولا خلاف في نصب القمر ولا هم بغير الف بعد
التاء وفتحها قيل معا بالكسرة الخالصة منى بالفتح والتقليل يخصمون
قراه باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد فهذه من الكلمات التي ورد فيها الاختلاس

وقد جمعها العلامة الطيبي فقال

والاختلاس في نعما ارنا ۞ ونحو بارئكم ولا تامنا ۞

ولا تعد والا يهدى الا ۞ وهم يخصمون فادر الكلا ۞

وكلها قرأه ابو عمرو بالاختلاس بخلفه الا لا تعد واوله وجه اخر بفتح الياء واخلاص فتحة الخاء مع تشديد الصاد واصله يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت فتحتها الى الخاء الساكنة مرقدنا هذا من غير سكت على الفا شغل قرأه باسكان الغين ظلل بكسر الظاء والف بعد اللام الاول جمع ظل كذئب وذئاب او جمع ظلة كقلة وقلال تتمة المجرمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم معا رزقكم اطعم ممن انتهى وان اعبدوني بكسر نونه ان في الوصل صراط والصراط بالصاد الخالصة فيهما جبلا بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام بمعنى خلقا فاني بالفتح والتقليل من رواية الدوري من نشاء بغير الف بعد النون على الافراد ننكسه قرأه بفتح النون الاول واسكان الثانية وضم الكاف مخففة مضارع نكسه كينصره افلا يعقلون بياء الغيب لينذر بياء الغيب والضمير للقرآن او للنبي صلى الله عليه وسلم فلا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي وهي وهو باسكان الهاء فيهما بلى بالفتح والتقليل فيكون بالرفع ومر عن بعضهم انه ينبغي على قراءة الرفع ونظائره ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ وصلا ووقفا وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث مالي لا اعبد الذي اني اذا اني آمنت ومن الزوائد ينقذون فقط ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والصافات

مكية وآيها مائة وواحدة وثمانون عند ابي عمرو بزينة الكواكب قرأه بحذف تنوين زينة على الاضافة الى الكواكب من اضافة الاعم الى الاخص فهي للبيان كثوب خز ومن اضافة المصدر الى مفعوله اي بان زينا الكواكب فيها او الى فاعله اي بان زينتها الكواكب افاده في الاتحاف لا يسمعون باسكان السين وفتح الميم وتخفيفها

عجبت بفتح التاء والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية فيهما كالياء مع ادخال الف بينها وبين الاول على اصله وبضم ميم متنا او اباؤنا بفتح الواو حرف عطف دخلت عليه همزة الاستفهام الانكاري واعيدت للتاكيد واباؤنا مبتدأ خبره محذوف اي مبعوثون نعم بفتح العين تتمة تكذبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا يستطيعون نصرهم نعلم ما جعل لكم يقوله والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقد وافقه حمزة في هذه المواضع الثلاثة وكذا في الذاريات ذروا من روايتي خلف وخلاد عنه ولذا قال في الحرز

وصفا وزجرا ذكرا ادغمه حمزة ۞ وذروا بلا روم بها التاء ثقلا

وخلاد هم بالخلف فالملقيات فالـ ۞ مغيرات في صبحا وذكرا محصلا

ومعنى قوله بلا روم انه لا تجوز الاشارة الى حركة التاء المدغمة لحمزة كما تجوز لابي عمرو بل لا بد من الادغام المحض من غير اشارة وكذا لا يجوز لحمزة التوسط والقصر كما يجوز ذلك لابي عمرو كما صرح به جمع المحققين والفرق بينهما انه عند حمزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة والطامة فلا بد من المد المشبع وعند ابي عمرو من الساكن العارض نحو الرحيم ملك فتجوز الثلاثة تامل انتهى صراط بالصاد الخالصة لا تناصرون بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء قيل بالكسر الخالصة ائنا لتاركو بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاول المخلصين قرأه بكسر اللام بكأس بالابدال بخلفه ينزفون بضم الياء وفتح الزاي من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر وذهب عقله ائنك لمن مثل ائنا لتاركوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا مر آنفا نظيره لتردين بحذف الياء بعد النون في الحالين ولقد ضل بالادغام اذ جاء كذلك تتمة الآخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اليوم مستسلمون قول ربنا قيل لهم ذريته هم انتهى ائنا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينهما

وبين الاول يزفون بفتح الياء من زف الظليم وهو ذكر النعام عدا بسرعة
يابني بكسر الياء اني ارى بفتح ياء الاضافة وامالة الراء اني اذبحك
بفتح ياء الاضافة ماذا ترى بفتح التاء وفتح الراء ممالة بعدها الف
مبدلة من الياء ياابت بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا ستجدني ان
بسكون ياء الاضافة قد صدقت بالادغام الرؤيا بابدال الهمزة واوا ساكنة
وبالفتح والتقليل لهو باسكان الواو وان الياس بقطع الهمزة مكسورة
بدوا ووصلا الله ربكم ورب قرأه بالرفع في الثلاثة على ان لفظ الجلالة
مبتدأ خبره ربكم ورب عطف عليه وخبر هو المخلصين بكسر اللام آل
ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها
كلمة واحدة في الياسين جمع الياسي المتقدم باعتبار اصحابه كالمهالبة
في المهلب واصحابه وعلى جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم
وهي لغة كطور سيناء وسينين وهي حينئذ كلمة واحدة وان انفصلت
رسما فلا يجوز قطع احداهما من الاخرى قال في الغيث ولا يجوز اتباع
الرسم فيها وقفا اجماعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله اعلم
تتمة يبعثون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لابيه خلقكم قال
لقومه انتهى وهو باسكان الهاء تذكرون بتشديد الذال المخلصين
معا بكسر الصاد ولقد سبقت بالادغام وفي هذه السورة من ياءات
الاضافة ثلاث اني ارى واني اذبحك ستجدني ان ومن الزوائد واحدة
لتردين ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة ص مكية وآيها خمس وثمانون

ولات حين قال في الاتحاف في مصحف عثمان رضي الله عنه الخاص
كما قال ابو عبيد ولا تحين التاء متصلة بحين وباقي الرسوم بالفصل
بل لكل الاول ولذا قال الشاطبي في الرائية
ابو عبيد عزا ولا تحين الى ... امام والكل فيه اعظم النكرا
لكن قال ابن الجزري اني رأيتها فيه موصولة ورأيت فيها اثر الدم وهو

بالمدرسة

بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة فان وقف عليه بناء على انها مفعول لم وقف
ابو عمرو بالتاء للرسم والله اعلم أأنزل بتسهيل الهمزة الثانية كالواو مع
ادخال الف بينها وبين الاولى وعدمه لقول الشاطبي
ومدك قبل الضم لبى حبيبه ... بخلفهما الخ الايكة بهمزة وصل و
سكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء هؤلاء الا باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد فواق بفتح الفاء قال في الاتحاف لغة الحجاز تتمة
وفصل الخطاب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خزائن رحمة والادغام في
داود ذا لفتحها بعد ساكن انتهى اذ تسوروا بالادغام اذ دخلوا كذلك
الصراط بالصاد الخالصة ولي نعجة قرأه باسكان ياء الاضافة لقد ظلمك بادغام
الدال في الظاء اني احببت بفتح ياء الاضافة بالسوق بغير همز بعد السين
بعدي انك بفتح ياء الاضافة مسني الشيطان كذلك وعذاب اركض بكسر
التنوين وصلا واجمعوا على ضم الهمزة في الابتداء واذكر عبادنا ابراهيم
بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع بخالصة ذكرى بتنوين خالصة و
ذكرى بدل ذكرى الدار بامالة ذكرى وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقف من
الروايتين واما امالة الدار والاخيار فجلية واليسع باسكان اللام وفتح
الياء والاختلاف في فتح السين تتمة وشراب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه سليمان نعم ذكر ربي قال
رب والادغام في لقد وسليمان لفتحهما بعد ساكن انتهى هذا ما توعدون
قرأه بالياء من تحت على الغيث غساق قرأه بتخفيف السين
وكذا في النبأ قال في الاتحاف اسم لا صفة لان فعالا مخففا في الاسماء
كالعذاب اغلب منه في الصفات وهو الزمهرير او صديد اهل النار
او القيح يسيل منهم فيسقوا به اجارنا الله منه وآخر من شكله قرأه
بضم الهمزة مقصورة جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل
عن قياسه والوصف وهو مبتدأ خبره ازواج من الاشرار بالامالة
اتخذناهم قرأه بوصل همزه فتنطق في حالي الوصل بتاء مشددة بعد الراء

المكسورة وتبدأ بهمزة مكسورة سخريا بكسر السين ما كان لي من باسكان الياء
لعنتي الى كذا الكذا المخلصين بكسر اللام قال فالحق قراه بنصب الحق ولا اخلاف
بين السبعة في نصب الحق هنا وفي هذه السورة من ياءآت الاضافة ست
لي نعجة اني احببت بعدي انك مسني الشيطان لي من لعنتي الى وليست فيها من
الزوائد شي وهد غمها الكبير اثني عشر والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الزمر
مكية كلها في الاشهر وآيها اثنتان وسبعون عند ابي عمرو الزلفى بالفتح
والتقليل في بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم في الوصل كالابتداء
فانى بالفتح والتقليل من رواية الدوري يرضه قراه من رواية السوسي
بسكون الهاء واختلف من رواية الدوري ففي وجه بالسكون وفي آخر
بضمها مع الصلة تتمة الصدور منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
القهار رب قال ربك قال رب فوك لاملأن جهنم منك الكتاب بالحق
يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم ولا ادغام في الكلمات
ثلاث لتنوينه الاول انتهى ليضل عن قراه بفتح الياء امن هو بتشديد الميم
اني امرت باسكان ياء الاضافة اني اخاف بفتحها فبشر عباد الذين
قراه من رواية الدوري بلا ياء بعد الدال وصلا ووقفا ومن رواية
السوسي بخلفه بالياء المفتوحة في الوصل قال في الاتحاف واختلف
المثبتون عنه في الوقف فاثبتها عنه الجمهور ومنهم من حذفها آخرون
امامن حذفها وصلا فيحذفها وقفا قطعا فتحصل للسوسي ثلاثة
اوجه الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة
لا وقفا والثلاثة في الطيبة واقتصر في الشاطبي
على الاثبات في الحالين حيث قال ٭ فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا ٭
تامل من هاد يحذف الياء في الوصل كالوقف قيل بالكسر الخالصة
ولقد ضربنا بالادغام ورجلا سلما قراه سالما بالف بعد السين وكسر
اللام اسم الفاعل اي خالصا من الشرك تتمة تختصمون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير وجعل لله تمتع بكفرك قليلا في النار لكن

وقيل للظالمين اكبر لو انتهى اذ جاءه بالادغام بعبده بفتح العين
واسكان الباء بلا الف بعدها على الافراد افرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة ارادني الله بفتح الياء كاشفات ضره وممسكات رحمته قراهما
بتنوين كاشفات وممسكات وبنصب ضره ورحمته قال في الاتحاف اسم
فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى لواحد بنفسه والى آخر بعن اي
عني منامها بالافراد قضى عليها الموت بفتح القاف والضاد على البناء للفاعل
والموت بالنصب تتمة يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اظلم ممن وكذب
بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انتهى ياعبادي الذين
قراه باسكان الياء فتسقط في اللفظ وصلا لا تقنطوا بكسر النون بمفازتهم
بغير الف بعد الزاي على الافراد تامروني بابدال الهمزة الفا بخلفه وبنون
واحدة مشددة ادغمت نون الرفع في نون الوقاية وسكون الياء جيئ
وسيق معا وقيل معا بالكسرة الخالصة في الكل فتحت معا هنا وفي النبا
قراهما بتشديد التاء على التكثير وترى الملائكة بامالة الراء وصلا
من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا اخلاف تتمة
العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انه هو العذاب بغتة
تقول لو ان الله هدني القيامة ترى جهنم مثوى خالق كل شيئ
بنور ربها اعلم بما وقال لهم معا الجنة زمرا وفي هذه السورة
من ياءآت الاضافة خمس اني امرت اني اخاف ارادني الله ياعبادي
الذين اسرفوا تامروني اعبد ومن الزوائد واحدة فبشر عبادي
الذين وهد غمها الكبير ثمانية وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة غافر مكية

وآيها اثنتان وثمانون عند ابي عمرو حم قراه بتقليل الحاء وفتحها وجهان
في الطيبة وعلى الاول اقتصر في الشاطبية وهكذا جميع ما ياتي فاخذتهم
بادغام الذال في التاء كلمات قراه بحذف الالف بعد الميم على الافراد وقهم
السيئات بكسر الهاء والميم وصلا اذ تدعون بادغام الذال في التاء ينزل

بسكون النون وتخفيف الزاي مخلصين لا خلاف في كسر لامه لانه غير معرب
والخلاف مختص به وبمخلصا في حرف مريم التلاق بحذف الياء وصلا ووقفا والذين
يدعون بياء الغيب اشد منهم بالها في منهم واق بغير ياء وقفا واتفقوا على
التنوين في الوصل رسلهم باسكان السين تتمة العقاب منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير الطول لا اله الا هو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم الدرجات ذو العرش
والله هو انتهى ذروني اقتل بسكون ياء الاضافة اني اخاف بفتحها او ان
يظهر قراه بغير همز قبل الواو وبفتح الواو ويظهر بضم الياء وكسر الهاء من
اظهر الرباعي والفساد بالنصب على المفعول به عذت بالادغام وقد جاءكم كذلك
اني اخاف بفتح الياء التناد وهاد مثل واق قلب متكبر بتنوين باء قلب لعلي
ابلغ بفتح ياء الاضافة فاطلع بالرفع عطفا على ابلغ وكلاهما مترجى وصد
بفتح الصاد اتبعون اهدكم قراه بزيادة ياء بعد النون في الوصل لا الوقف
فهو عنده من قبيل المنفصل لوجود الياء الساكنة قبل الهمزة لفظا ففيه المد
والقصر يدخلون قرا بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول تتمة حساب
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقال رجل وان يك كاذبا على احد الوجهين
والوجه الاخر الاظهار كلاهما صحيح مقروء به قال في الحرز
وعندهم الوجهان في كل موضع ✽ تسمى لاجل الحذف فيه معللا ✽
كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ✽ ويخل لكم عن عالم طيب الخلا ✽
يريد ظلما هلك قلتم زين لفرعون انتهى مالي ادعوكم بفتح ياء الاضافة
وانا ادعوكم بحذف الف انا وصلا امري الى الله بفتح الياء ادخلوا آل
فرعون قراه بهمزة وصل قبل الدال وضم الخاء من دخل الثلاثي والابتداء
بضم الهمزة ونصب آل على النداء باسقاط حرفه رسلنا ورسلكم بسكون
السين بلى بالفتح والتقليل يوم لا ينفع بالتاء على التانيث ما يتذكرون
بياء من تحته وتاء من فوق على الغيب ادعوني استجب باسكان ياء
الاضافة سيدخلون بفتح الياء وضم الخاء فانى بالفتح والتقليل
من رواية الدوري تتمة العالمين الثاني منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

ويا قوم

ويا قوم مالي الغفار لا جرم اقول لكم حكم بيني النار لخزنة جهنم لننصر
رسلنا انه هو البصير الخلق وقال ربكم وجعل لكم معا الليل لتسكنوا خلق كل
ورزقكم الطيبات ذالكم انتهى شيوخا بضم الشين فيكون برفع النون رسلنا
ورسلهم بسكون السين قيل بالكسرة الخالصة جاء امر الله باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد باسنا بالابدال بخلفه سنت الله وقف على سنت بالهاء
تتمة الكافرون اخر السورة منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم يقول له قيل
لهم جعل لكم وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثمان ذروني اقتل
اني اخاف الثلاثة لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري الى ادعوني استجب ومن
الزوائد ثلاث التلاق والتناد واتبعون اهدكم ومدغمها الكبير
ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة فصلت

وآيها خمسون وثنتان عند ابي عمرو حم بتقليل الحاء وفتحها الزكوة
بالادغام مع الغنة ائنكم بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين
الاولى اقواتهم بالادغام نحسات قراه بسكون الحاء يحشر اعداء الله بالياء
التحتية المضمومة وفتح الشين ورفع تتمة المعتبين منتهى الربع وفيه المدغم
الكبير فقال لها انطق كل خلقكم انتهى عليهم القول بكسر الهاء والميم وصلا
وكذا عليهم الملائكة جزاء اعداء بابدال الهمزة الثانية وافقها في الاصل ارنا
قراه باسكان الراء وباختلاس كسرتها من الروايتين كما في الاتحاف قال وقصر في
الاصل هنا نقل الاختلاس على الدوري عن ابي عمرو وفيه نظر لعله سبق قلم اللذين
بتخفيف النون ترى الارض بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين بلا خلاف يلحدون بضم الياء وكسر الحاء من الحد
الرباعي قيل بالكسرة الخالصة أأعجمي بتسهيل الهمزة الثانية مع
الفصل بينها وبين الاولى بالف ووافق حفص في التسهيل لا في الفصل وليس
تسهيل الاخيرة هذه الحرف للاثر فليتنبه تتمة العبيد منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير النار لهم الخلد جزاء توعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ انه
هو العليم لا بالذكر لما يقال لك قيل للرسل فاختلف فيه انتهى ثمرات

مثل التلاق

الناس

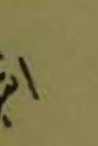
قرأه بغير الف على الافراد وهي مرسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء
على الاصل شركاؤا بسكون الياء رءان بفتحها ونای بتقديم الهمزة على الالف
بوزن رأى الاثم باثبات الهمزة الثانية محققة وفي هذه السورة من ياآت
الاضافة اثنتان شركائي قالوا ربي ان وليس فيها زائدة ومدغمها الكبير ستة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الشورى مكية

قيل الا اربع ايات قل لا اسئلكم عليه اجرا الى شديد وآيها ثلث واربعون
عند ابي عمرو بخلف حم عسق بالفتح والتقليل في الحاء كما مر ونبه في الا
تحاف على اخفاء نون عين عند السين ويجيئ في ميم وسين و قاف
المد المشبع بلا خلاف لكل القراء ويجوز لهم في عين الطول لاجل
الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن والقصر اجراء
لها مجرى الحروف الصحيحة واقتصر الشاطبي على الاولين وفصل الطول
في الطيبة حيث والثلاثة في الطيبة حيث قال

واشبع المد لساكن لزم ونحو عيني الثلاثة لهم

قال في الغيث حم عسق مفصولة في جميع المصاحف ولكن لا يجوز الوقف
على حم ومن وقف عليه ضرورة اعاده والوقف على عسق تام وقيل كاف
يوحي اليك بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله سبحانه وتعالى واليك في
محل نصب تكاد بتاء التأنيث يتفطرن قرأه بنون ساكنة بين الياء والفاء
وكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشق عليهم بكسر الهاء تتمة عليم
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ضراء يتبين لهم ان الله هو فالله
هو جعل لكم البصير له انتهى نؤته منها بابدال الهمز واوا بخلفه
واسكان الهاء ترى الظالمين بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه
ووقفا من الروايتين بلا خلاف يبشر الله قرأه بفتح الياء المثناة وسكون
الموحدة وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي ويمح الله يوقف للكل بحذف
الواو للرسم ما يفعلون بالياء التحتية على الغيب تتمة شديد منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير الكتاب بالحق الفصل لقضي وهو واقع بهم ويعلم ما



انتهى ينزل بقدر باسكان النون وتخفيف الزاي يشاء انه بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء او ابدالها واوا مكسورة ينزل الغيث باسكان النون و
تخفيف الزاي فبما كسبت بفاء قبل الباء فما في قوله ما اصابكم شرطية وهو
اظهر فهي بما كسبت او موصولة والفاء تدخل في خبر الموصول اذا اجري
مجرى الشرط افاده في الاتحاف الجوار باثبات الياء وصلا لا وقفا
الريح بالافراد ويعلم الذين بنصب الميم كبائر الاثم بفتح الباء والف
بعدها ثم همزة مكسورة جمع كبيرة يشاء اناثا بتسهيل الهمزة الثانية
كالياء او ابدالها واوا مكسورة ونظيره يشاء انه الآتي قريبا تتمة
قدير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وينشر رحمته يأتي يوم يرسل
رسولا فيوحي بنصب الفعلين بان مضمرة وهي مدخولها عطفا على
وحيا وهو حال اي الا موحيا او مرسلا فيوحي عطف عليه صراط بالصاد الخالصة
وليس في هذه السورة من ياآت الاضافة وفيها زائدة الجوار ومدغمها
احد عشر والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الزخرف مكية

وآيها تسع وثمانون عند الجمهور ومنهم ابو عمرو حم بالفتح والتقليل في الحاء
في ام بضم الهمزة وصلا وابتداء ان كنتم بفتح الهمزة على العلة مفعولا لاجله
اي لان كنتم مهدا قرأه بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها لفظا محذوف
خطا تخرجون بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول جزءا باسكان الزاي
ينشأ قرأه بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين من نشأ لازم مبني للفاعل
عند الرحمن قرأه عباد بباء موحدة مفتوحة منقوطة من اسفل بعدها الف
ورفع الدال جمع عبد كقوله بل عباد مكرمون اشهدوا بهمزة واحدة
مفتوحة محققة وفتح الشين تتمة مقتدون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير ويرسل رسولا جعل لكم الارض وجعل لكم فيها وجعل لكم
من والانعام ما سخر لكم انتهى قل اولو بضم القاف واسكان اللام من غير الف
بينهما على الامر جئتكم ابداله واضح لعلهم يرجعون معا اتفقوا على
البناء للفاعل قال في الاتحاف لانه ليس من رجوع الآخرة سخريا لا خلاف

ومن السبعة والعشرة في ضم السين هنا رحمت معا وقف عليها بالهاء على
الاصل لبيوتهم بضم الباء الموحدة سقفا قراه بفتح السين واسكان القاف
بالافراد على ارادة الجنس لما متاع قراه بتخفيف ميم لما فان هي المخففة واللام
فارقة وما مزيدة للتاكيد فهو باسكان الهاء ويحسبون بكسر السين جاءنا
بغير الف بعد الهمزة على التوحيد فالضمير يعود على المقيض وهو العاشي قال
ابو حيان فيكون مما وقع الحمل فيه ولا على اللفظ ثم على المعنى ثم على اللفظ
كقوله تعالى ومن يومن بالله ويعمل صالحا ندخله جنات تجري من تحتها الا
نهار خالدين فيها ابدا قد احسن الله له رزقا وهو ظاهر والله اعلم من الغيث
فبئس بالابدال بخلفه صراط بالصاد الخالصة واسئل باسكان السين وبهمزة
مفتوحة بعدها رسلنا باسكان السين يايه الساحر بفتح الهاء ووقف عليها
بالالف على الاصل تحتي افلا بفتح ياء الاضافة السورة بفتح السين والواو بعدها
سلفا بفتح السين واللام تتمة للاخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الرحمن
نقيض رسول رب انتهى يصدون بكسر الصاد ءالهتنا قراه بتحقيق الهمزة
الاولى وتسهيل الثانية واتفقوا على عدم الفصل بينهما قال في الحرز ❊
❊ ولا مد بين الهمزتين هنا ولا ❊ بحيث ثلاث يتفق تنزلا ❊
قال في الاتحاف كراهة توالي اربع متشابهات وبيان ذلك ان آلهتنا جمع
اله كعماد واعمدة والاصل أألهة بهمزتين الاولى زائدة والثانية فاء
الكلمة وقعت ساكنة بعد همزة مفتوحة قلبت الفاء كآدم ثم دخلت
همزة الاستفهام على الكلمة فالتقى همزتان في اللفظ الاولى للاستفهام
والثانية همزة افعلة فعاهم ومن ✱ابقوهما على حالهما وغيرهم كابي
عمرو خفف الثانية بالتسهيل بين بين قالوا فصلوا بينهما بالالف لصارت
اربعة وهم يكرهون اربع متشابهات كما تقدم ولم يقرا احد هذا الحرف
بهمزة واحدة على لفظ الخبر فيما وصل الينا واما ما جاء عن ورش من رواية
الازرقي من ابدالها فضعيف قياسي ورواية مصادم لاصوله كما في النشر
فلا يعول عليه انتهى اتبعون هذا قراه باثبات ياء في الوصل لا الوقف

قد جئتكم

قد جئتكم بادغام الدال في الجيم وبابدال الهمزة ياء بخلفه ياعبادي لا خوف
باسكان الياء وصلا ووقفا ما تشتهيه الانفس قراه بحذف هاء الضمير
بل بياء فقط بعد الهاء ثابتة خطا ووقفا وتحذف لفظا في الوصل للساكنين
وبه استشهد على حذف العائد المنصوب بالفعل كما هذا الذي بعث الله
رسولا اورثتموها بادغام الثاء في التاء فائدة قال في الاتحاف لا تنافي
بين باء قوله تعالى بما كنتم تعملون وباء قوله صلى الله عليه وسلم لن يدخل
احد منكم الجنة بعمله لان باء الاية سببية وباء الحديث المعاوضة
انتهى لقد جئناكم مثل قد جئتكم ادغاما وابدالا يحسبون بكسر السين
رسلنا بسكونها ولد بفتح الواو واللام فانا اول بحذف الف انا
وصلا في اللفظ فلا مد ولا خلاف في اثباتها وقفا في السماء اله بحذف
الهمزة الاولى مع القصر والمد واليه ترجعون بتاء الخطاب فانى
بالفتح والتقليل من رواية الدوري وقيله قراه بفتح اللام وضم الهاء
وصلتها بواو عطفا على محل الساعة اي وعنده انه يعلم الساعة
ويعلم قيله والقول والقال والقيل بمعنى واحد فسوف يعلمون بياء الغيب
وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان تحتي افلا ياعبادي لا
خوف وزائدة واحدة واتبعون ومدغمها الكبير اثنا عشر والله
سبحانه وتعالى اعلم

سورة الدخان مكية

وآيها سبع وخمسون عند ابي عمرو حم بتقليل الحاء وفتحها رب السموات
قراه برفع الباء على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب لا اله الا هو مر ان بعض
اهل الاداء اخذ بالمد للسبب المعنوي حتى لاصحاب قصر المنفصل كابي
عمرو انى بالفتح والتقليل من رواية الدوري تتمة منتقمون منتهى
وفيه من المدغم الكبير مريم مثلا ولا بني لكم ان الله هو فاعبدوه هذا
ربك قال يغرق كلا انه هو انتهى اني آتيكم بفتح ياء الاضافة عذت
بالادغام ترجمون وفاعتزلون بحذف الياء بعد النون فيهما وصلا و
وقفا تؤمنوا لي باسكان ياء الاضافة في الحالين فاسر بهمزة قطع مفتوحة

بين الفاء والسين وعيون بضم العين عليهم السماء بكسر الهاء والميم
شجرة الزقوم رسمت شجرة بالتاء المجرورة ووقفا عليها بالهاء على الاصل
تغلي بالتاء والضمير للشجرة فاعتلوه بكسر التاء مضارع عتل ساقه
بجفاء وغلظة ذق انك بكسر الهمزة على الاستئناف المفيد فتحد مع
قراءة الفتح او محكي بالقول اي اعتلوه وقولوا له كيت وكيت مقام
امين بفتح الميم موضع الاقامة وخرج بقيد امين ومقام كريم
اول السورة فلا خلاف في فتح ميمه وعيون بضم العين وفي هذه
السورة من ياءات الاضافة اثنتان اني اتيكم وتؤمنوا لي ومن
الزوائد اثنتان ايضا ترجمون فاعتزلون ومن المدغم الكبير اربعة
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الجاثية مكية

واياتها ست وسبعون عند جماعة كابي عمرو حم بالفتح والتقليل في الحاء
ايات لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون الثاني والثالث برفع
التاء فيهما وخرج بالقيد المذكور الاول المتفق على كسرها فيه لانه اسم ان
وتصريف الريح قرأه الرياح بفتح الياء والف بعدها على الجمع وآياته يؤمنون
بياء الغيب هزؤا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا من رجز اليم بجر اليم
ويسفي الوقف على مثل هذا كما قاله في الغيث بالروم لتتميز القراءتان
وصلا ووقفا وهو منتهى الربع وفيه المدغم الكبير هو انه هو علم الله
انتهى ليجزي قوما بالياء من تحت سواء محياهم قرأه برفع سواء افرايت
باثبات الهمزة الثانية محققة غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والف
بعدها تذكرون بتشديد الذال عليهم بكسر الهاء قالوا ائتوا بابدال الهمزة
واوا في الوصل واذا ابتدى باءتوا فلا خلاف في ابدالها ياء بعد همزة الف
قبل بالكسرة الخالصة هزؤا بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا وهو
بسكون الهاء والساعة لا ريب فيها برفع التاء مبتدأ خبره لا ريب
اتخذتم بالادغام لا يخرجون بضم الياء وفتح الراء تشمه الحكيم منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير سخر لكم معا بصائر للناس الصالحات سواء